

# **CM Art & Technologie 1**

## **Autour des 9 Evenings : Art, Théâtre et Ingénierie**

[marie.vicet@u-picardie.fr](mailto:marie.vicet@u-picardie.fr)

# **PARTIEL FINAL le 10 décembre 2021**

Une œuvre vue en cours à analyser

Une question sur une thématique étudiée en cours

## **Thématiques abordées pendant le cours :**

- Art et Ingénierie
- Art et robotique
- Art et Nouveaux Médias
- Installations interactives
- Art numérique / Art sur ordinateur / « Computer Art »
- Art télématique
- Art et Intelligence artificielle

## Références bibliographiques :

BUREAUD Annick et MAGNAN Nathalie (dir.), *Connexions : art, réseaux, media*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2003.

COUCHOT Edmond, *La technologie dans l'art : de la photographie à la réalité virtuelle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.

MANOVICH Lev, *Le langage des nouveaux médias*, Dijon, Les presses du réel, coll. « Perceptions », 2010.

MÈREDIEU Florence de, *Arts et nouvelles technologies : Art vidéo, Art numérique*, Paris, Larousse, 2003.

PAUL Christiane, *L'Art numérique*, Londres Paris, Thames & Hudson, 2004.

RUSH Michael, *Les nouveaux médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, coll. « L'Univers de l'art », 2000.

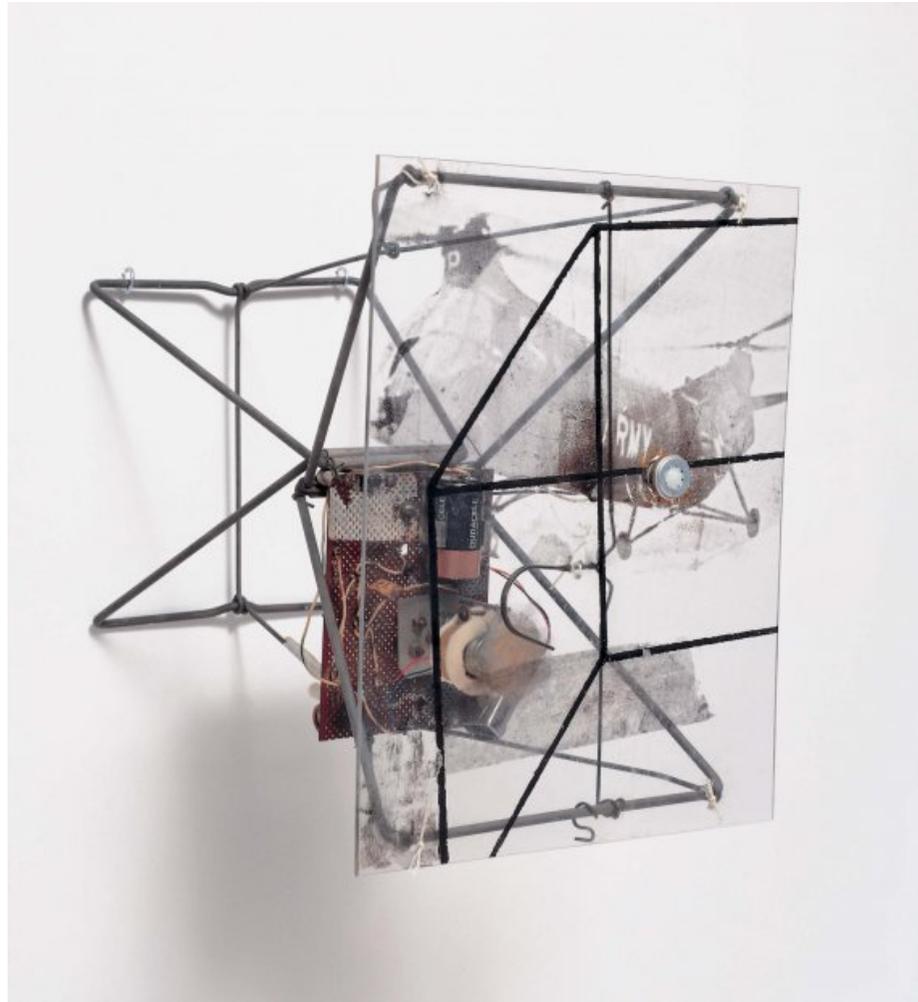
**Robert Rauschenberg, *Broadcast*, 1959**

