

ARTS SONORES : 3/9

CYCLE SONS ET MUSIQUES

PAR JEAN-PHILIPPE RENOULT

**LA COULEUR COMME SON**

**LE SON COMME SCULPTURE**

**LA COULEUR COMME SON**

**LE SON COMME SCULPTURE**

---

---

**“VOUS ENTENDEZ LA COULEUR  
ET VOUS VOYEZ LE SON”**

**Vasiliy Kandinsky**

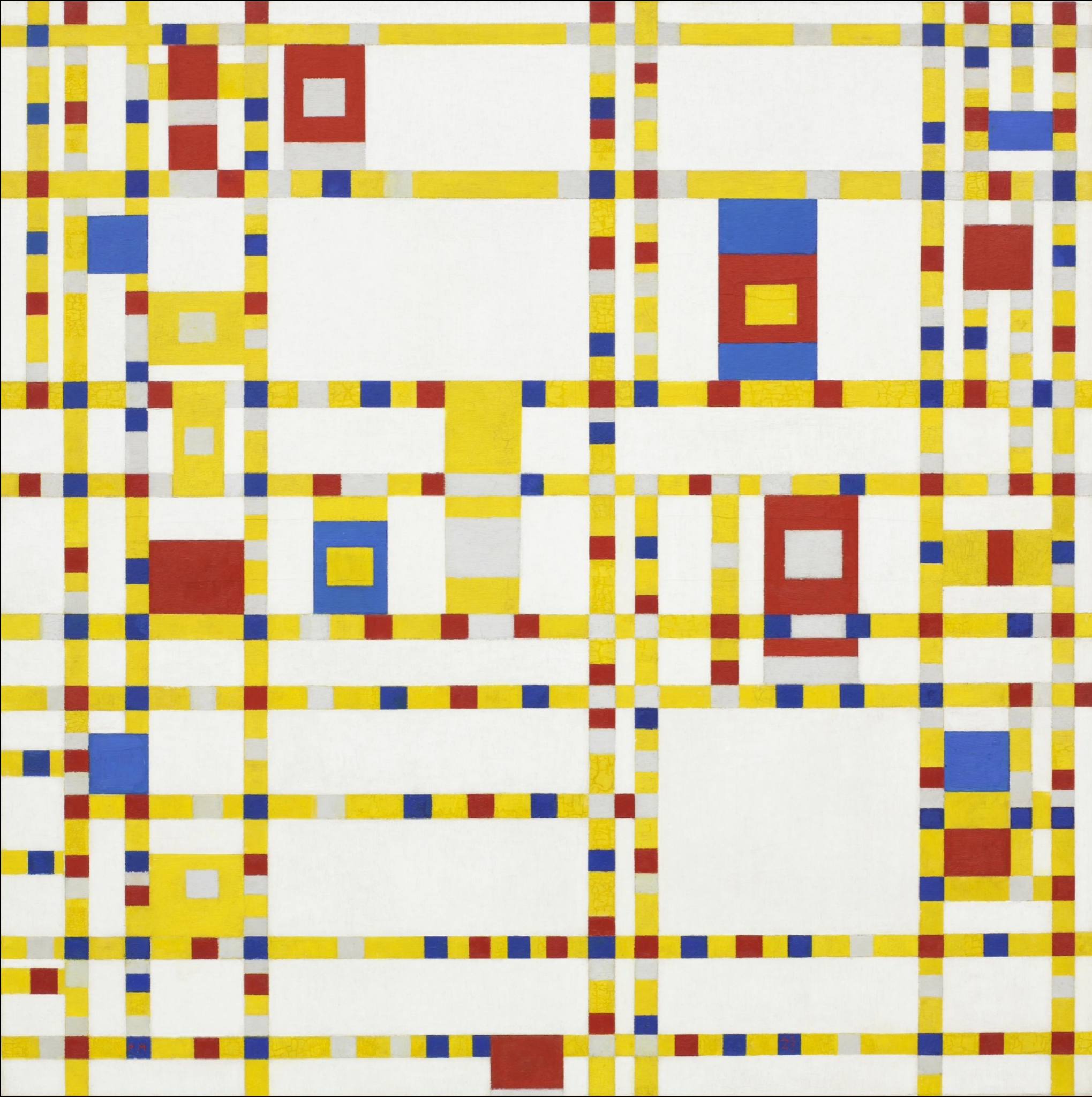


# Vassily Kandinsky

le concept de  
l'Audition Colorée

*akzent in rosa. 1926*





**Piet  
Mondrian**

*Broadway*

*Boogie*

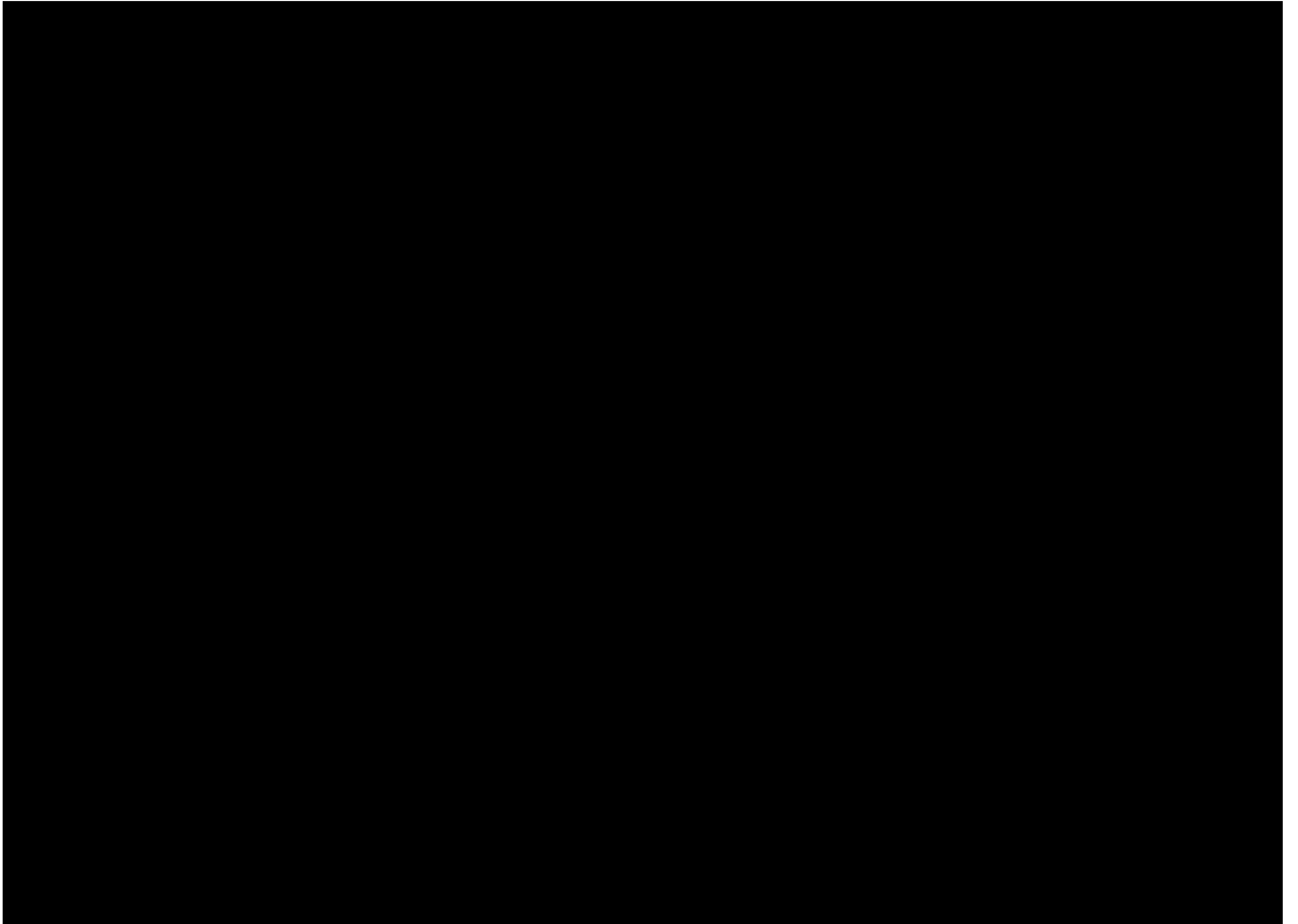
*Woogie.*

**1942**





**Marcel Duchamp**  
***Rotoreliefs 1935.***



*Anémic Cinéma* Marcel Duchamp.1926



# **Dream Machine**

**Brion Gysin**

**+ scientifique Ian  
Sommerville**

