

M i n i m a l i s m e e t D u r é e

2

LA MONTE YOUNG

ELIANE RADIGUE

TERRY RILEY

STEVE REICH

PHILIP GLASS

WILLIAM BASINSKY

TERRY RILEY

vers un minimalisme rythmique

LE PROCÉDÉ

"IN C"

DEMO In C" Patterns 1-6 Randomized

<https://teropa.info/blog/2017/01/23/terry-rileys-in-c.html>

TATE MODERN AND AFRICA EXPRESS

PRESENT

TERRY RILEY'S
IN C MALI

CO-COMMISSIONED BY THE SPACE

TATE



The Music Sales Group



BRIDFORD
MUSIC

THE SPACE

Terry Riley's In C Mali - Live at Tate Modern, London, 2015

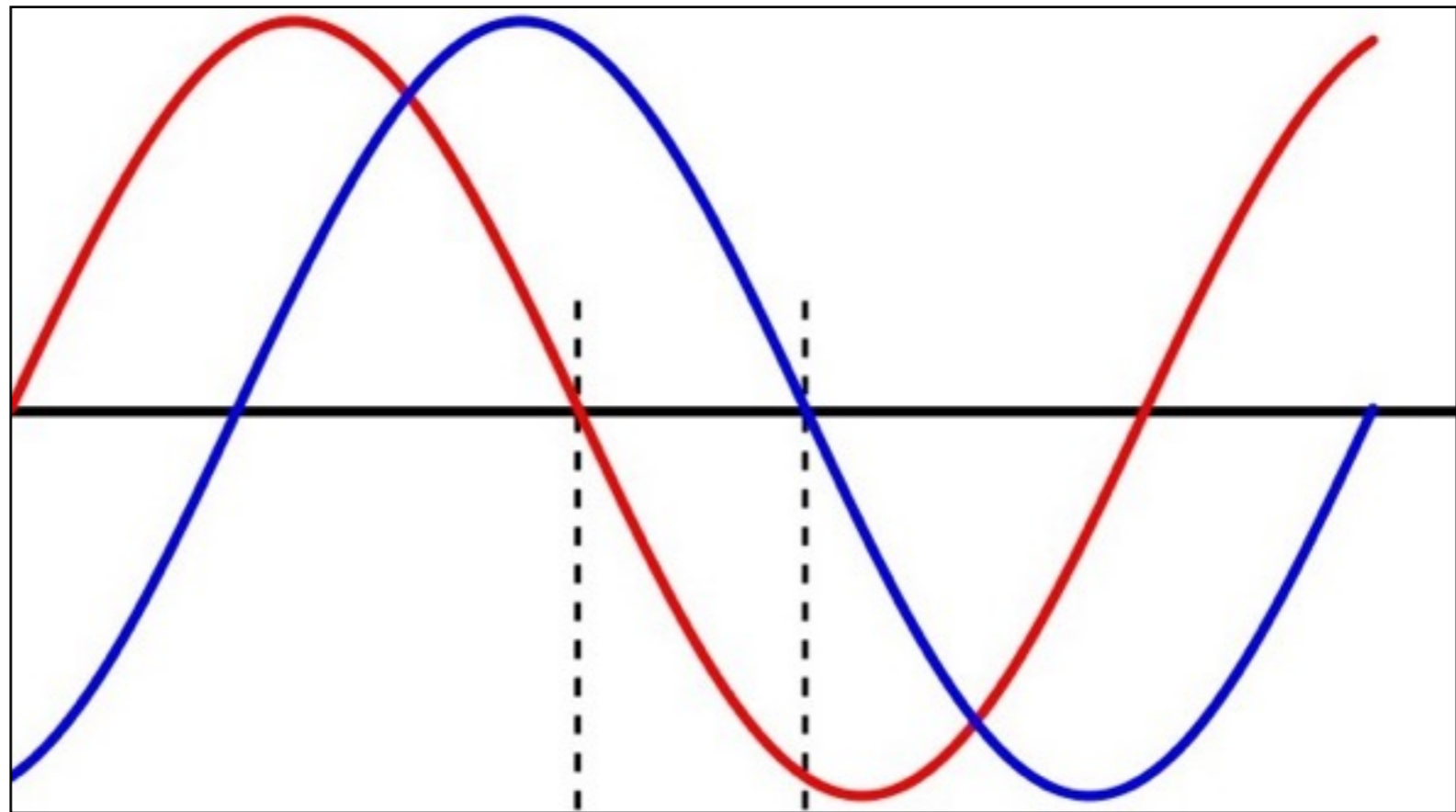
STEVE REICH
(1936 -

DU MINIMAL
AU MAXIMAL



STEVE REICH

- IT'S GONNA RAIN (1965)
- COME OUT (1966)



principe de "phasing"

STEVE REICH



"Come Out"
by
Steve Reich
1966

(minimalist music style)

Audio sample from
Daniel Hamm interview
about the 1964 Harlem Riot.



