

M i n i m a l i s m e e t D u r é e

MINIMAL ART
DANS LE DOMAINE DES
ARTS PLASTIQUES

**DONALD
JUDD
(1928 –1994)**



Untitled 1980 © Donald Judd Foundation/VAGA, New York and DACS



Untitled 1974, Donal Judd. Alternate title *Six boxes Place made*.
New York. Materiel & Technique sculpture de cuivre

**“LA PEINTURE ET LA SCULPTURE SONT DEVENUES
DES FORMES FIXES. UNE BONNE PARTIE DE LEUR
SIGNIFICATION N'EST PAS CRÉDIBLE (...)
L'ESPACE EN TROIS DIMENSIONS, LUI, EST UN
ESPACE RÉEL. IL ÉLIMINE LE PROBLÈME DE
L'ILLUSION.”**

Donald Judd, 1965 “Specific Objects”



Untitled, DONALD JUDD The Moscow Installation, 1994

DAN FLAVIN

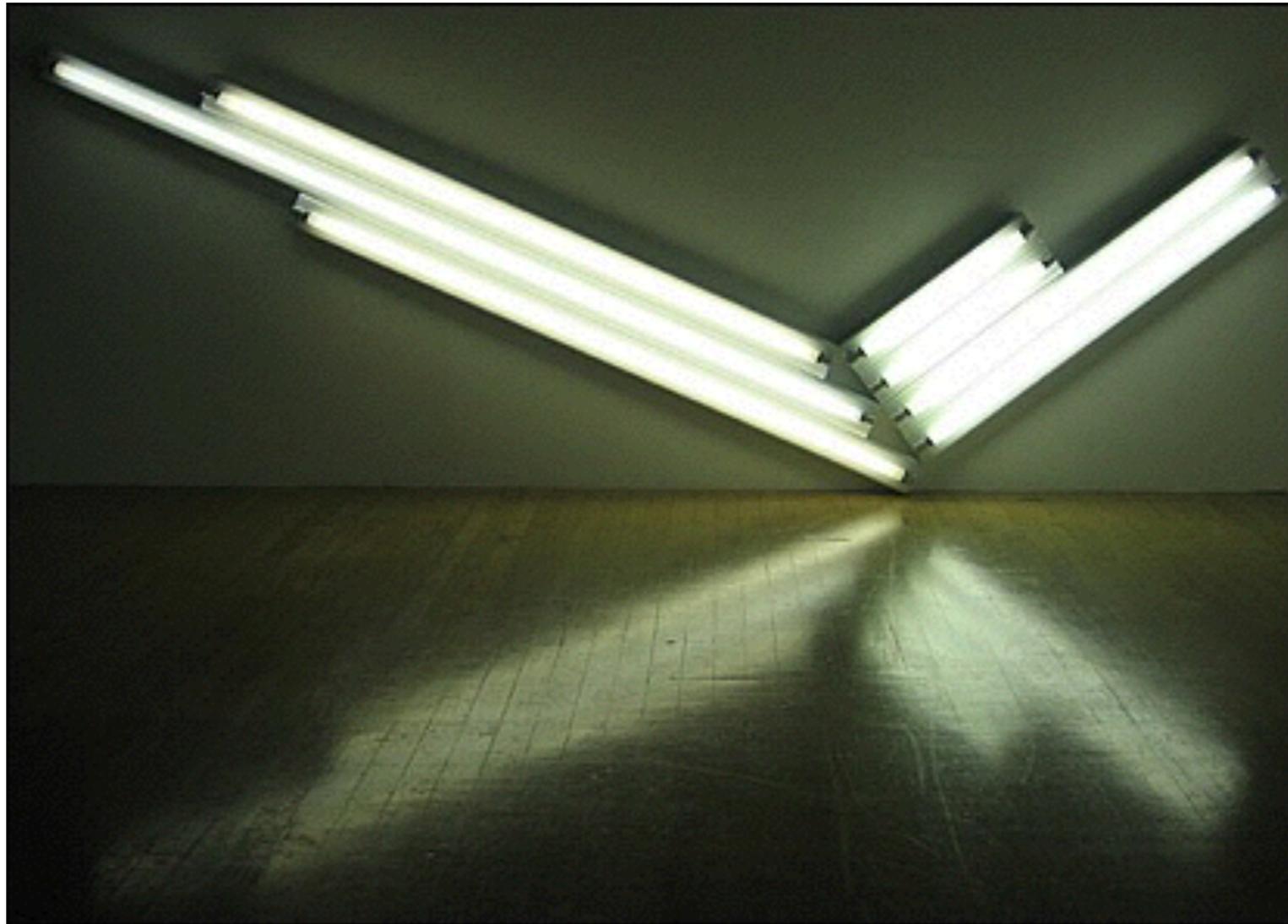
(1933 – 1996)