**David Woodard and W.S. Burroughs  
with Dreamachine, 1997**





**Dream Machine, Robin Meier. Nuit Blanche 2019, Paris**

# SCULPTURES SONORES



**aux frontières de l'art plastique et de la musique  
des sculptures-instruments  
pour les yeux autant que les oreilles...**

**LES FRÈRES BASCHET (FRANCE)  
HARRY BERTOIA (USA)  
HARRY PARTCH (USA)**



**Des plasticiens en mouvements et en bruits**

---

**TINGUELY (SUISSE)**

**TAKIS (GRECE)**

# LES FRÈRES BASCHET (FRANCE)

---

Bernard Baschet  
(1917-2015)

François Baschet  
(1920-2014)

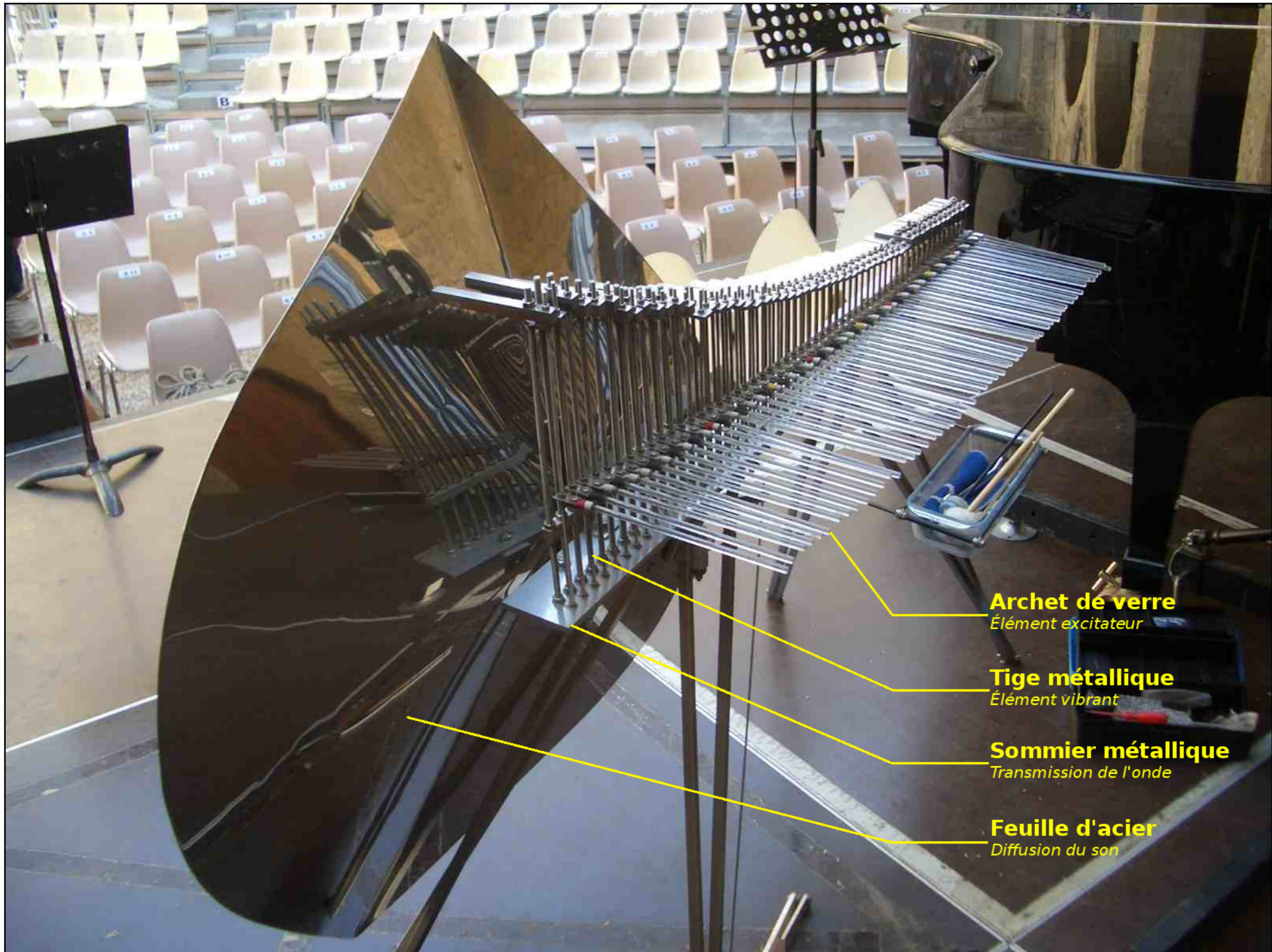
Baschet: The Transfiguration of Daily Life (2003)



