



ARTS SONORES : 4/9

CYCLE SONS ET MUSIQUES

PAR JEAN-PHILIPPE RENOULT

DES SCULPTURES AUX

ARCHITECTURES SONORES

Des plasticiens en mouvements et en bruits

TINGUELY (SUISSE)

TAKIS (GRECE)



PRODUCTION DE SONS MÉCANIQUES

JEAN TINGUELY (1925-1991)
SUISSE



Jean Tinguely,

Baluba,

1961-62

Technique

Métal, fil de fer, objets en plastique,
plumeau, baril, moteur

Dimensions

187 x 56,5 x 45 cm

Poids : 150 kg

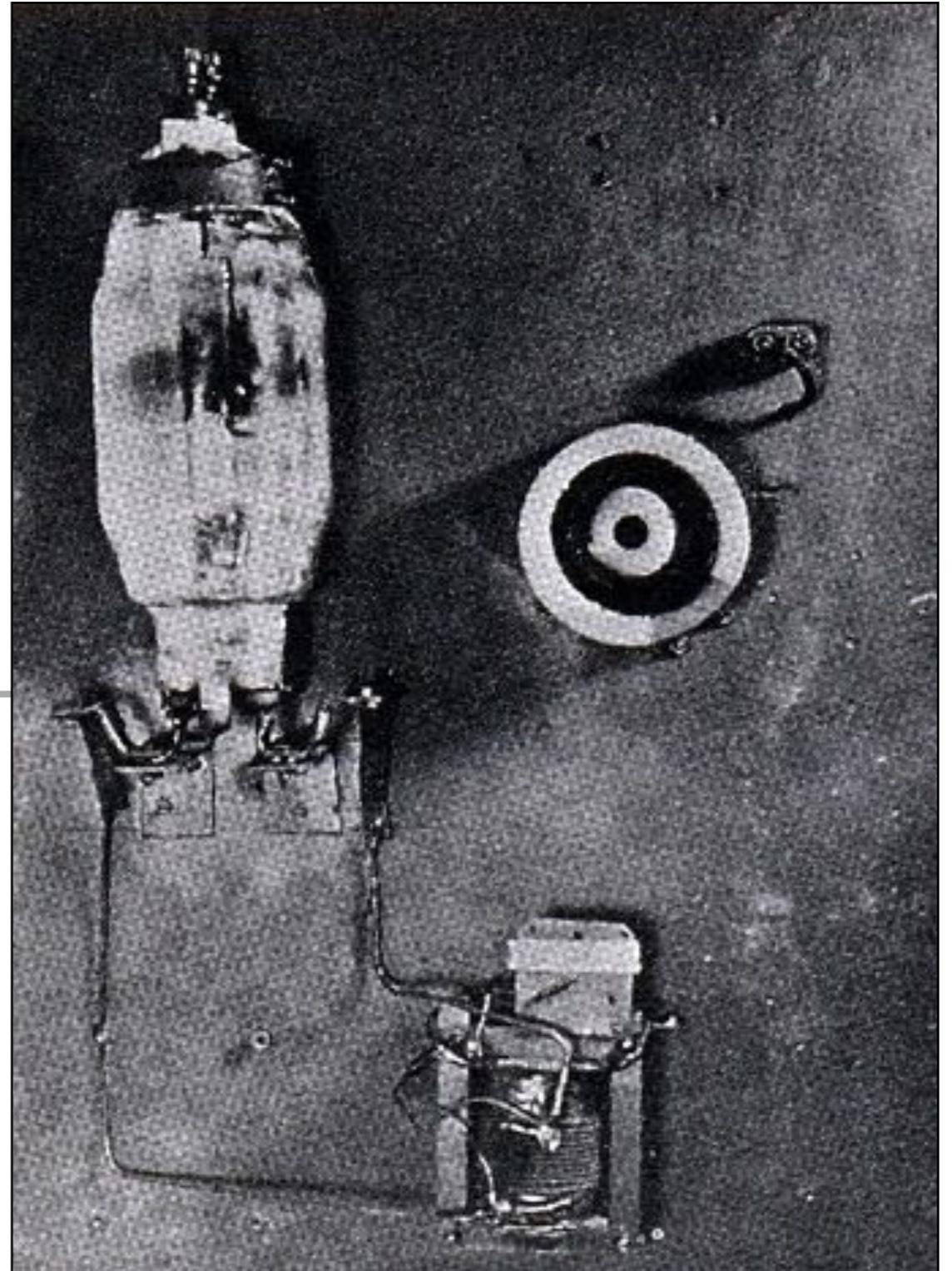
**“LA SEULE CHOSE STABLE EN CE MONDE, C’EST LE
MOUVEMENT...
LE MOUVEMENT NOUS FAIT PEUR, CAR IL
REPRÉSENTE LA DÉCOMPOSITION, NOTRE PROPRE
DÉSINTÉGRATION”.**