Fase by Anne Teresa De Keersmaeker
[movement 2 "Come out" Steve Reich] 12:00



VIC FIRTH
COM

Steve Reich : *Music for 18 musicians* 1974
par le Temple University Percussion Ensemble 2016

PHILIP GLASS (1937 -



PHILIP GLASS ET “L’UNISSON RYTHMIQUE”

“L’unité rythmique est une figure mélodique jouée par une personne ou deux. Cette figure peut avoir une durée brève ou longue, voire très longue. Mais en fait elle reste constituée de petites figures. Dans tous les cas, une figure est répétée par l’ensemble jusqu’au moment où sur un signe de moi, on enchaîne la figure suivante tout en continuant de jouer à l’unisson rythmique”.

PHILIP GLASS

KOYAAANISQATSI (OST)

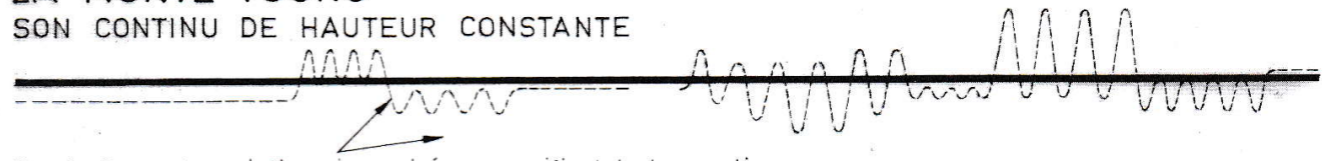
PHILIP GLASS POUR LE CINÉMA

- _ Mishima (1985) de Paul Schrader
- _ The Truman Show (1998) de Peter Weir
- _ Powaqqatsi (1989) de Godfrey Reggio
- _ The Hours (2002) Stephen Daldry
- _ Candyman (1992) Bernard Rose
- _ Kundun (1997) de Martin Scorsese
- _ Hamburger Hill (1987) de John Irvin

QUATRE NOTIONS

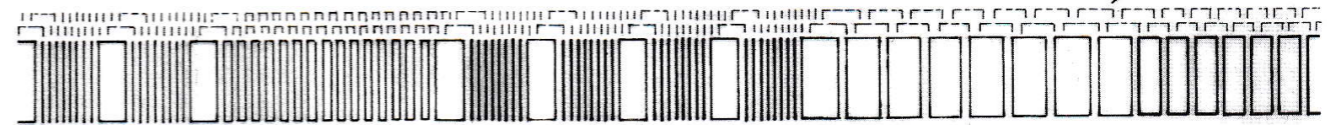
Schéma par
Daniel Caux.
L'art vivant, 1973

LA MONTE YOUNG SON CONTINU DE HAUTEUR CONSTANTE



Eventuellement : variations improvisées magnifiant le ton continu (une "célébration" du drone ; ex.: "Theatre of Eternal Music", "The Tortoise, his Dreams and Journeys").

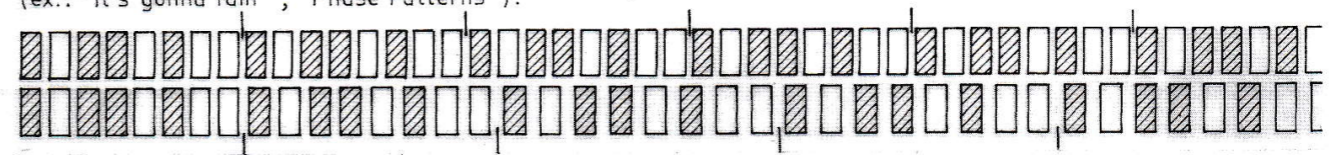
TERRY RILEY PRINCIPE RÉPÉTITIF soumis à l'inspiration de l'improvisateur (ex.: "Poppy Nogood and the Phantom Band", "Persian Surgery Dervishes").



Eventuellement : écho simple ou multiple

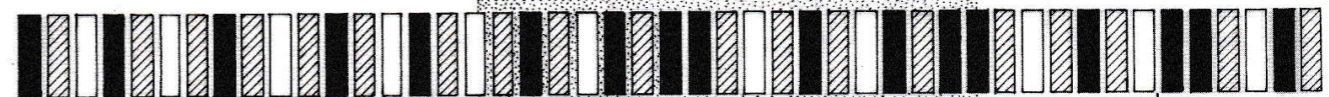
STEVE REICH PROCESSUS DE PROGRESSION GRADUELLE ("Un processus qui, une fois établi, se déroule de lui-même et détourne l'attention de tout ce qui n'est pas ce processus").

