

CYCLE SONS ET MUSIQUES #1

PAR JEAN-PHILIPPE RENOULT

**MUSIQUE AUX TEMPS
DE SA REPRODUCTIBILITÉ**

DU STUDIO AU SOUND DESIGN 01-1

LE PARADIGME DE LA BOUCLE

OSTINATO

OSTINATO CÉLÈBRE !



MUSIQUE CONCRETE

ET

TAPE MUSIC

MUSIQUE CONCRETE

L'AN 01 DE LA MANIPULATION SONORE SUR SUPPORT VYNILE

En 1948, à la RTF.

Naissance de la musique concrète.

En 1948, Pierre Schaeffer (1910-1995)
invente la "Musique concrète", grâce à
deux trouvailles :

- le sillon fermé.
- la cloche coupée.

naissance de la Musique Concrète 1948. Les 5 'études de bruits'

- ▶ Étude aux chemins de fer - trains
- ▶ Étude aux tourniquets - toy tops and percussion instruments
- ▶ Étude violette - piano sounds recorded for Schaeffer by Boulez
- ▶ Étude noire - piano sounds recorded for Schaeffer by Boulez
- ▶ Étude pathétique - sauce pans, canal boats, singing, speech, harmonica, piano

L'ETUDE PATHÉTIQUE

(4:05)

▶ Pierre Schaeffer - 1948:

- la cloche coupée !?

la cloche coupée DEMO 01
son d'origine non modifié

... la cloche coupée DEMO 02

Attaque coupée
et boucle sur 1,8 seconde

... la cloche coupée DEMO 03

Attaque coupée
et double boucle sur 1,8 seconde

... la cloche coupée DEMO 04

Attaque coupée

et double boucle sur 1,8 seconde +

léger décalage temporel d'une des

boucle

CITATION

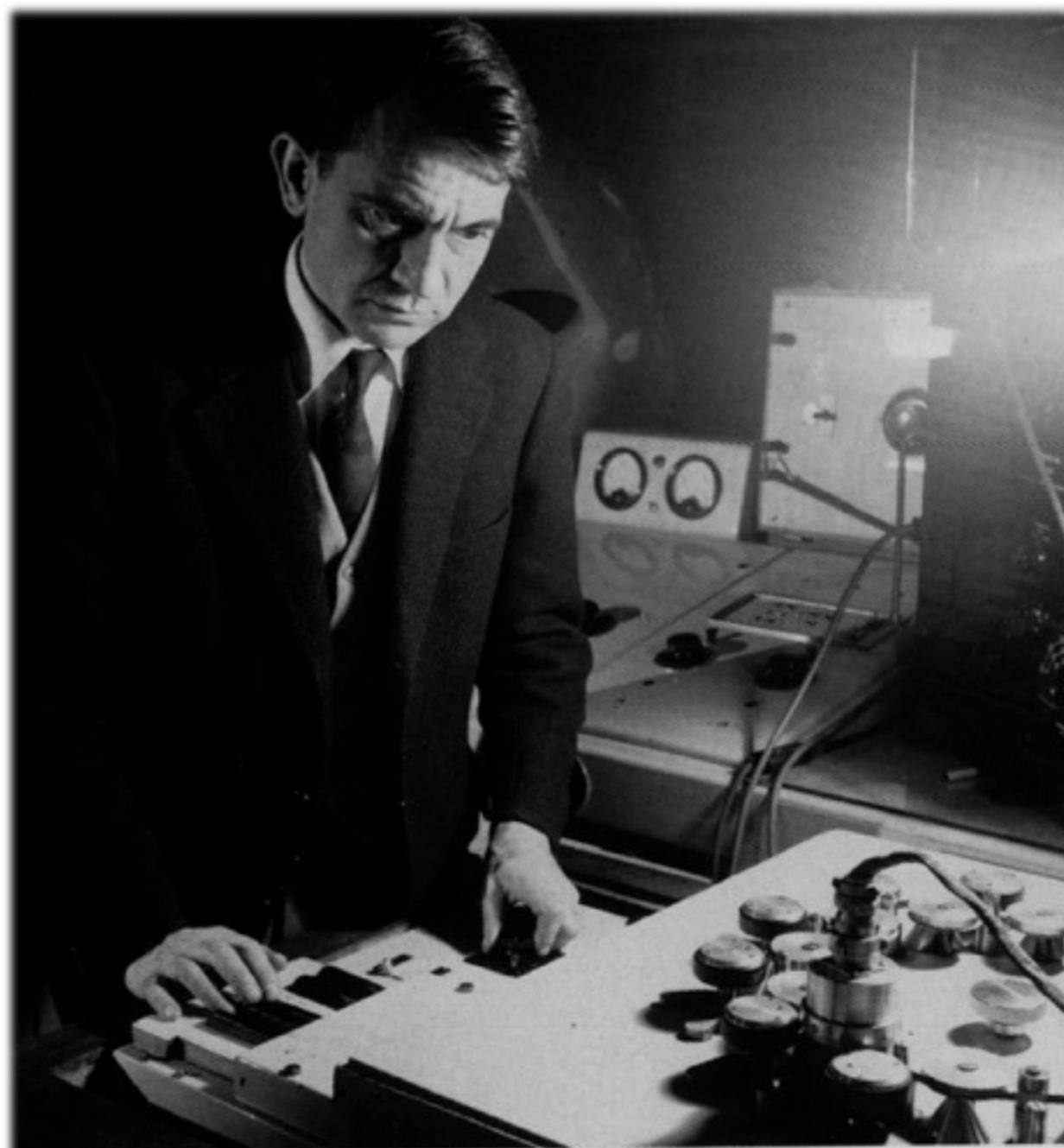
En 1950, Pierre Schaeffer écrit :