Jean Tinguely, “Pour la Statique” (1959)

PRODUCTION DE SONS MATÉRIALISÉS PAR UNE CAUSE DÉMATÉRIALISÉE

Sound of Void 1964

TAKIS (1925–2019)
GRECE



Takis, *Musicale* 01:26

WALKTHROUGH

Takis

White Cube Hong Kong
2020

Takis retrospective, White Cube, Hong Kong. 3:40

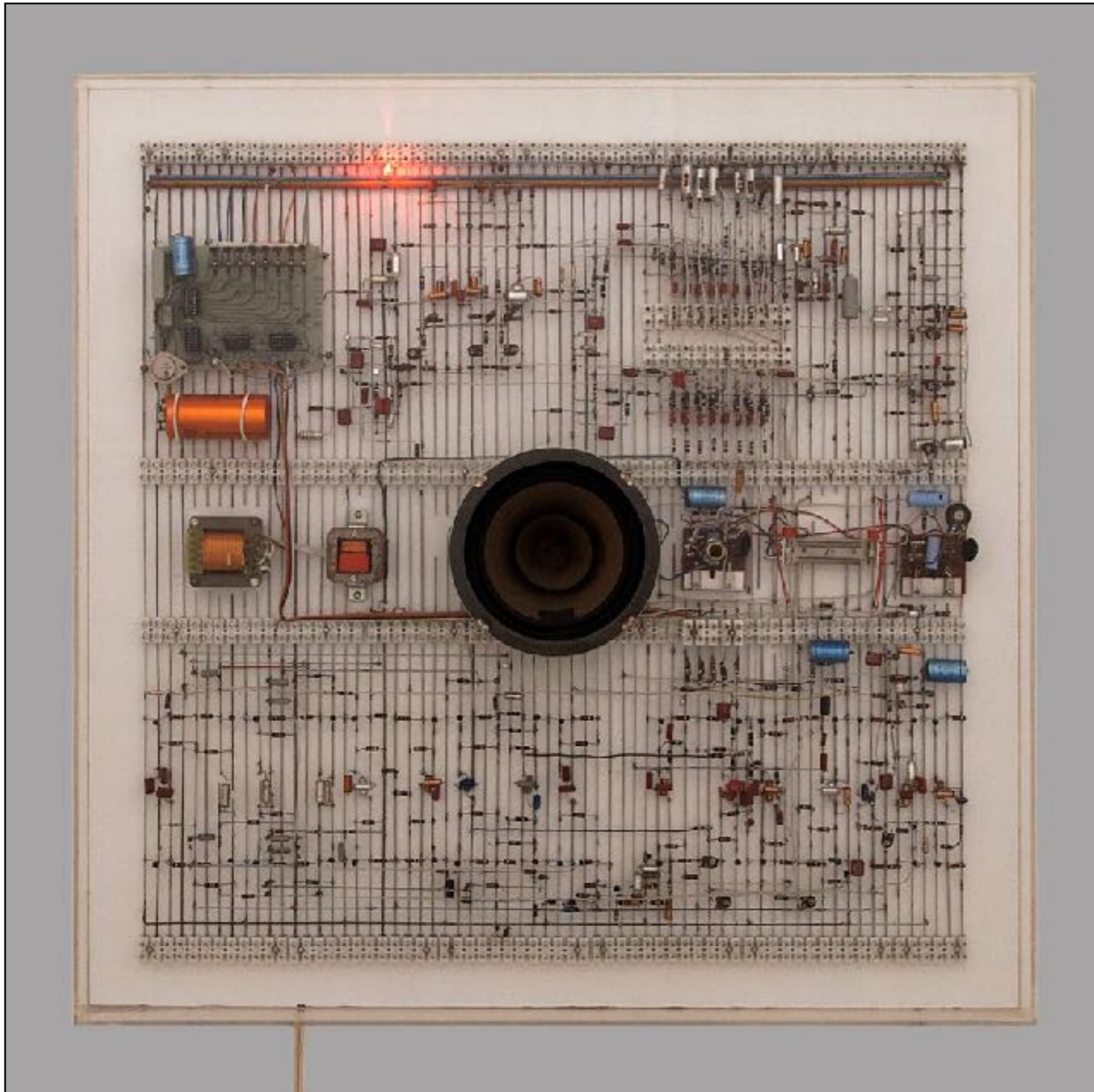
**Vers des objets sonores installés
Vers des objets sonores cybernétiques**

**PETER VOGEL (1937–2017)
ALLEMAGNE**

**WALTER GIERS (1937–2016)
ALLEMAGNE**



WALTER GIERS (1937–2016)
ALLEMAGNE



WALTER GIERS

Erotischer Zyklus, **1992**

(Cycle Erotic)