---

**'NOUS AVONS ESSAYÉ DE FAIRE UNE  
SYNTHÈSE ENTRE LA SCULPTURE ET LES  
SONS, CAR IL EXISTE DES RAPPORTS  
ENTRE LES SONNS ET LES FORMES'.**

**Les Baschet**



## Le Crystal Baschet



**Le Cristal Baschet au *Studio Venezia* de Xavier Veilhan 2017**







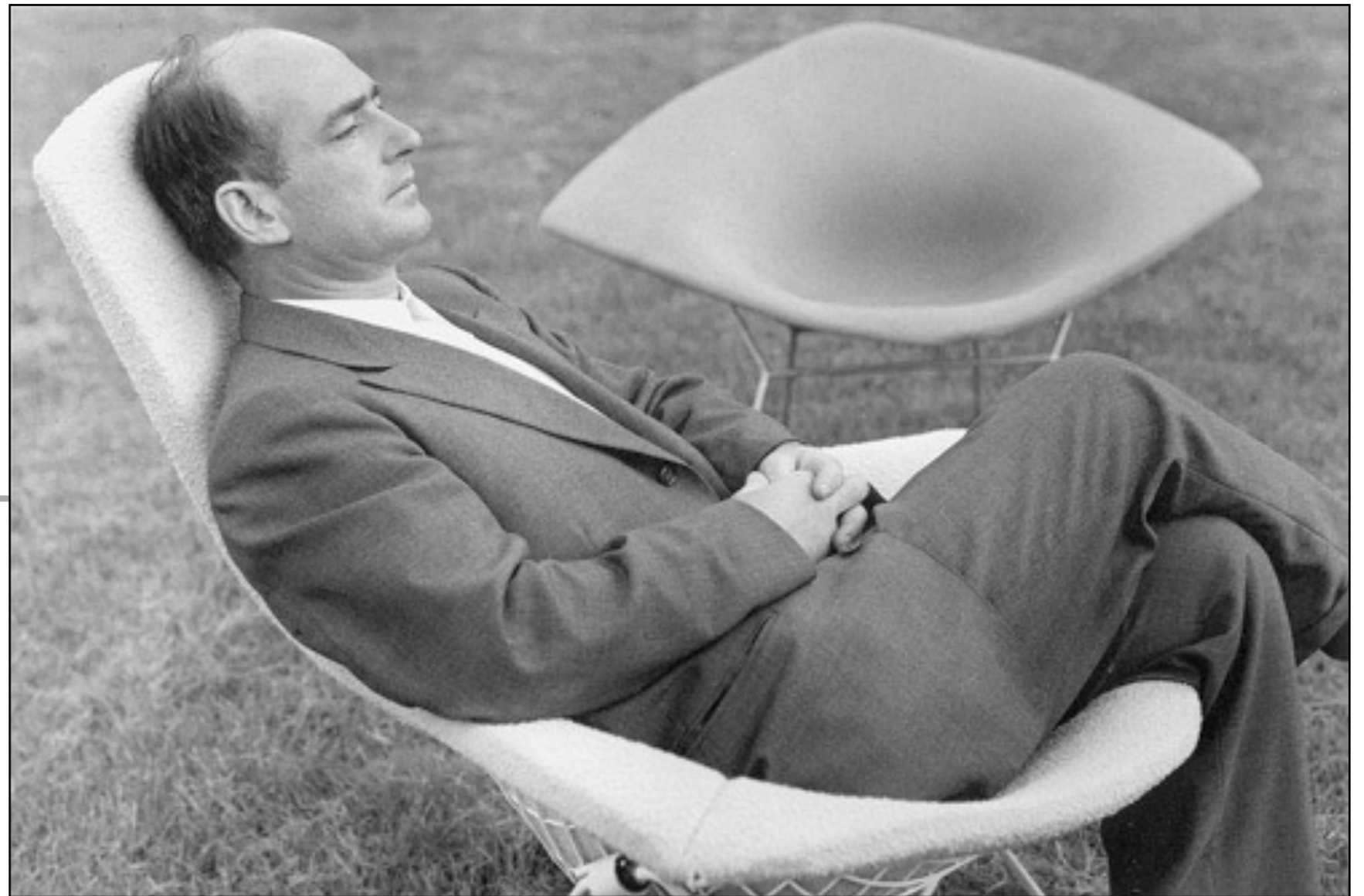


**l'Instrumentarium Bashet à la grange de St-Michel sur Orge**



# HARRY BERTOIA (1915 – 1978)

USA





Chaise Modèle 421 Diamond  
par Harry Bertoia pour Knoll Inc.  
Knoll International,  
1950s en metal de couleur noir