Untitled (to Eleanor McGovern)



Untitled, installation-deutsche-berlin-flavin-schormann



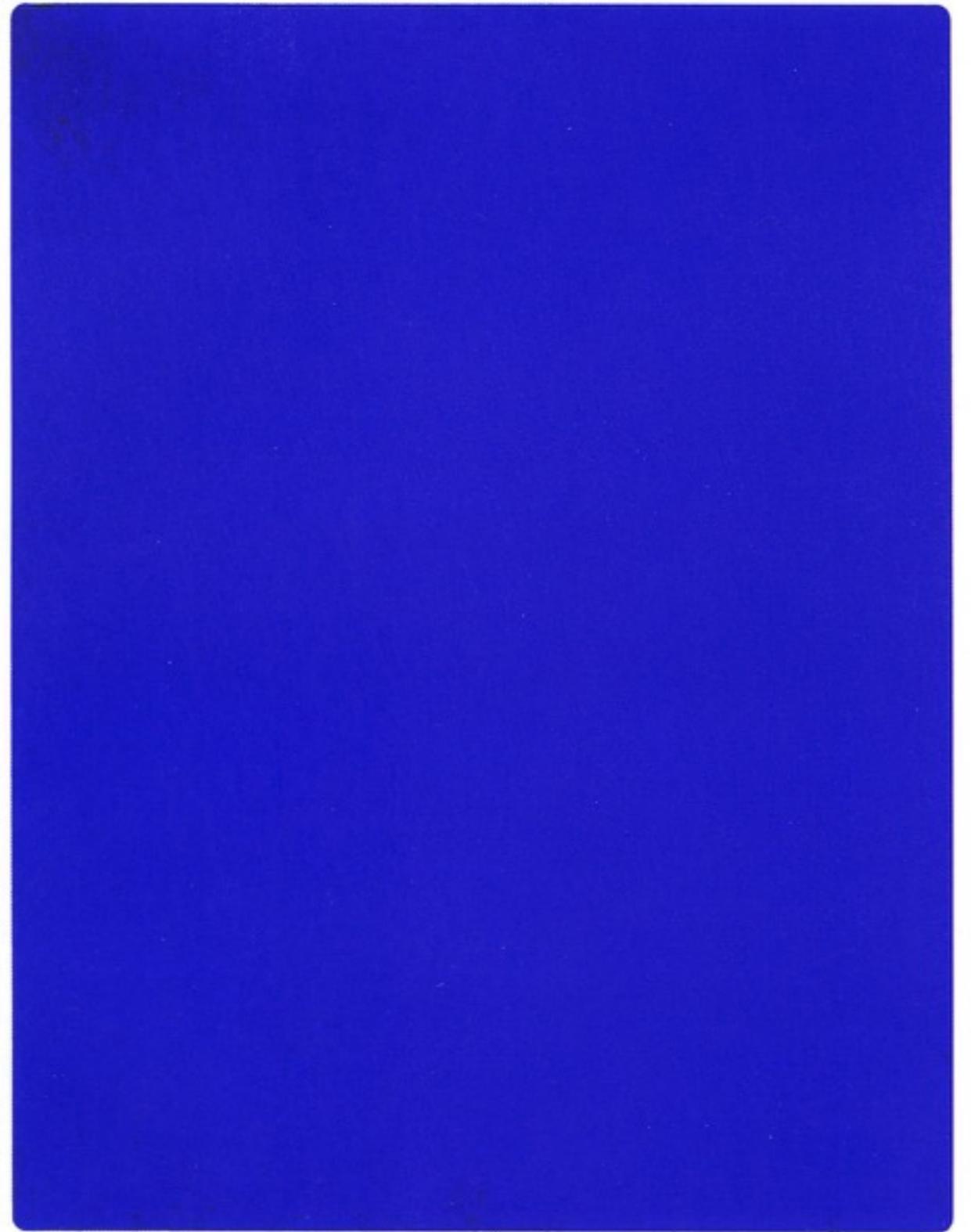
Dan Flavin , Monument for V. Tatlin

QUELQUES AUTRES ARTISTES DE LA MOUVANCE MINIMALE

- CARL ANDRÉ
- SOL LEWITT
- RICHARD SERRA
- FRANK STELLA
- BRUCE NAUMAN

YVES KLEIN

(1928 – 1962)