Interactive sound installation



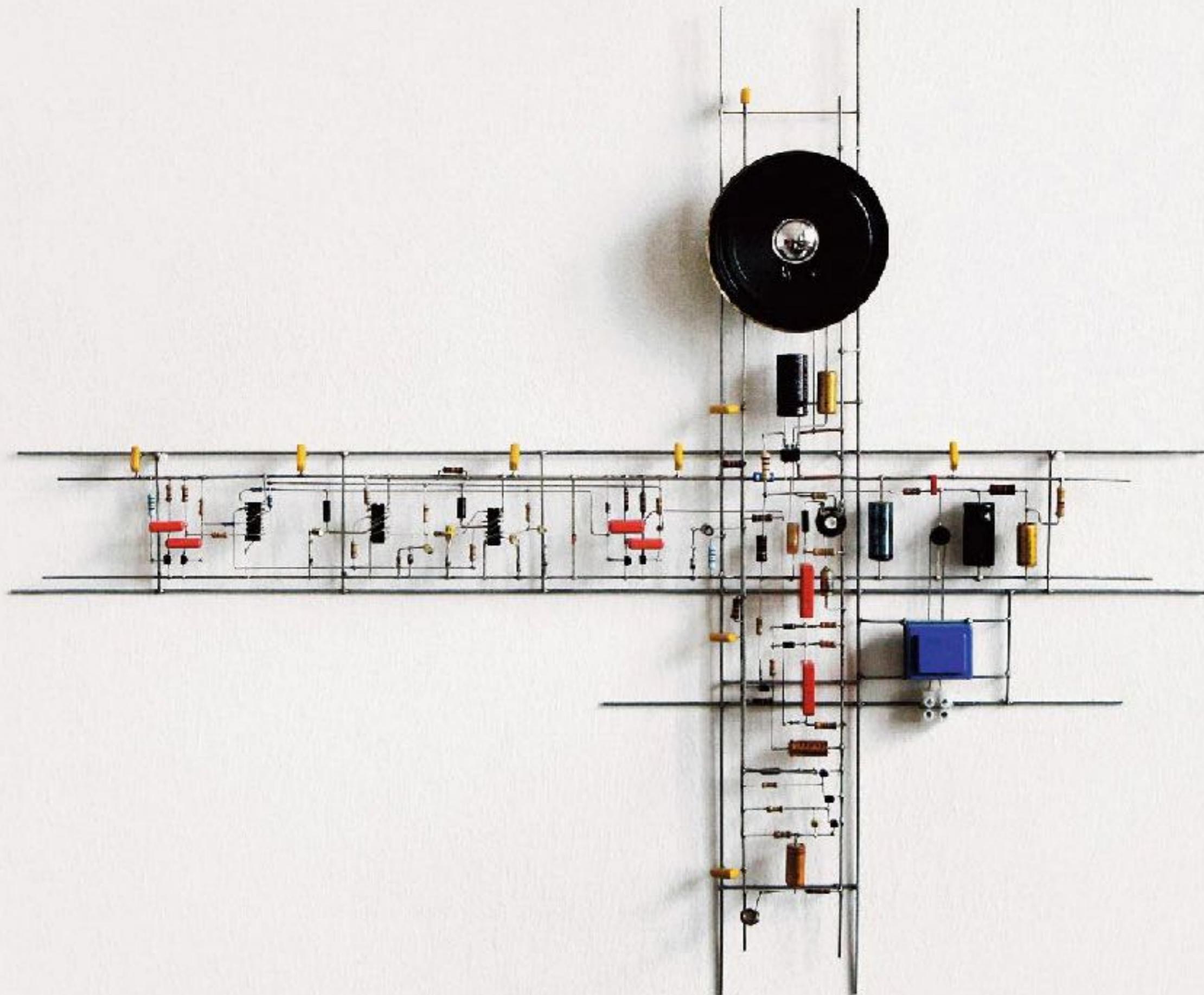
WALTER GIERS