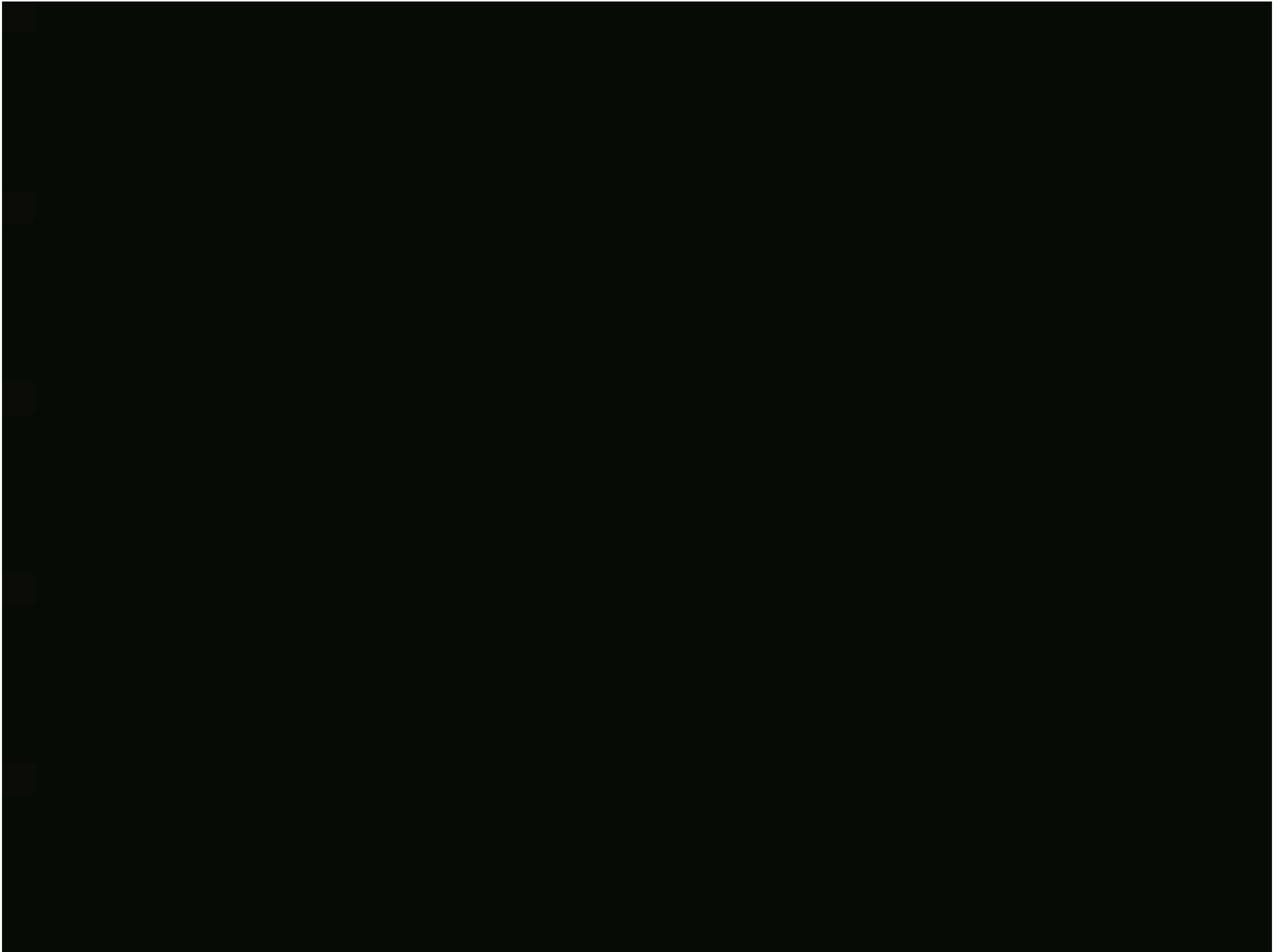
Les  
Sonambients







Sonambients



---

**JE NE ME RACCROCHE PLUS À DES  
TERMES COMME MUSIQUE ET SCULPTURE.  
CES ANCIENNES DISTINCTIONS ONT  
PERDU TOUT LEUR SENS.**