IKB, Yves Klein, 1962



Anthropométrie de l'Époque Bleue
Vernissage et Orchestre, 9 Mars 1960



Symphonie 'Monotone-Silence', 1947-1948.
Performance 1960

" LA SYMPHONIE À L'ORIGINE DURAIT QUARANTE MINUTES. ELLE ÉTAIT AUSSI LONGUE JUSTEMENT POUR MONTRER LE DÉsir DE VAINCRE LE TEMPS. L'ATTAQUE ET LA FIN DE CE SON AVAIENT ÉTÉ COUPÉES, CE QUI PROVOQUAIT UNE SORTE DE PHÉNOMÈNE SONORE ÉTRANGE ASPIRANT LA SENSIBILITÉ. EN EFFET, N'AYANT NI COMMENCEMENT, NI FIN, MÊME IMPERCEPTIBLES, CETTE SYMPHONIE SORTAIT DE LA PHÉNOMÉNOLOGIE DU TEMPS, DEVENAIT EXTÉRIEURE AU PASSÉ, AU PRÉSENT, AU FUTUR, PUISQU'ELLE N'ÉTAIT JAMAIS NÉE NI MORTE EN SOMME."

YVES KLEIN

MINIMAL ART DE L'OBJET À LA MUSIQUE

M i n i m a l i s m e e t D u r é e

LA MONTE YOUNG

TERRY RILEY

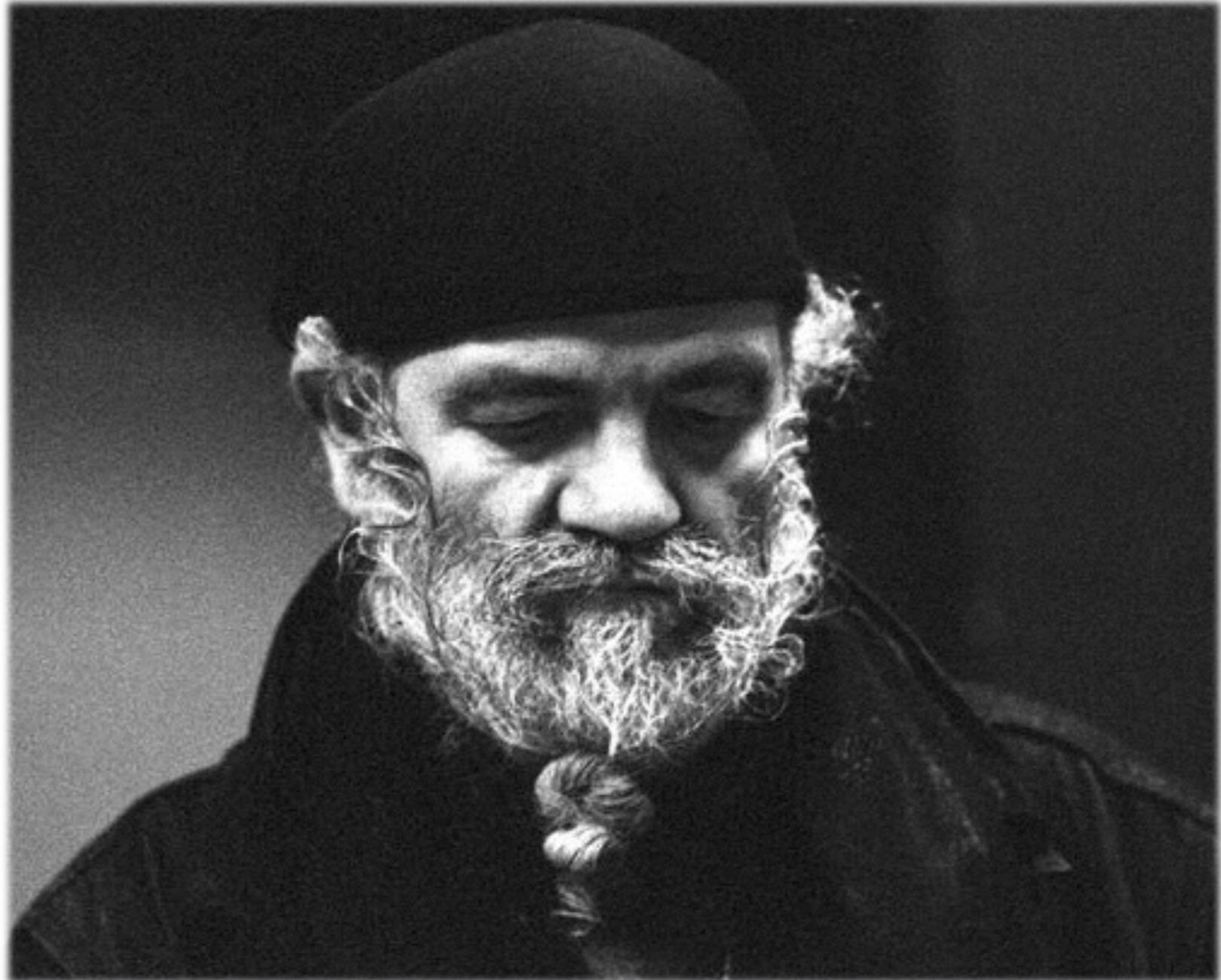
ELIANE RADIGUE

STEVE REICH

PHILIP GLASS

WILLIAM BASINSKY

LA MONTE YOUNG (1935 -)



LA MONTE YOUNG # DRIFT STUDY, 1965



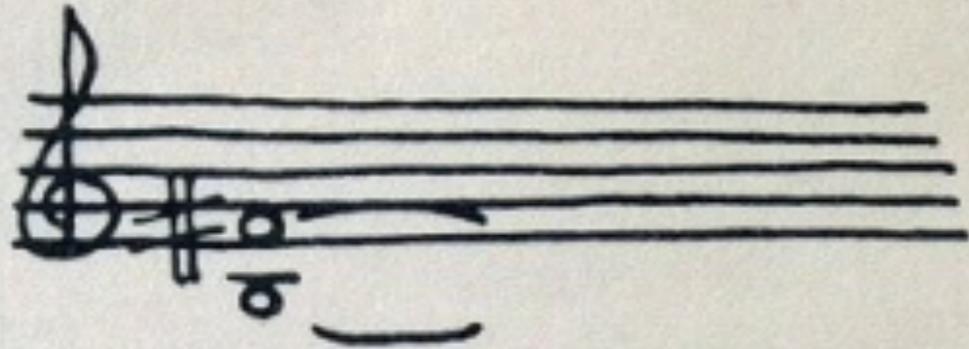