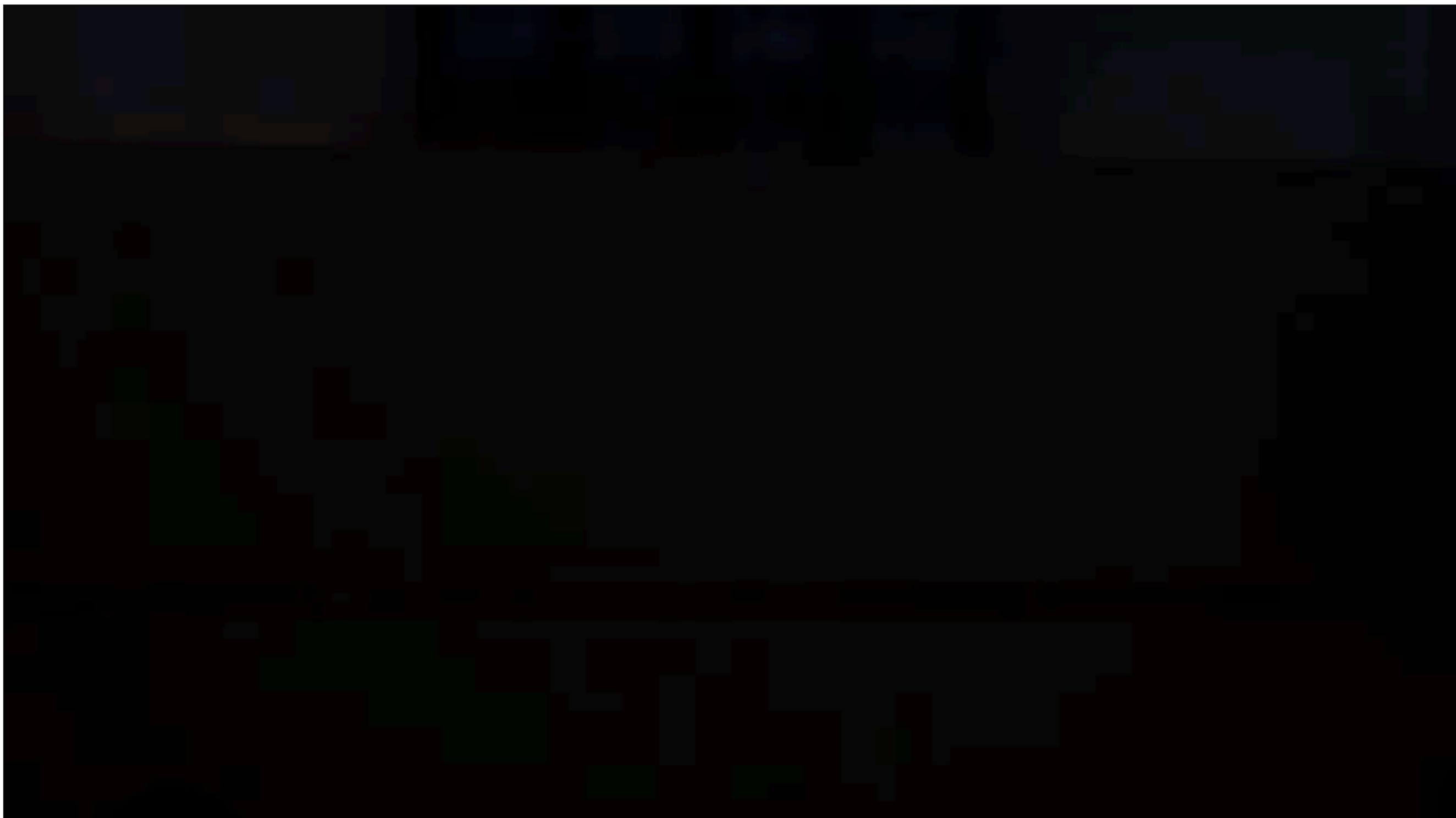
lichtspiel weiss-grau
(jeu de lumière blanc-gris)