Déphasage graduel de deux ou plusieurs séries d'une même figure répétitive (ex.: "It's gonna rain", "Phase Patterns").



PHILIP GLASS PROCESSUS DE PROGRESSION "ADDITIVE"

Eventuellement, dans certaines parties : ton soutenu improvisé



A+B+C | A+B+C+B+A+B+C+B+A+B+C | A+B+C+B+A+B+C+A+B | 2A+B+C+B+A+B+C+A+B | 2A+B+C+B+A+B+C | 2A+B+C+A+B etc...

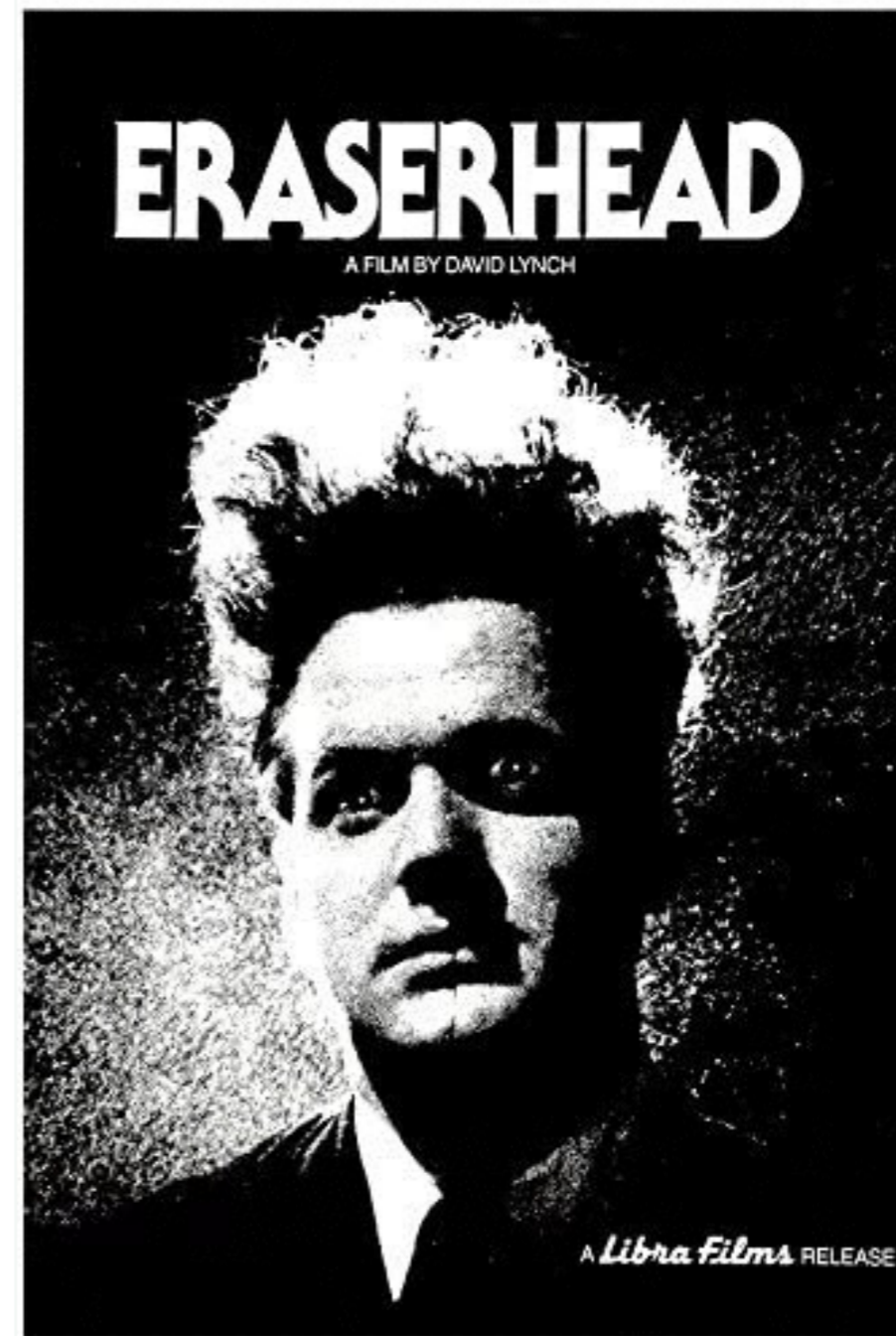
(exemple de progression "additive" tiré d'un fragment de "Music with Changing Parts")

Bien que jouées rythmiquement à l'unisson, les parties exécutées simultanément par les musiciens peuvent différer sur le plan mélodique et harmonique en créant des mouvements parallèles, contraires ou similaires les uns par rapport aux autres.

