**Conseils de lecture** :

* **Correspondance Flaubert – Georges Sand**: **« *Tu aimes trop la littérature, elle te tuera* »**

<https://www.le-passeur-editeur.com/les-livres/le-passeur-poche/tu-aimes-trop-la-litt%C3%A9rature-elle-te-tuera/>

* **Ivan Tourgueniev** (Tourgueneff dans la correspondance avec Flaubert) : ***Premier amour***

**On le trouve en ligne ici**

[**https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Tourgueniev-amour.pdf**](https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Tourgueniev-amour.pdf)

* Le merveilleux site de la *Correspondance* de Flaubert réalisé par l’université de Rouen :

<https://flaubert.univ-rouen.fr/correspondance/edition/>

**Avec son moteur de recherche**, qui permet par exemple d’observer que le mot **« gueuloir »** ne figure que 3 fois dans la *Correspondance* sous la plume de Flaubert, et une fois sous celle d’Alphonse Daudet.

<https://flaubert.univ-rouen.fr/jet/public/correspondance/index_des_mots.php?corpus=correspondance>

et l’on peut aller consulter en direct les lettres où il figure.

En revanche, le mot **« gueuler »** y figure à 23 reprises <https://flaubert.univ-rouen.fr/jet/public/correspondance/index_des_mots.php?corpus=correspondance>

Et voici par exemple comment Flaubert accueille la parution de ***La Légende des Siècles*** de Hugo, avec le désir d’en gueuler les poèmes pour leur donner toute leur dimension :

<https://flaubert.univ-rouen.fr/jet/public/correspondance/trans.php?corpus=correspondance&id=10368&mot=gueuler&action=M> il y a même la photocopie de l’autographe.

* Vous trouverez dans *Mes Mémoires,* d’Alexandre Dumas, l’évocation de la vie de Marcelline Desbordes-Valmore.

<https://www.dumaspere.com/pages/bibliotheque/chapitre.php?lid=m3&cid=106&highlight=&pos=270#res>

\*\*\*\*\*

**Le cours a porté sur la lecture** de virelangues (exercices d’articulation) et une sorte de joute en équipe sur « Tas de riz, tas de rats » (exercices de rythme, d’incarnation et d’énergie collective).

Les virelangues reposant sur des paronomases, et des effets d’allitérations, nous avons rappelé les définitions

* d’allitération : répétition **expressive d’une ou plusieurs consonnes ;**
* d’assonnance : répétition expressive de voyelles
* les deux ensembles constituant des harmonies imitatives.

Après quoi, l’effort a porté sur

* **La prononciation des « e » muets** qui est l’une des grandes difficultés de la langue et de la poésie françaises : il s’agit de le prononcer le plus légèrement possible lorsqu’il doit l’être (**voir fiche La Fontaine et le vers libre classique**), en allongeant légèrement la voyelle qui le précède et en le faisant sonner non moins légèrement, et à la fin des vers, par exemple, d’en prolonger le silence pour alléger le dire, et éviter de débiter les vers en tranches sèches et régulières – surtout quand le vers est bref, comme c’est le cas avec les pentasyllabes de Marcelline Desbordes-Valmore.
* S’efforcer de mettre en œuvre la recommandation de Verlaine dans son « Art Poétique » :

*De la musique avant toute chose,*

*Et pour cela préfère l'Impair*

*Plus vague et plus soluble dans l'air,*

*Sans rien en lui qui pèse ou qui pose*.

(vers impairs : ennéasyllabes, nombreux « e » muets.)

* Le respect des enjambements qui font déborder la syntaxe au-delà des limites du vers,
* Le respect des silences qui font entendre les articulations du texte, et permettent à son sens de vibrer.

**Au prochain cours (mardi 4 mai)**

* Nous referons quelques exercices de diction : virelangues : « Suis-je chez ce cher Serge », « Trois tortues trottaient sur trois toits très étroits », « Un dragon gradé dégrade un gradé dragon »,
* Nous referons une joute : « Tas de riz, tas de raz »,
* Nous travaillerons le vers libre de La Fontaine via la fable « Parole de Socrate » (fiche La Fontaine)
* Nous travaillerons à plusieurs voix la déclaration pour Jeanne de la *Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France*
* Nous travaillerons individuellement le poème que chacun aura choisi.