1972

78 × 75 × 12 cm

PETER VOGEL (1937–2017)
ALLEMAGNE





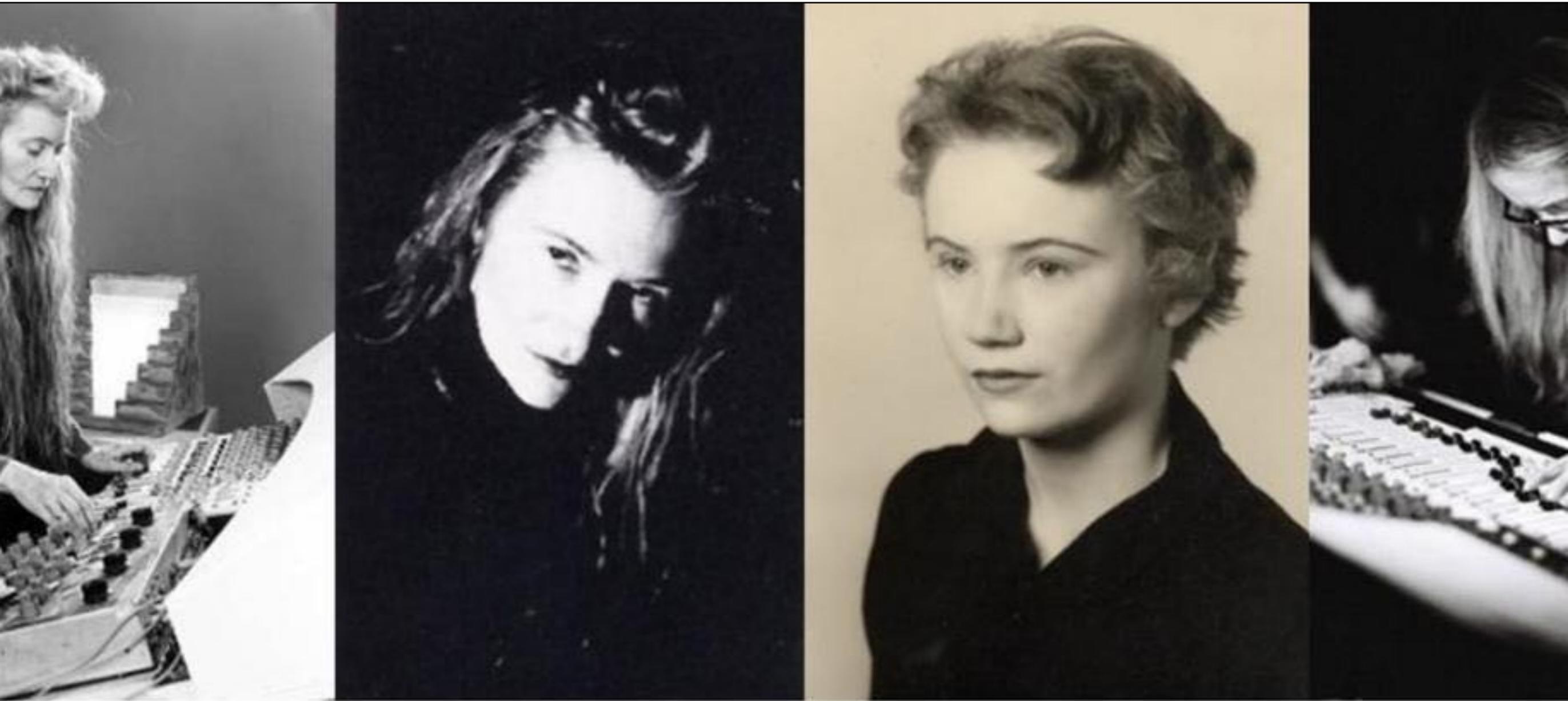
RHYTMIC SOUNDS" (1996) - PETER VOGEL
Mur du son interactif, 18 cellules photoélectriques

ARCHITECTURE SONORE ET
PSYCHO-ACOUSTIQUE !???



MARYANNE AMACHER (1938–2009)

USA



STRUCTURE BORNE SOUNDS



ÉMISSIONS OTOACOUSTIQUES

Les oto-émissions acoustiques sont le reflet d'une activité spontanée de l'oreille qui va non seulement entendre des sons mais également en produire, en réponse à une stimulation sonore extérieure.

ÉMISSIONS OTOACOUSTIQUES

extrait de Sound-Characters 01

“Head-Rhythm”



DE L'INSTALLATION SONORE
À L'ART PLURI-MEDIA

LAURIE ANDERSON (1947...)

USA



THE TAPE BOW VIOLIN IS AN INSTRUMENT WITH AN AUDIOTAPE PLAYBACK HEAD MOUNTED ON THE BODY. INSTEAD OF HORSEHAIR ON THE BOW, THERE IS AUDIOTAPE. WORDS RECORDED ON THE TAPE ARE IN DUTCH WHEN THE BOW IS