"JE ME SUIS RENDU COMPTE QU'IL ÉTAIT IMPORTANT D'AVOIR UNE FRÉQUENCE-DRONE FIXE, ÉTABLISSANT UN POINT FIXE EN RAPPORT AVEC LES AUTRES FRÉQUENCES QUE JE PRODUISAIS AVEC MON SAXOPHONE OU PLUS TARD AVEC MA VOIX... LE FAIT QU'UNE DES FRÉQUENCES SOIT FIXE ET CONSTANTE REND PLUS PRÉCIS L'ACCORD DE CHACUNE DES AUTRES AVEC ELLE, ET PAR CONSÉQUENT, DE CHACUNE DES AUTRES ENTRE ELLES."

La Monte Young

Entretien avec Daniel Caux, *Chroniques de l'Art Vivant*, Maeght Editeur, mai 1972

LA MONTE YOUNG

Composition 1960 #7



to be held for a long time

La Monte Young
July 1960

LA MONTE YOUNG + MARIAN ZAZEELA



Dream House originelle. 275 Church St, New York, USA



Dream House, 1990. MAC Lyon.



La Monte Young et Marian Zazeela, *Dream House*
Centre Pompidou Metz, 2018

TAKE A LINE.

FOLLOW IT.

La Monte Young

LE THEATRE OF ETERNAL MUSIC DE LA MONTE YOUNG

avec :

La Monte Young (voix, sax sopranino), John Cale, Tony Conrad (cordes) Angus MacLise, Terry Jennings, Marian Zazeela (voix tampura), Jon Hassell, (trompette) Jon Gibson, et autres.