NOTA : Le but de ce schéma n'est que d'évoquer visuellement la spécificité de chaque processus _

LE MINIMALISME SANS LE SAVOIR

Bandes Originales de films





Rencontres du troisième type (1977) Steven Spielberg, musique John William

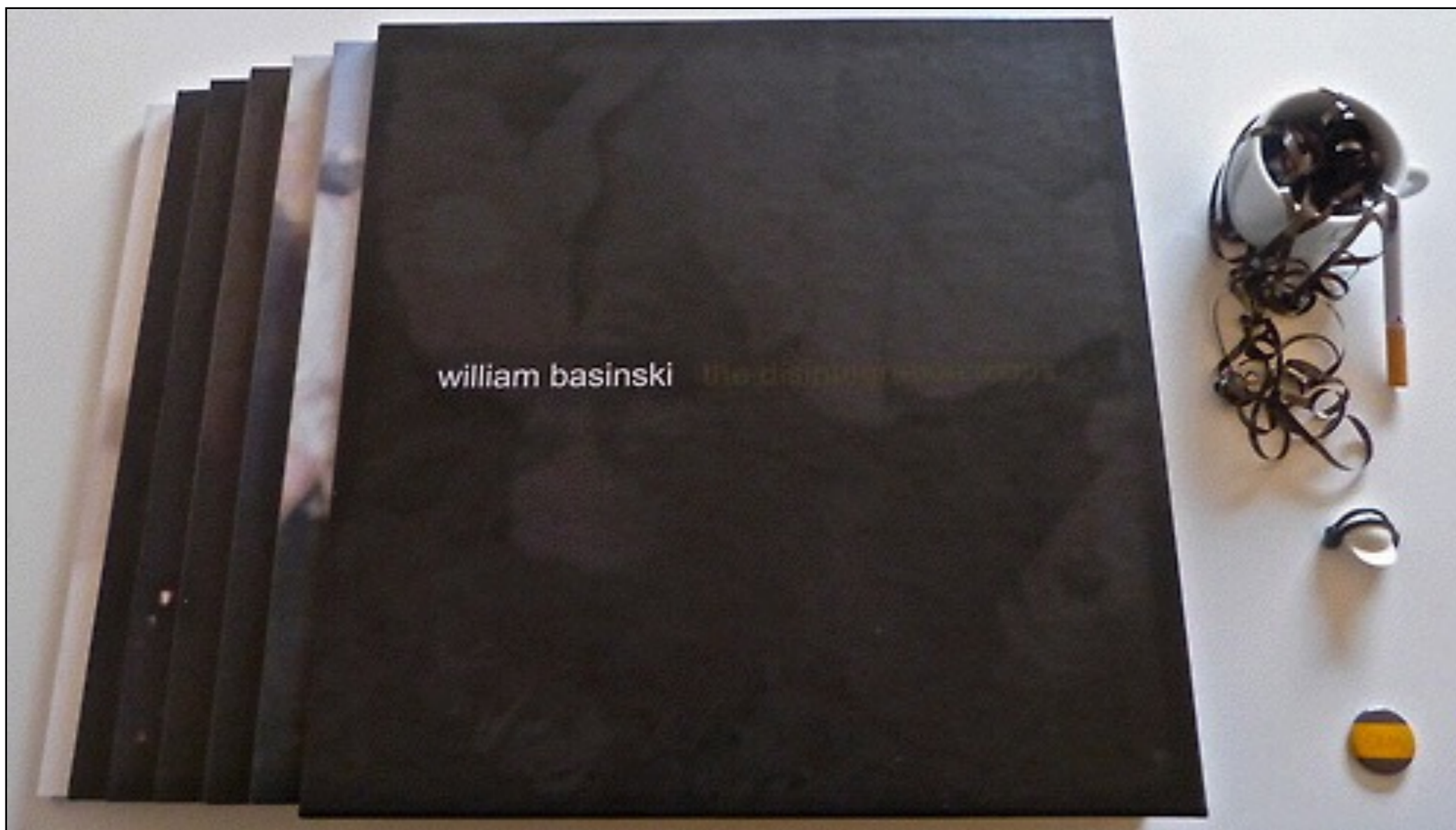


Eraserhead (1977) David Lynch

WILLIAM BASINSKI
DISINTEGRATION LOOPS
(2001–2003)



William Basinski - Disintegration Loop 1.1



William Basinski's
The Disintegration Loops 9LP Box Set



2011 - Steve Reich's WTC 9/11 for the 10th anniversary of the terrorist attacks on the World Trade Center

LE MINIMALISME DANS LES SUBCULTURE