Laurie Anderson et son tape-bow violin en 1977

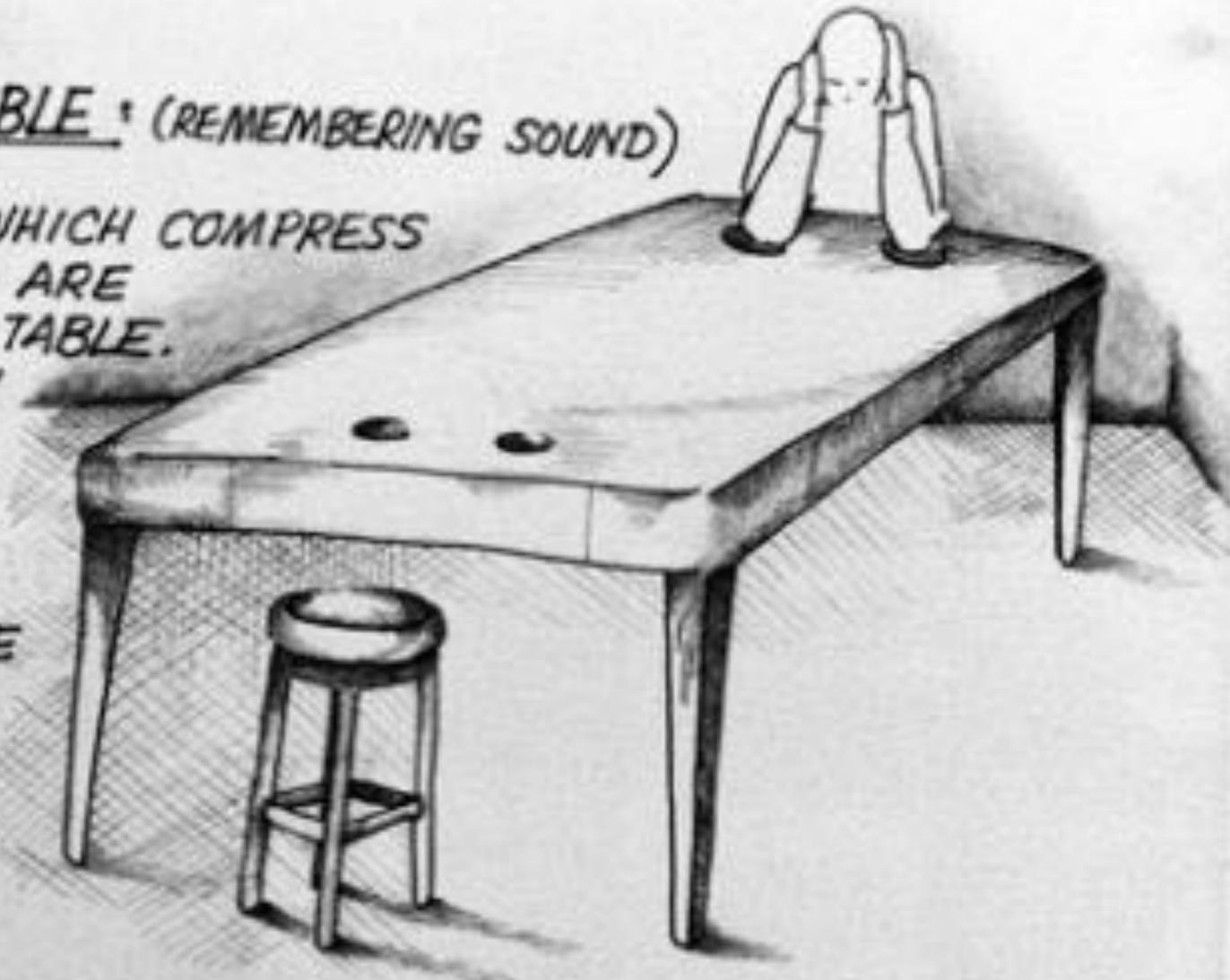




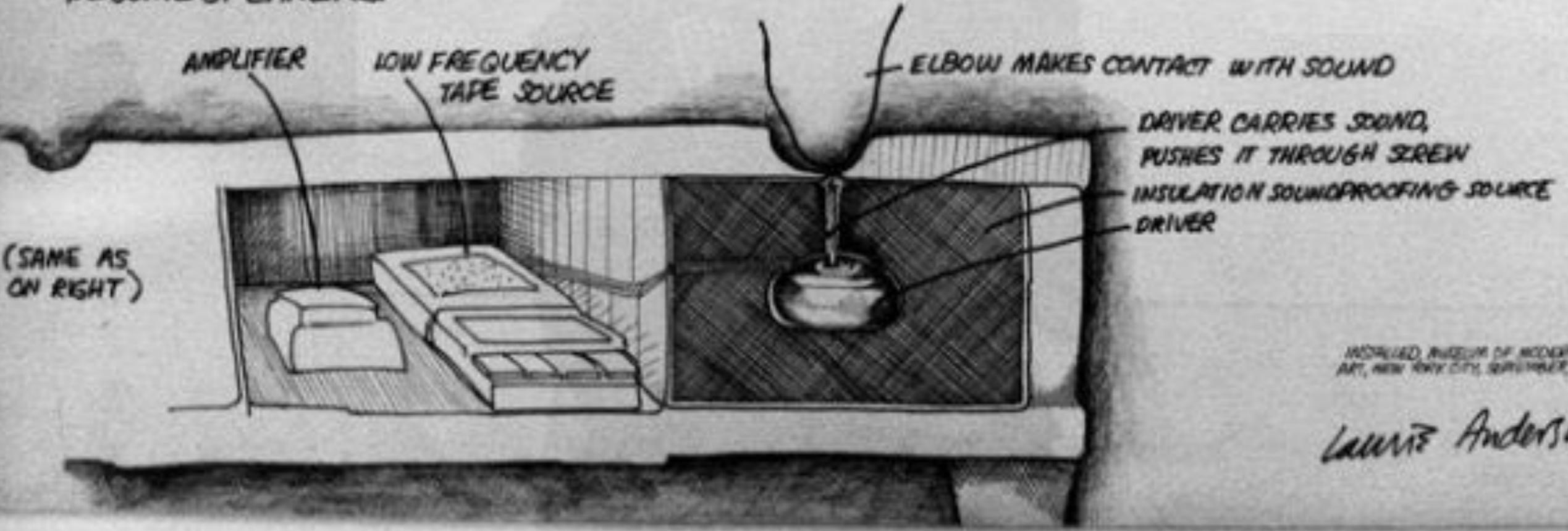
THE HANDPHONE TABLE (REMEMBERING SOUND)