LA MONTE YOUNG / THE DREAM SYNDICATE

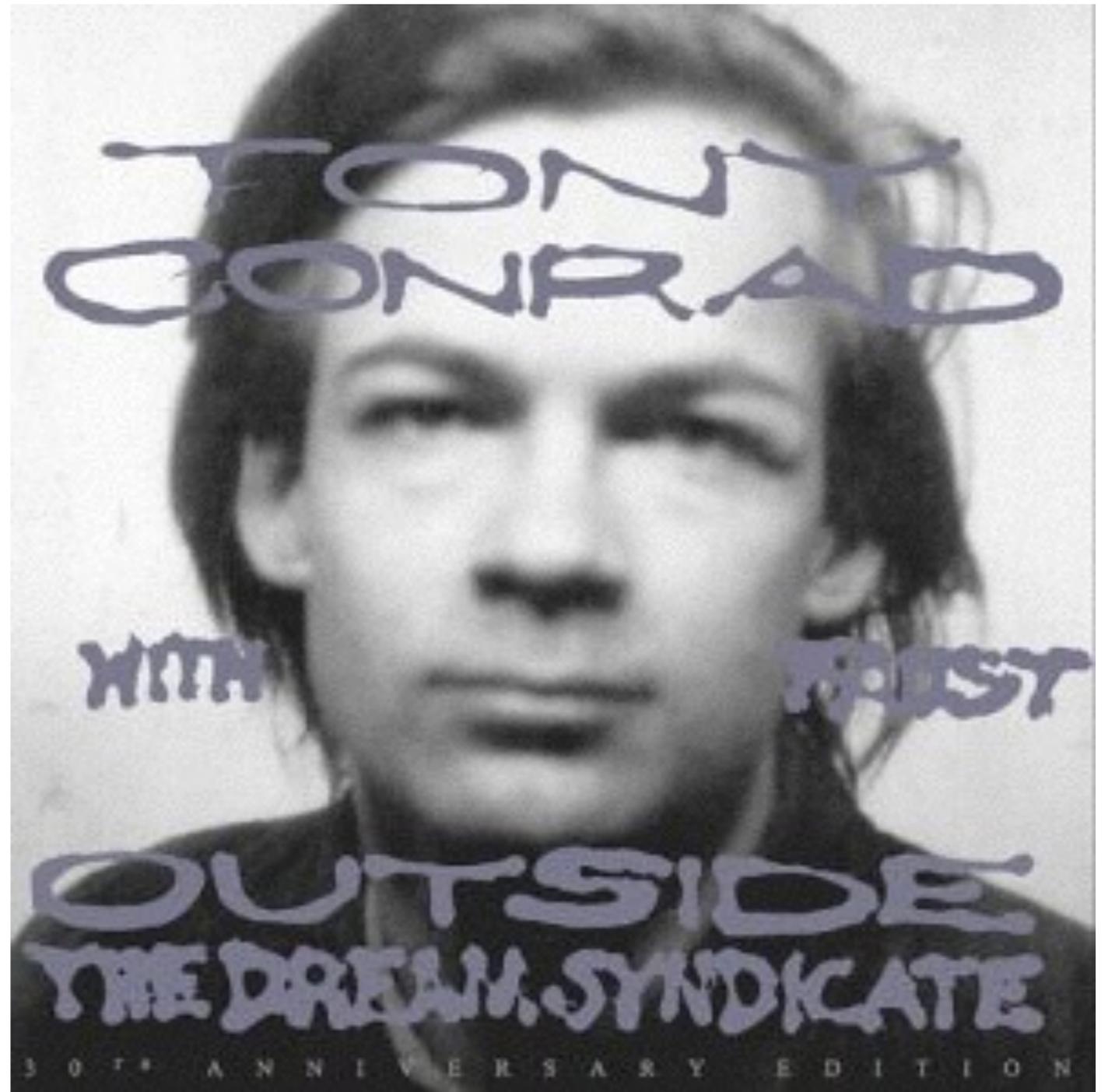
The Melodic Version (1984) of The Second Dream of the High-Tension Line Stepdown Transformer From The Four Dreams of China (1962).
(extracts : 8:00)

