

CM Arts, Sciences, Technologies, Perceptions – Licence 3

Bibliographie générale

Ouvrages :

- ASCOTT Roy, *Telematic Embrace: visionary theories of art, technology, and consciousness*, Berkeley, University of California Press, 2007.
- BROECKMANN Andreas et HUI Yuk (dir.), *30 Years After Les Immatériaux: Art, Science and Theory*, Lüneburg, meson press, 2015.
- BROECKMANN Andreas, *Machine Art in the Twentieth Century*, Cambridge, The MIT Press, coll. « Leonardo », 2017.
- BUREAUD Annick et MAGNAN Nathalie (dir.), *Connexions : art, réseaux, media*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2003.
- CATEFORIS David, DUVAL Steven et STEINER Shepherd, *Hybrid Practices: Art in Collaboration with Science and Technology in the Long 1960s*, Oakland, University of California Press, 2019.
- COUCHOT Edmond, *Images, de l'optique au numérique : les arts visuels et l'évolution des technologies*, Paris, Londres, Lausanne, Hermès, 1988.
- COUCHOT Edmond, *La technologie dans l'art : de la photographie à la réalité virtuelle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.
- COUCHOT Edmond et HILLAIRE Norbert, *L'art numérique : comment la technologie vient au monde de l'art*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Arts », 2009.
- GERE Charlie, *Art, Time and Technology*, Oxford, New York, Berg Publishers, 2006.
- LOVEJOY Margot, *Postmodern Currents: Art and Artists in the Age of Electronic Media*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1989.
- MALLOY Judy (dir.), *Women, Art & Technology*, Cambridge, London, The MIT Press, 2003.
- MANOVICH Lev, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, Les presses du réel, coll. « Perceptions », 2010.
- MEREDIEU Florence de, *Arts et nouvelles technologies : Art vidéo, Art numérique*, Paris, Larousse, 2003.
- PAUL Christiane, *L'Art numérique*, Londres Paris, Thames & Hudson, 2004.
- POPPER Frank, *L'art à l'âge électronique*, Paris, Hazan, 1993.
- POPPER Frank, *From Technological to Virtual Art*, Cambridge, MIT Press, 2007.
- RUSH Michael, *Les nouveaux médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, coll. « L'Univers de l'art », 2000.
- SHANKEN Edward A. (dir.), *Art and Electronic Media*, Londres, New York, Phaidon, coll. « Themes and Movements », 2009.

Catalogues d'exposition :

- HULTEN Pontus (dir.), *The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age*, New York, Museum of Modern Art, 1968.
- POPPER Frank (dir.), *Electra : l'électricité et l'électronique dans l'art au XXe siècle*, Paris, Les Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983.

CHAPUT Thierry et LYOTARD Jean-François (dir.), *Les Immatériaux : Album et Inventaire*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1985.

GOODMAN Cynthia (dir.), *Digital Visions: Computers and Art*, New York, Syracuse, Harry N. Abrams, Everson Museum of Art, 1987.

CARTIER Claudine et COUSSEAU Henry-Claude (dir.), *L'art et la machine : du XVIIIe au XXIe siècle*, Paris, Lyon, Lienart, Musée des Confluences, 2015.

MIGAYROU Frédéric (dir.), *Coder le monde*, Paris, Orléans, Éditions du Centre Pompidou, Éditions HYX, 2018.

PIERRE Arnaud (dir.), *Nicolas Schöffer : espace, lumière, temps*, Bruxelles, Villeneuve d'Ascq, Fonds Mercator, LaM, 2018.

BRAYER Marie-Ange et ZEITOUN Olivier (dir.), *La fabrique du vivant*, Paris, Orléans, Éditions du Centre Pompidou, Éditions HYX, 2019.

MIGAYROU Frédéric et LENGLOIS Camille (dir.), *Neurones, les intelligences simulées*, Paris, Orléans, Éditions du Centre Pompidou, Éditions HYX, 2020.