"Ce parti pris de composition avec des éléments prélevés sur le donné sonore expérimental, je le nomme, par construction, Musique Concrète, pour bien marquer la dépendance où nous nous trouvons, non plus à l'égard d'abstractions sonores préconçues, mais bien des fragments sonores existant concrètement, et considérés comme des objets sonores définis et entiers".

L'AN 02 DE LA MANIPULATION SONORE. SUR SUPPORT BANDE MAGNETIQUE

50's... l'arrivée de la bande
magnétique.

PIERRE SCHAEFFER FACE AU PHONOGENÈNE, MAGNÉTOPHONE MODIFIÉ



Pierre SCHAEFFER au phonogène rue de l'Université - 1958 [CD2-10]

le phonogène à clavier



le phonogene à clavier en action (0:34)



LE MAGNÉTOPHONE INSTRUMENT

TERRY RILEY

DU TAPE LOOP

AU

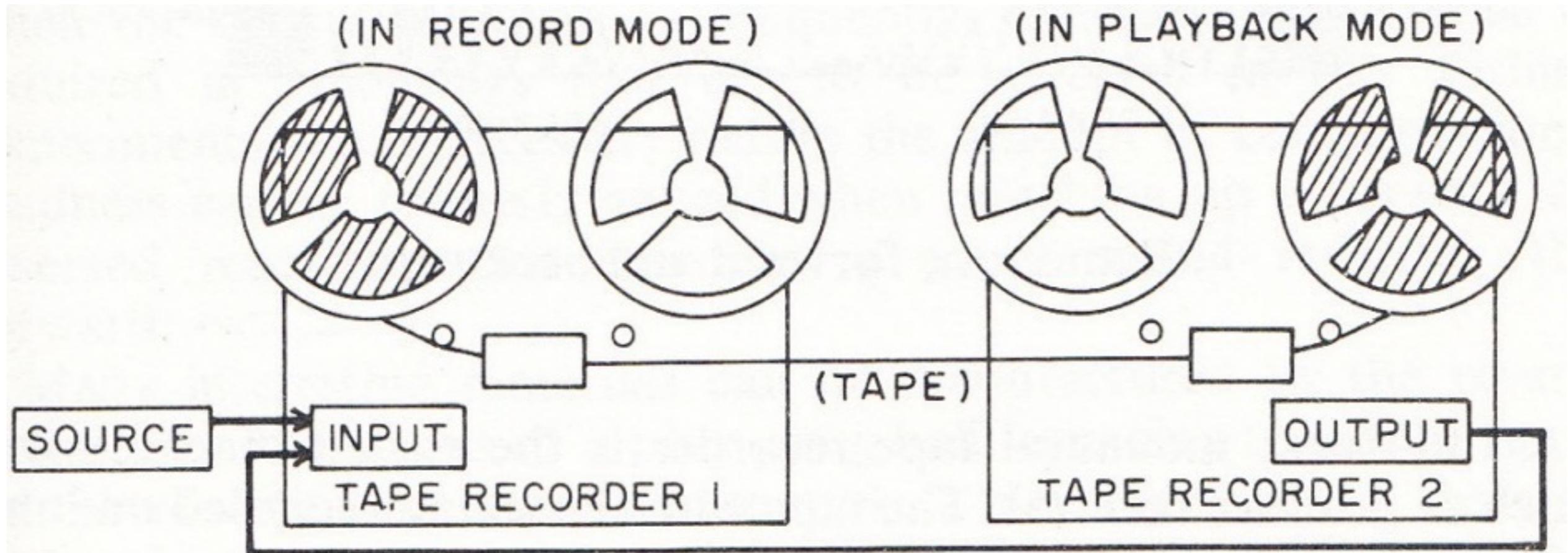
TAPE DELAY