**Harry Bertoia, 1976**

**HARRY PARTCH (1901-1974)**

**USA**

# Harry Partch

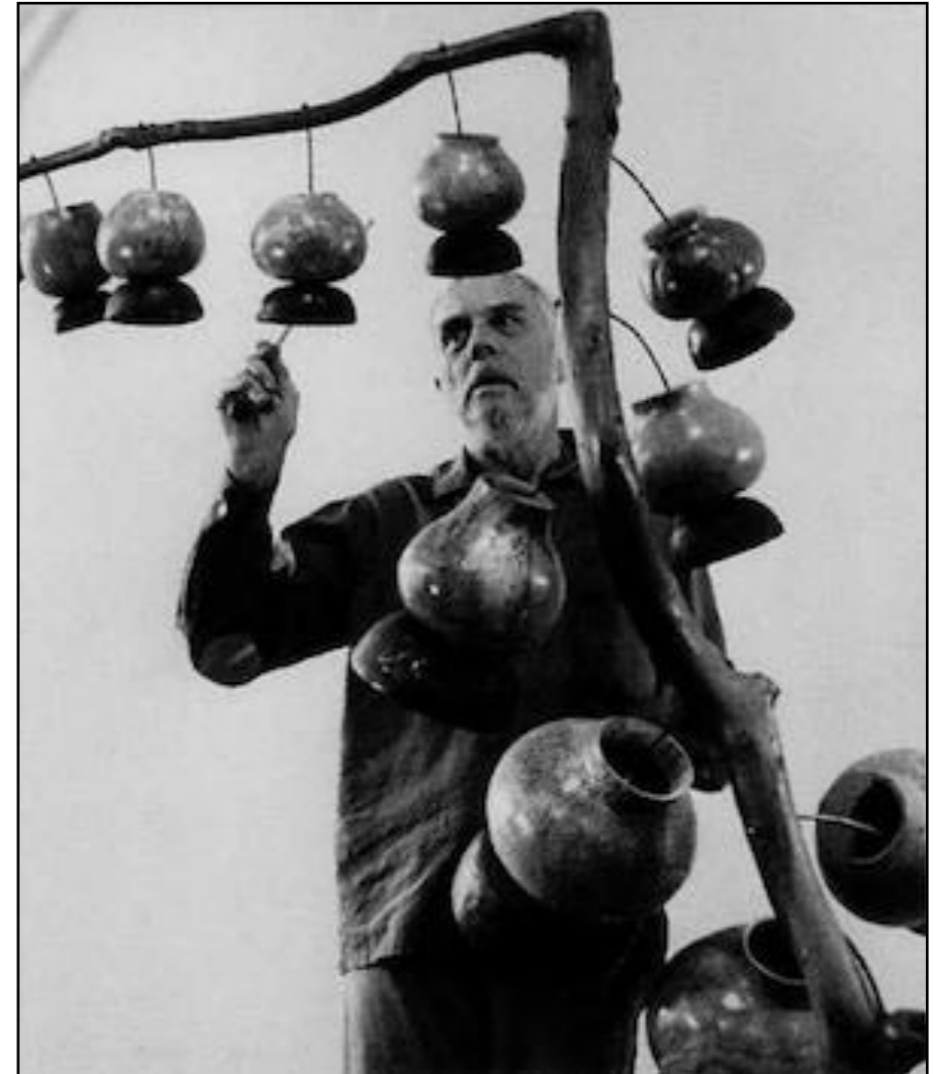
une vie excentrique  
une vie de bohème





# Harry Partch

microtonalité  
et intonation juste



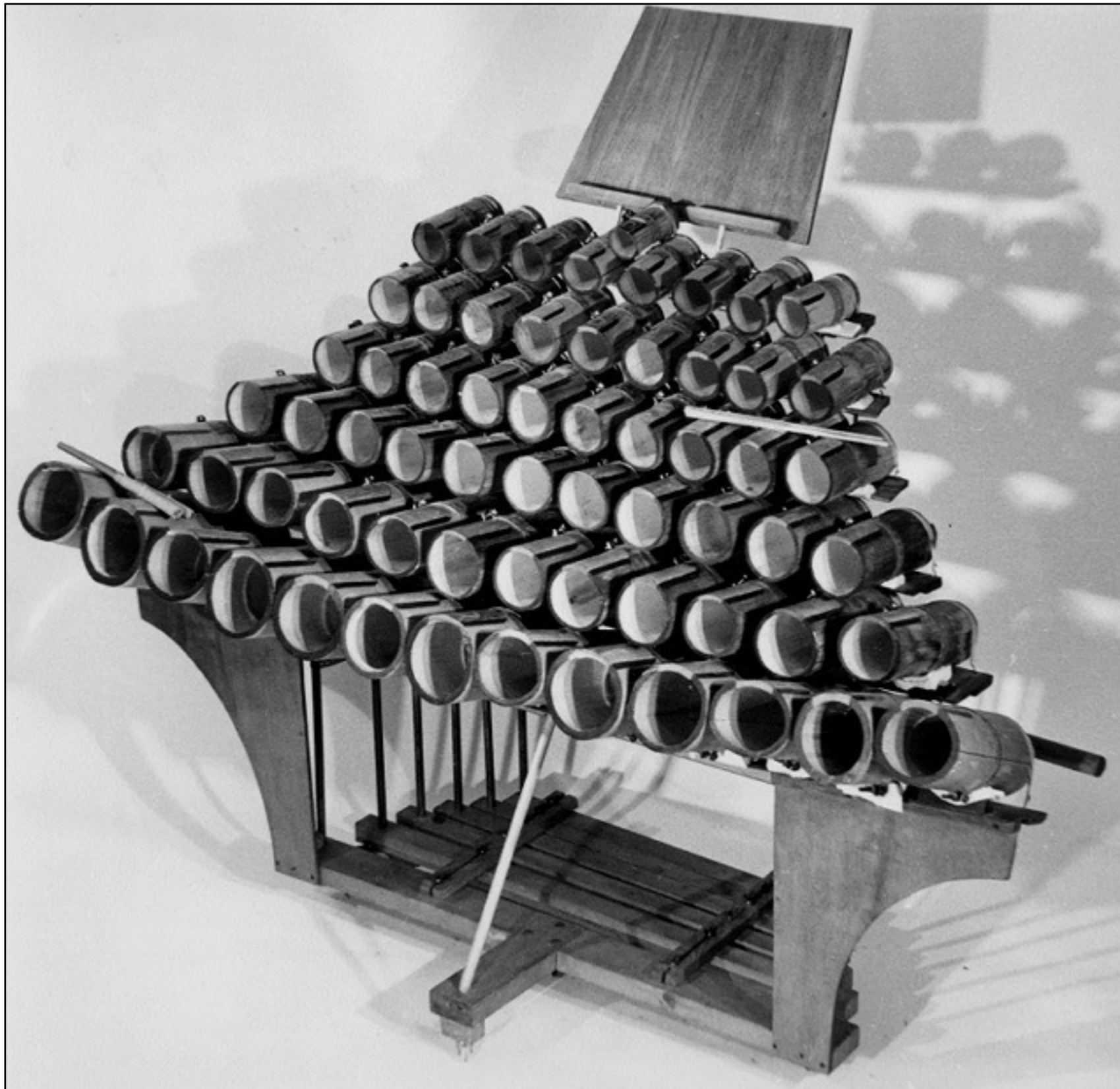