VERS LES CHEMINS DE LA POP



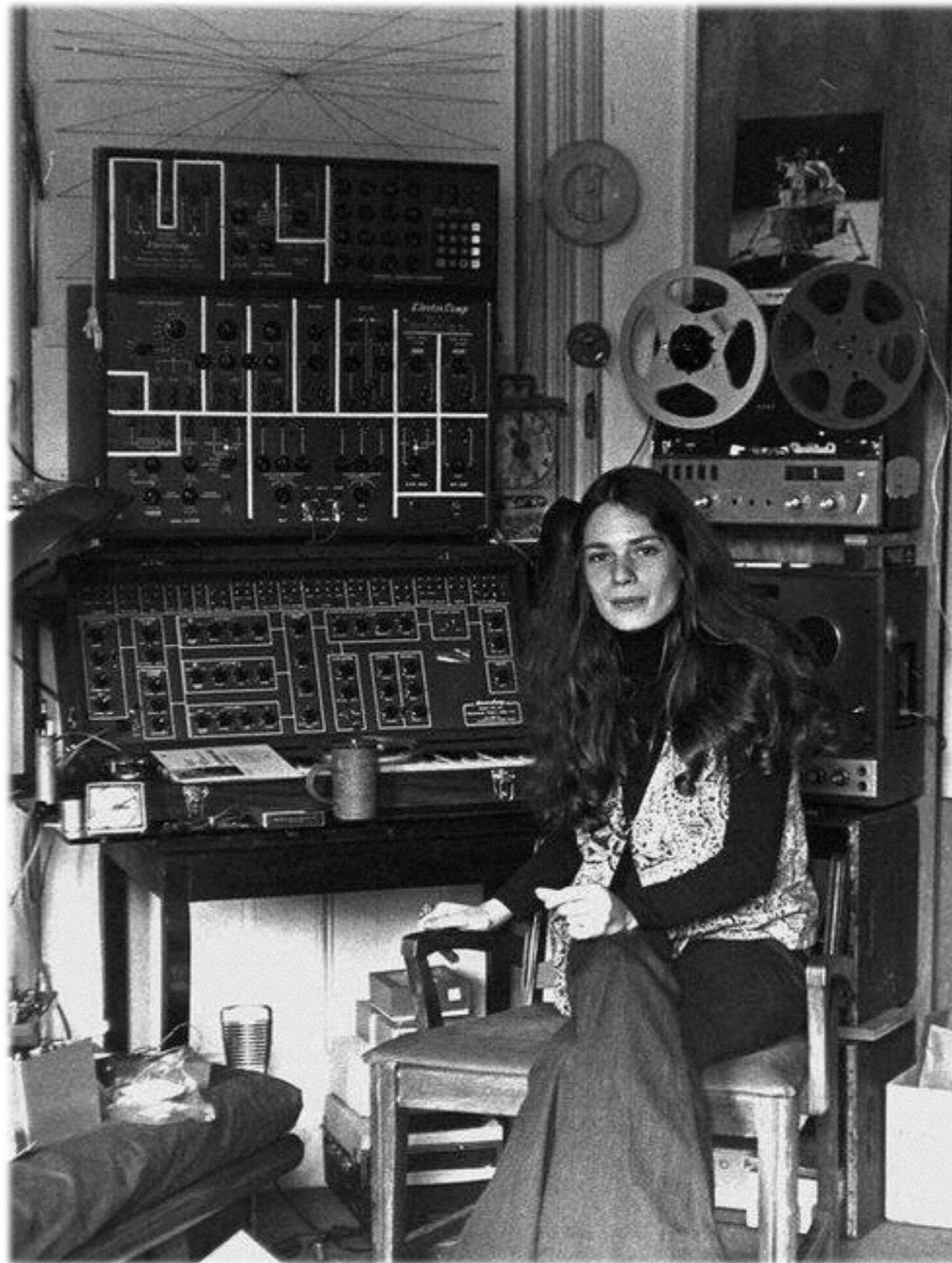
Velvet Underground-Heroin from Velvet Underground and Nico LP

TONY CONRAD (1940 – 2016)