POWERFUL DRIVERS WHICH COMPRESS AND AMPLIFY SOUND ARE EMBEDDED IN THE TABLE.

THE LISTENER CAN ONLY HEAR THE TAPED SOUND SOURCE BY PLACING ELBOWS IN THE DEPRESSIONS ON THE TABLE'S SURFACE AND COVERING THE EARS.

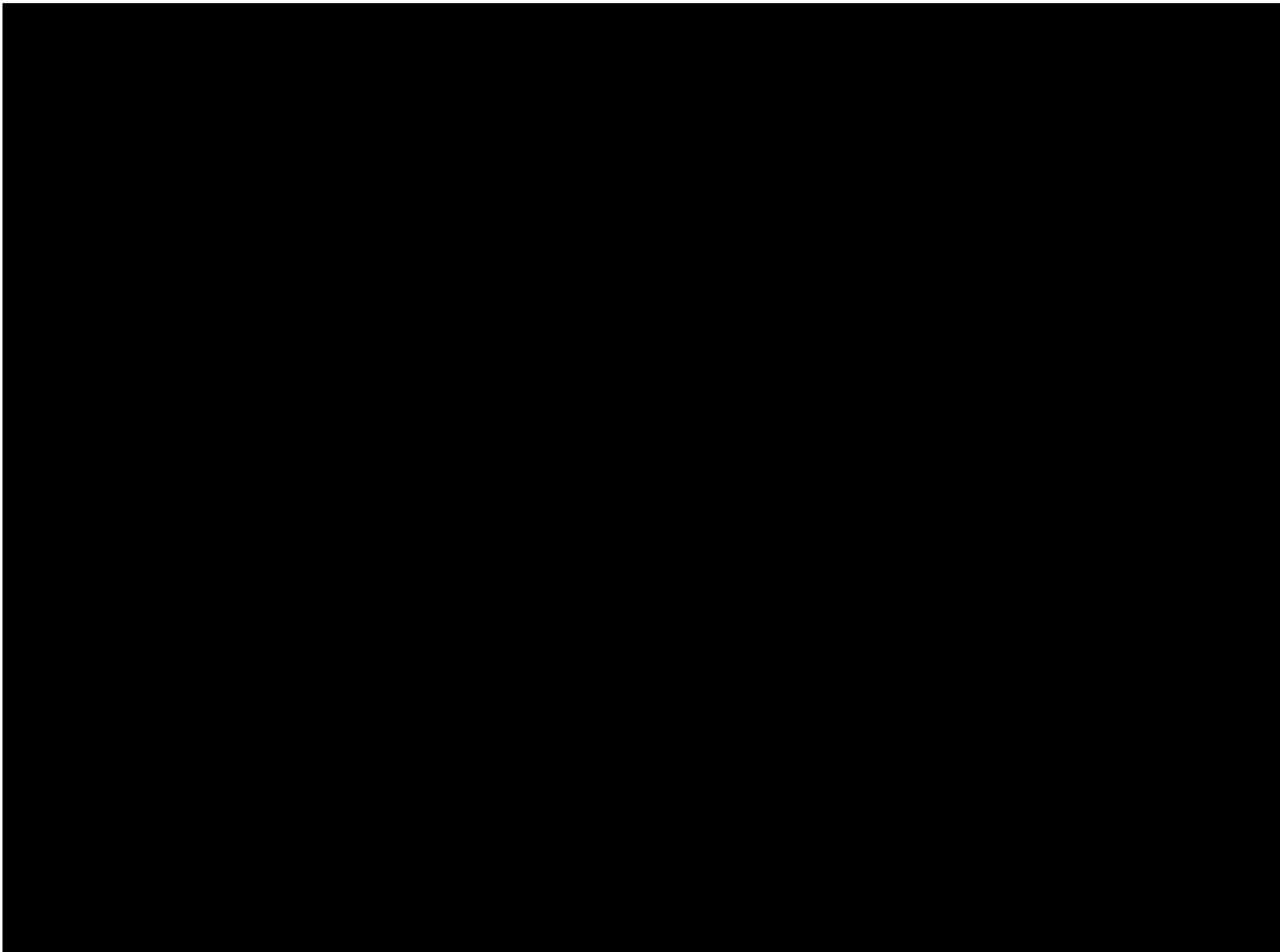


SOUND IS CONDUCTED FROM TAPE THROUGH DRIVER, SCREW, ELBOW, SKULL. THE CRANIAL CAVITIES EFFECTUALLY BECOME SPEAKERS.