**Kithara (2eme version) 1946**



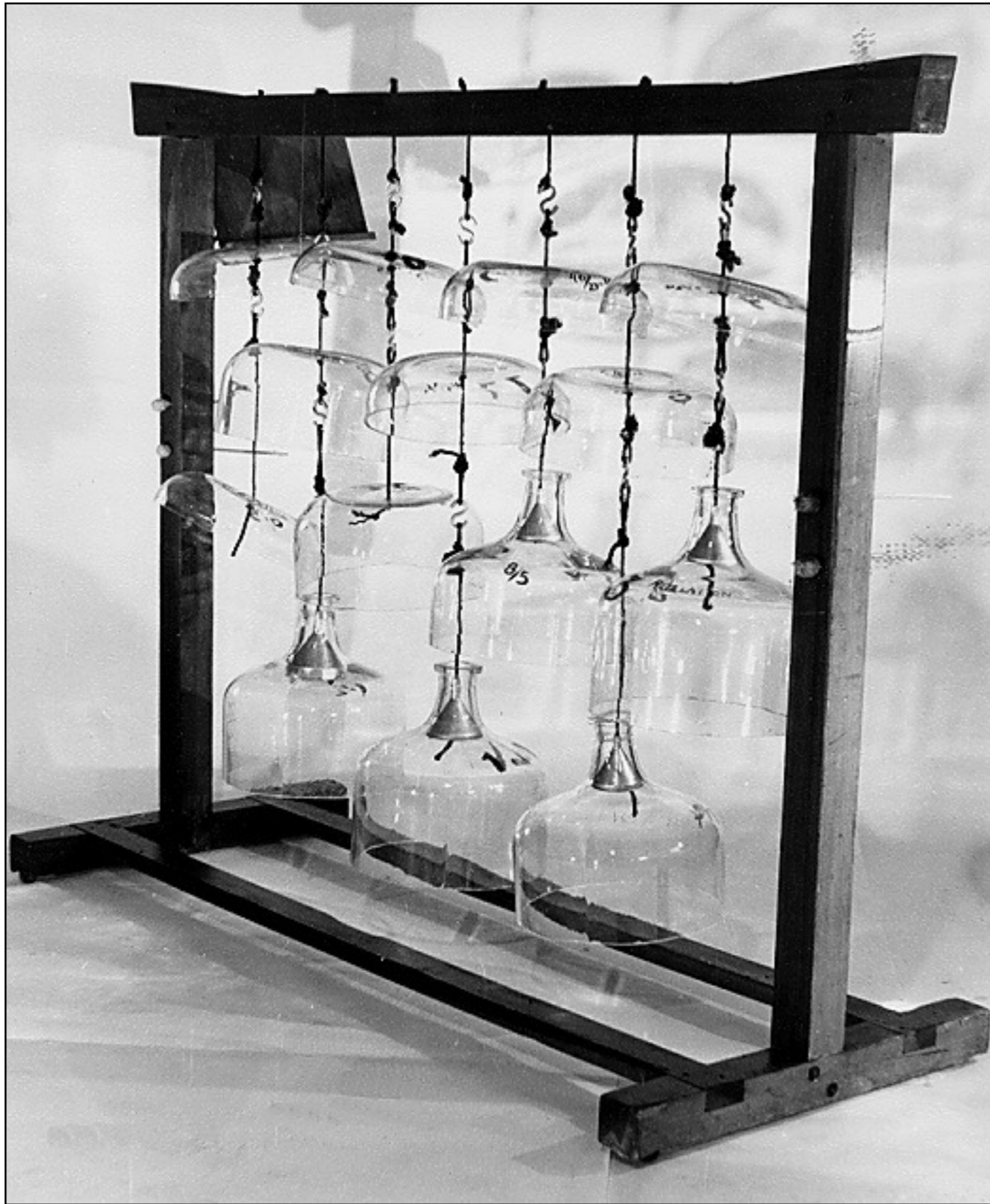


**Harmonic Canon 1945...**



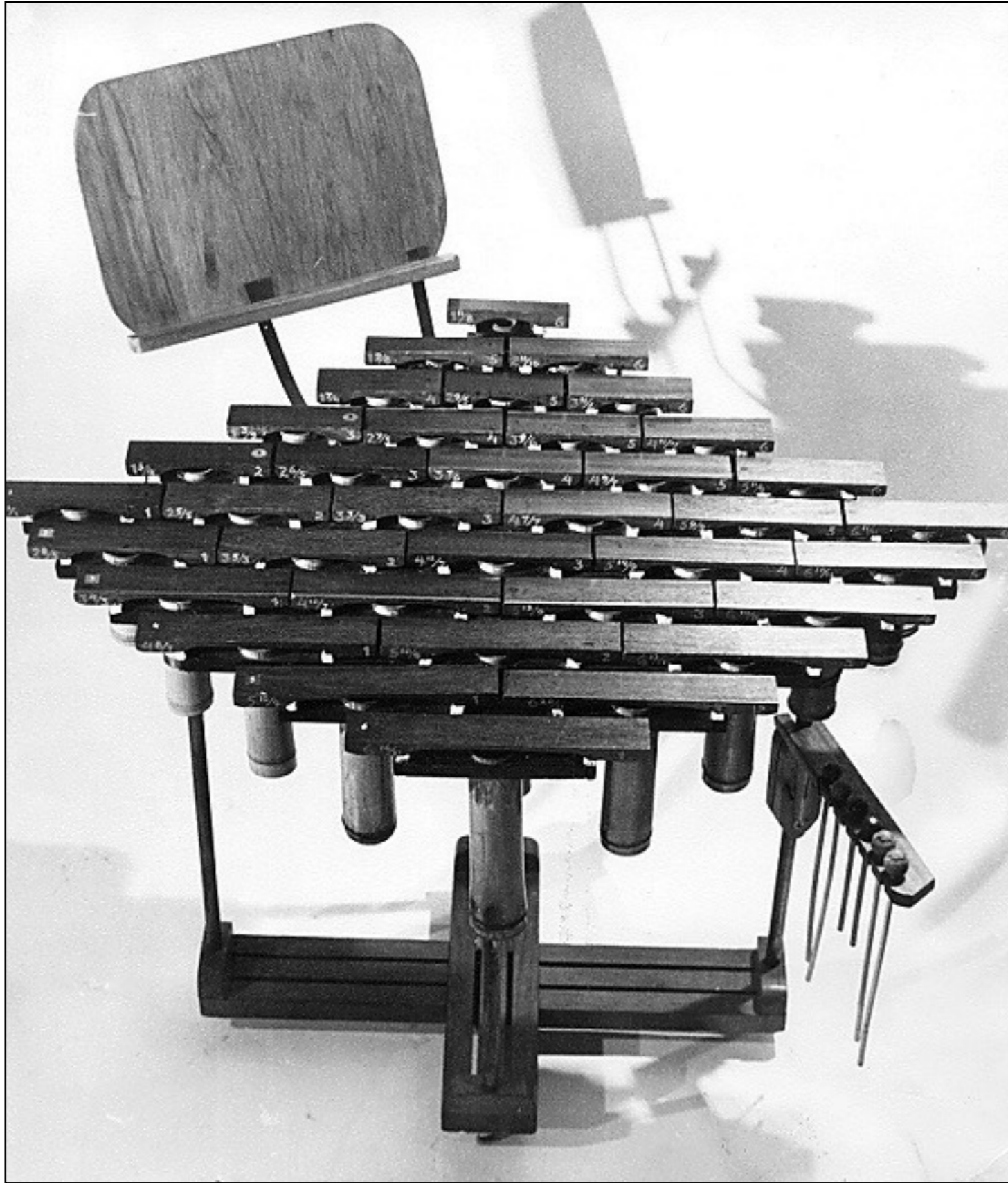
**Boo / Bamboo-marimba 1955-57**



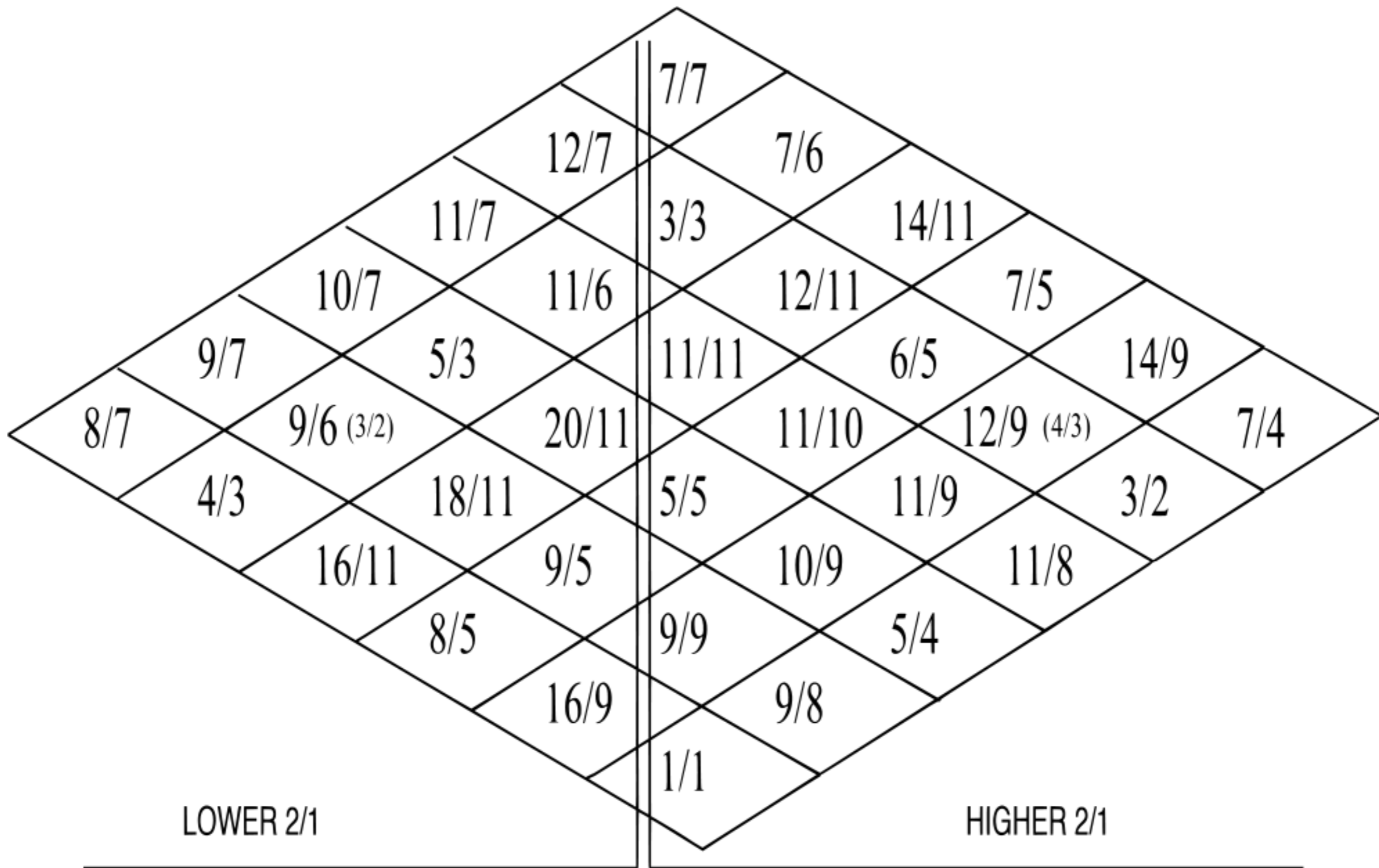


**Cloud Chamber Bowls 1950-51**





**Diamond Marimba 1946**



**tonality diamond**

# GENESIS

OF A