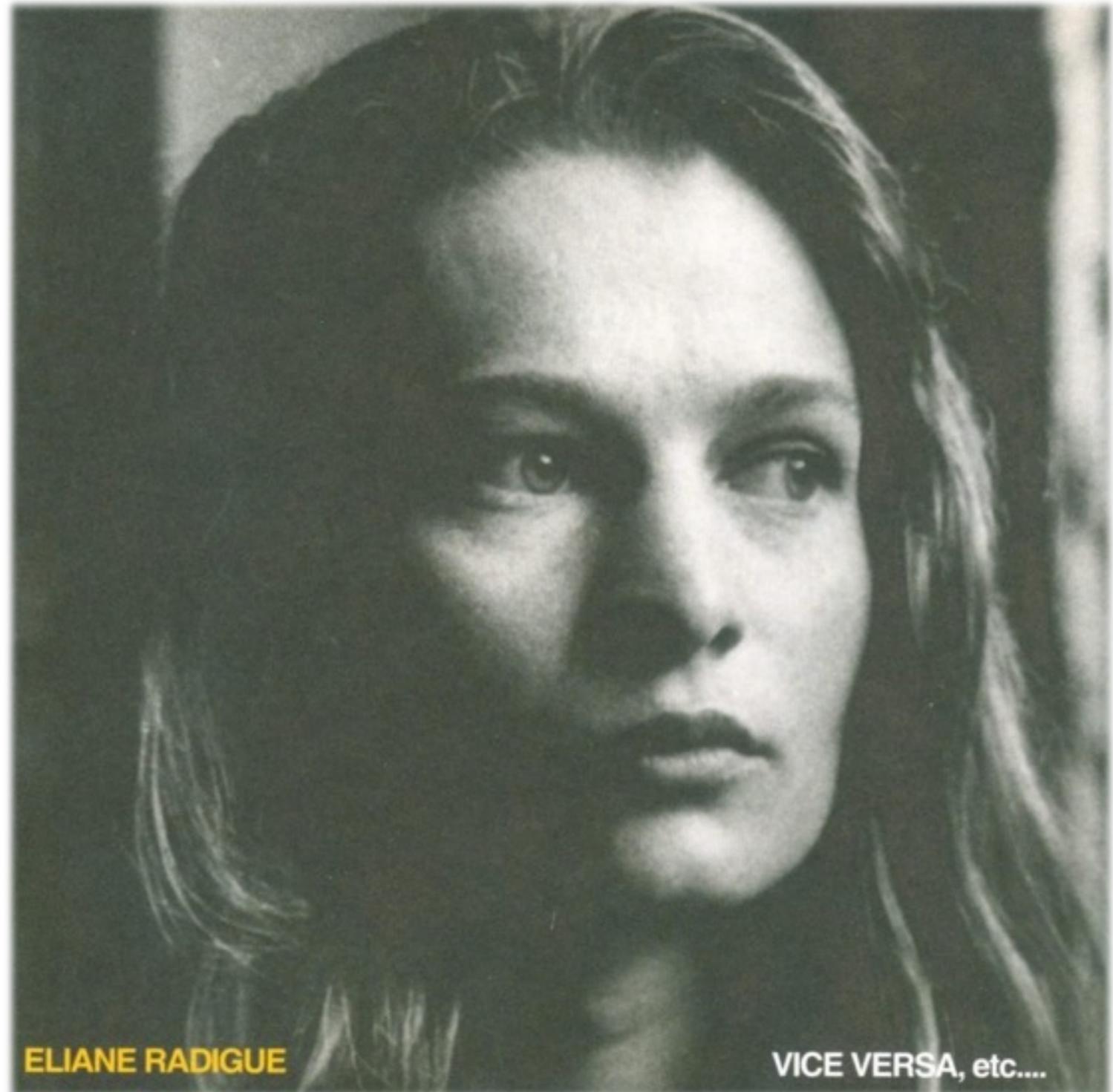
Tony Conrad + Faust 'Outside the Dream Syndicate' 1973

ELIANE RADIGUE (1932 -)



**ELIANE
RADIGUE**

**TRAVAIL À
PARTIR DE
FEEDBACK**



Vice-Versa, etc... 1970 (extrait 7:00)

ELIANE RADIGUE



IMA fiction

Eliane Radigue - IMA Fiction Portrait (2006)

LA MONTE YOUNG

TERRY RILEY

ELIANE RADIGUE

STEVE REICH

PHILIP GLASS

WILLIAM BASINSKY

TERRY RILEY

LE PROCÉDÉ

"IN C"

DEMO In C" Patterns 1-6 Randomized

<https://teropa.info/blog/2017/01/23/terry-rileys-in-c.html>

TATE MODERN AND AFRICA EXPRESS

PRESENT

TERRY RILEY'S
IN C MALI

CO-COMMISSIONED BY THE SPACE

TATE



The Music Sales Group



BRIDFORD
MUSIC

THE SPACE

Terry Riley's In C Mali - Live at Tate Modern, London, 2015