INSTALLED MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK CITY, SEPTEMBER, 1988

Laurie Anderson



Laurie Anderson, O Superman, original Video 1982

sculpture sonore VS installation sonore

sculpture sonore

autonome

invente des usages

invente un instrument, une lutherie

installation sonore

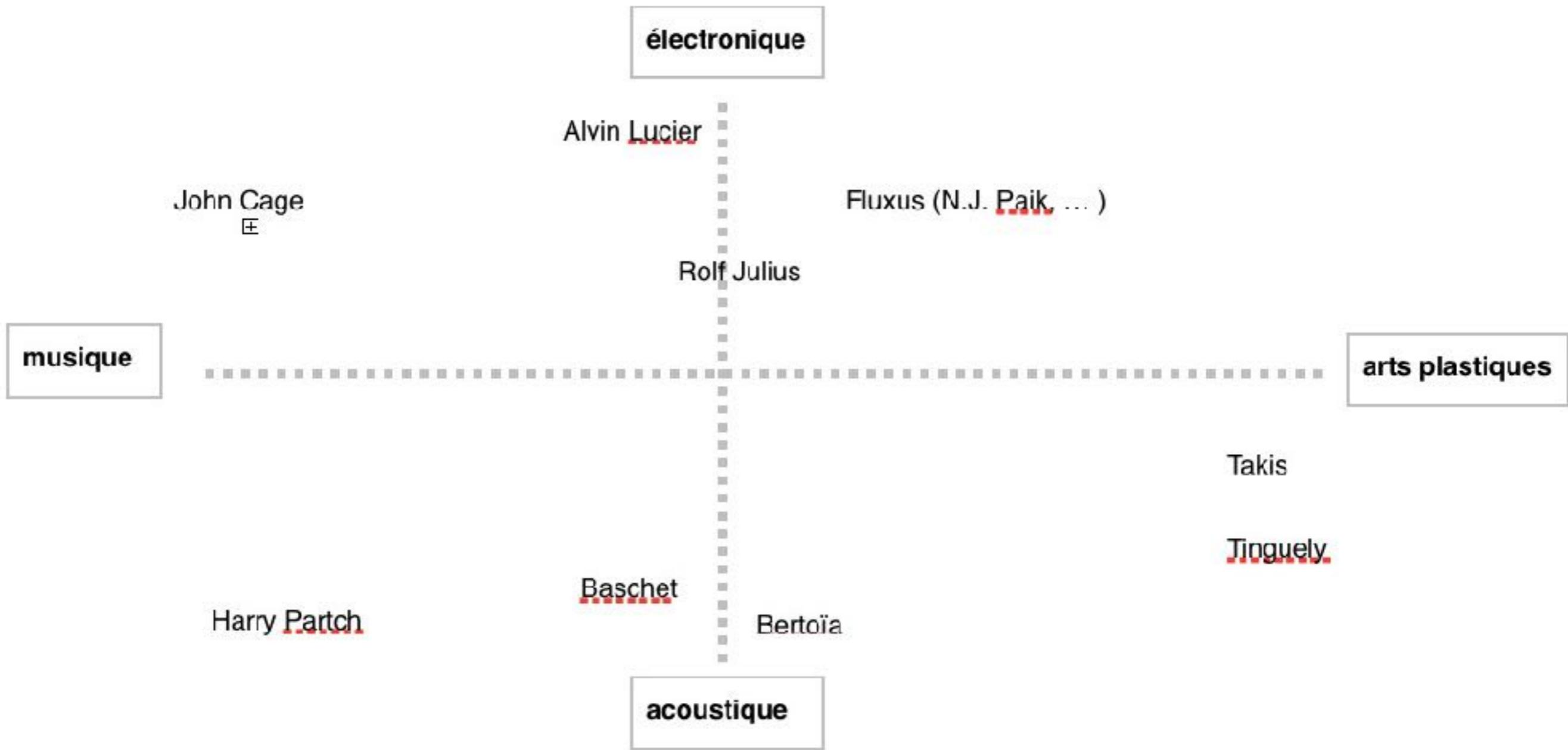
convoque d'autres media, d'autre sources

détourne des usages

invente une situation

Œuvres sonores du centre Pompidou

BIBLIO



Sound Arts VS Sonic Arts

un territoire commun

une différenciation de provenance

les *sound artists* viennent des arts plastiques

les *sonics artists* viennent de la musique