# MUSIC

by Harry Partch





Throughout history, CUPID  
has shot his arrows into the  
most unlikely people, in the  
most difficult situations . . .  
Sometimes he shot fast and  
straight . . . sometimes he  
didn't. His arrows might be  
tipped with gold – or with  
lead . . .

*Windsong* Madeleine Tourtelot / Harry Partch (1958)

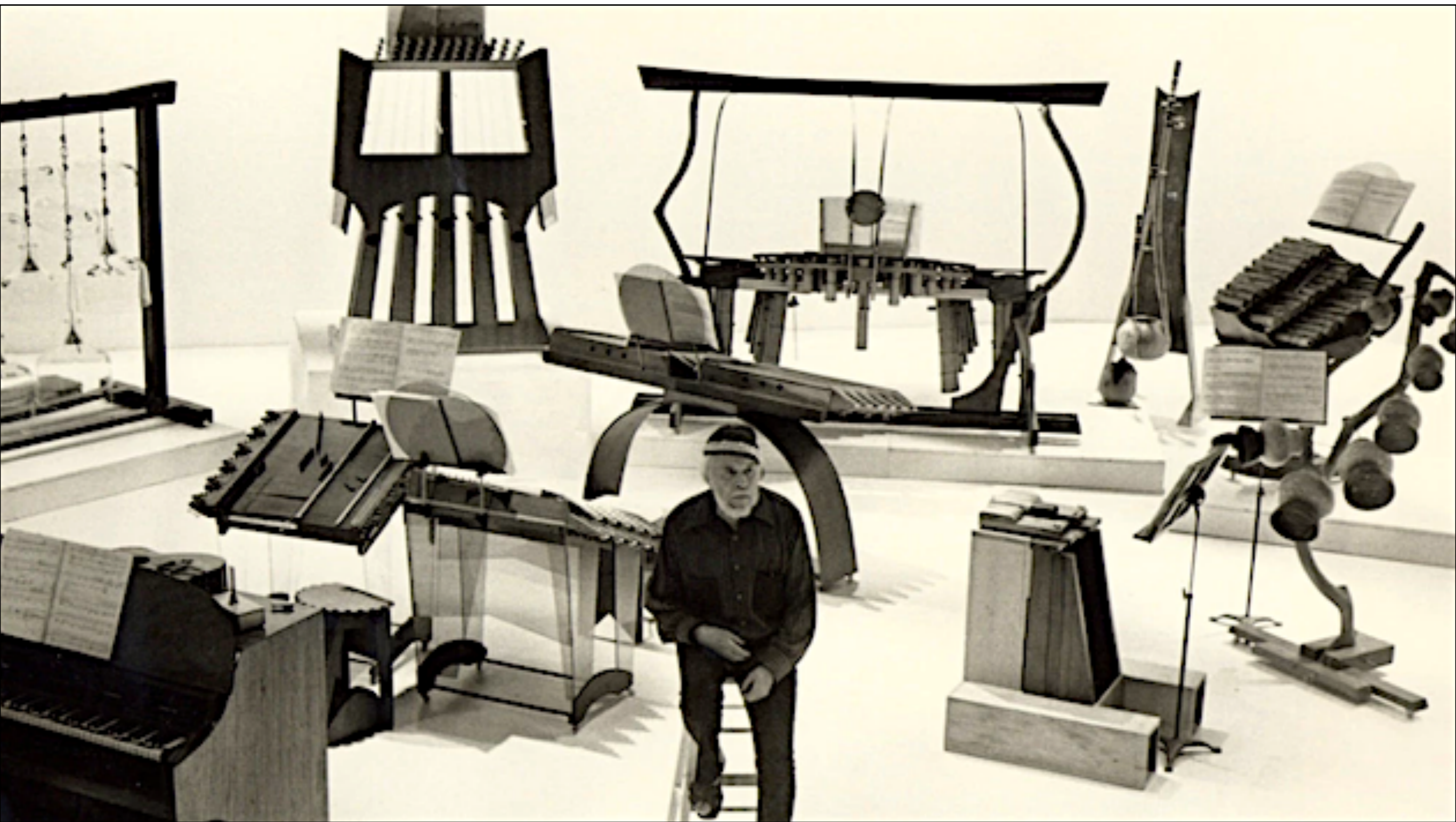
**Ensemble musikFabrik**



**HARRY PARTCH PROJECT**

**An American Maverick : Harry Partch Project Ensemble. 2013**





**Des plasticiens en mouvements et en bruits**

---

**TINGUELY (SUISSE)**

**TAKIS (GRECE)**