Terry RILEY, au Palace, Paris - 1972

**ALTHOUGH REPETITION IS A
MAJOR FORCE IN MUSIC IT WAS
NEVER USED IN THIS WAY BEFORE**

Terry Riley

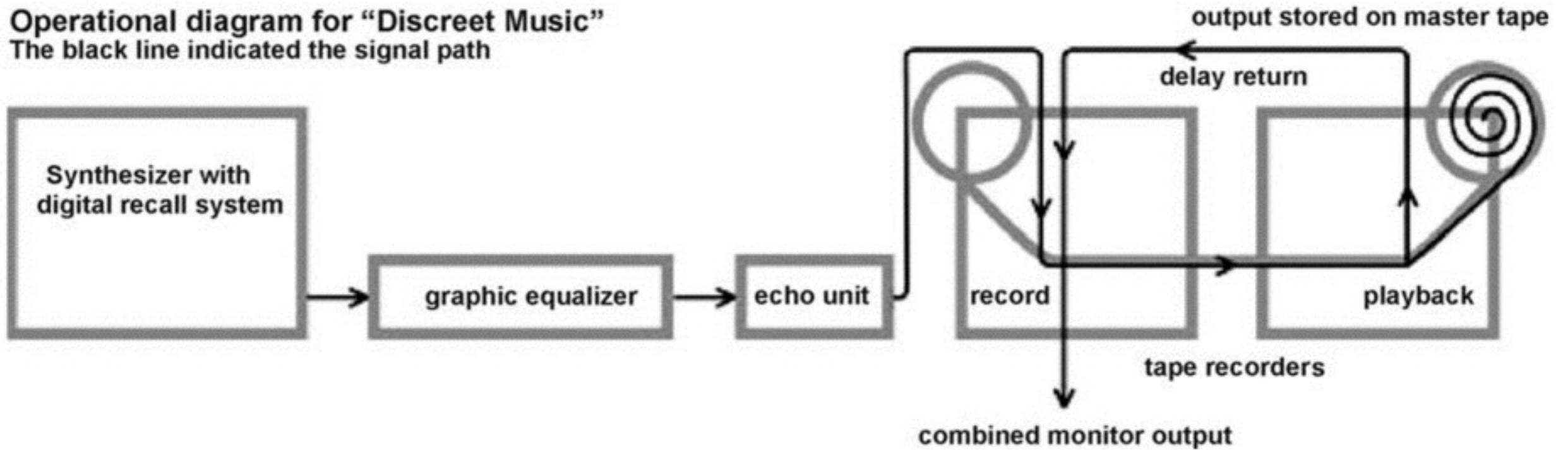


Time Lag Accumulator

**REPETITION IS A FORM
OF CHANGE**

Brian Eno

Operational diagram for "Discreet Music"
The black line indicated the signal path



Tape loop - Tape delay chez Brian Eno

GRM *

**GROUPE DE RECHERCHES
MUSICALES**

création 1958

En 1958, et ensuite
les premiers disciples :

- Pierre Henry
- Luc Ferrari
- Bernard Parmegiani
- François Bayle

En 1967

Pierre Henry

“Messe pour le temps présent
(Psyché Rock) “



1963

Pierre Henry

“Variations pour une porte et un soupir”



En 1971

Bernard Parmegiani

indicatif / jingle “Roissy” (0:07)

En 1971
Bernard Parmegiani
"La Roue Ferris" (10:43)



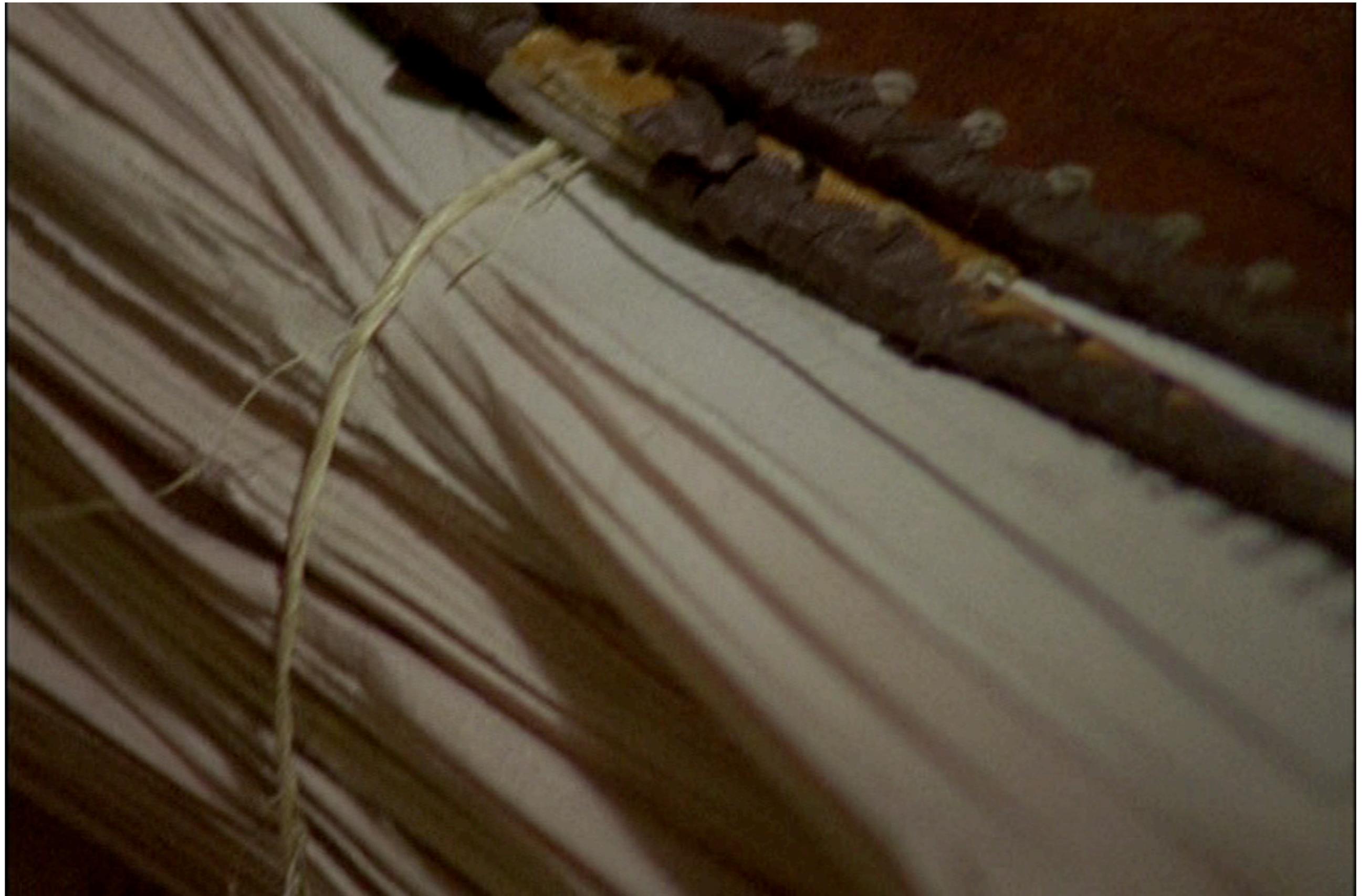
DU STUDIO AU SOUND DESIGN

LA MUSIQUE CONCRETE HORS DES MURS.

DU STUDIO AU SOUND DESIGN

TAPE MUSIC ET BBC RADIOPHONIC WORKSHOP

The Delian Mode par Kara Blake, 2009 BBC film.



The Beatles 1966

“tomorrow never knows” (03:01)