**Combine : huile, graphite, papier, tissu, journal, papier imprimé, reproductions imprimées et peigne en plastique sur toile avec trois radios dissimulées, 154,9 x 190,5 x 12,7 cm, Colorado, Collection Kimiko Powers**

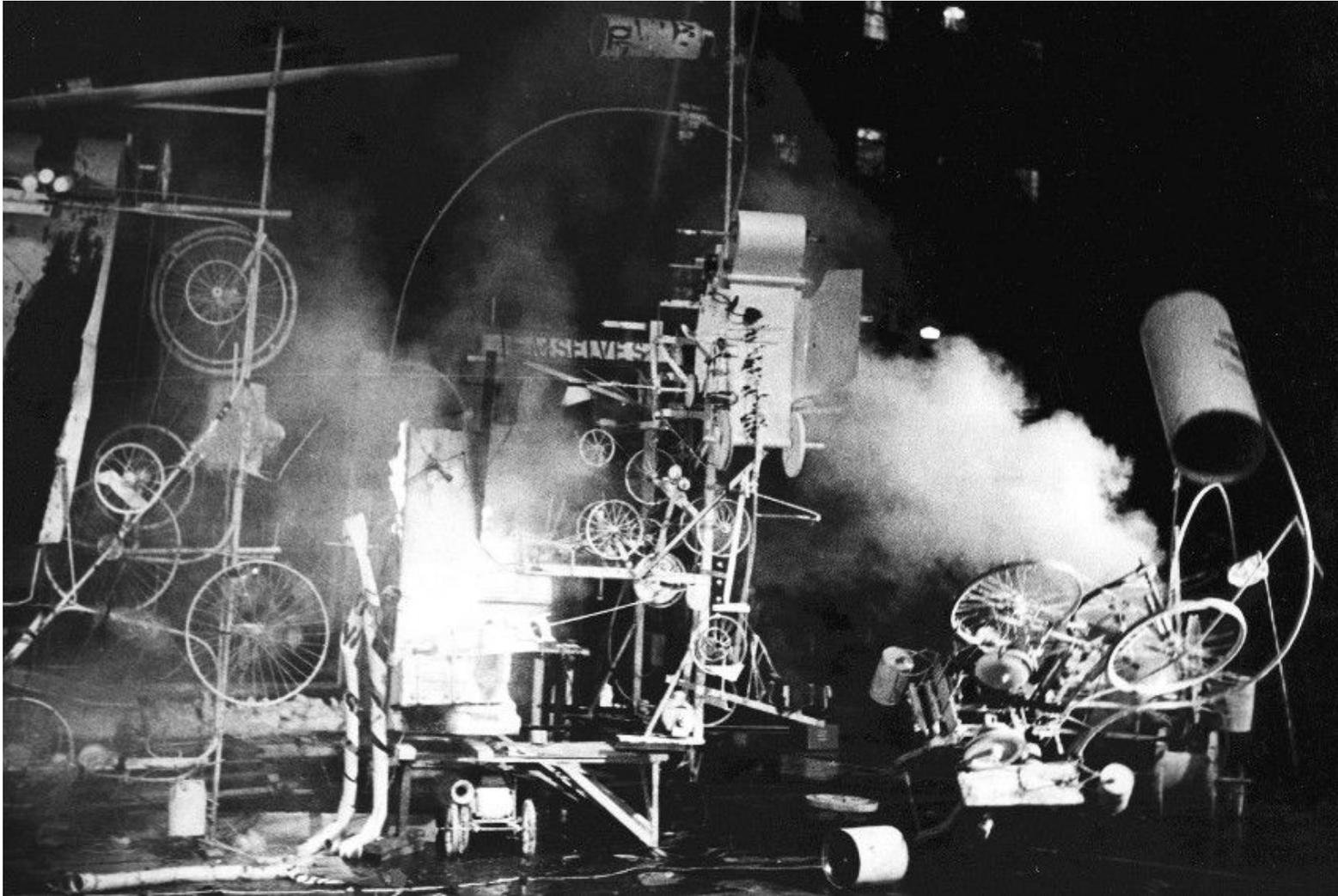


**Robert Rauschenberg, *Dry Cell*, 1963**

**Encre de sérigraphie et huile sur plexiglas, avec cintre en métal, fil, ficelle, émetteur de son, circuit imprimé et moteur à piles sur tabouret de camp pliant en métal, 38,1 x 30,5 x 39,1 cm, New York, Fondation Rauschenberg**



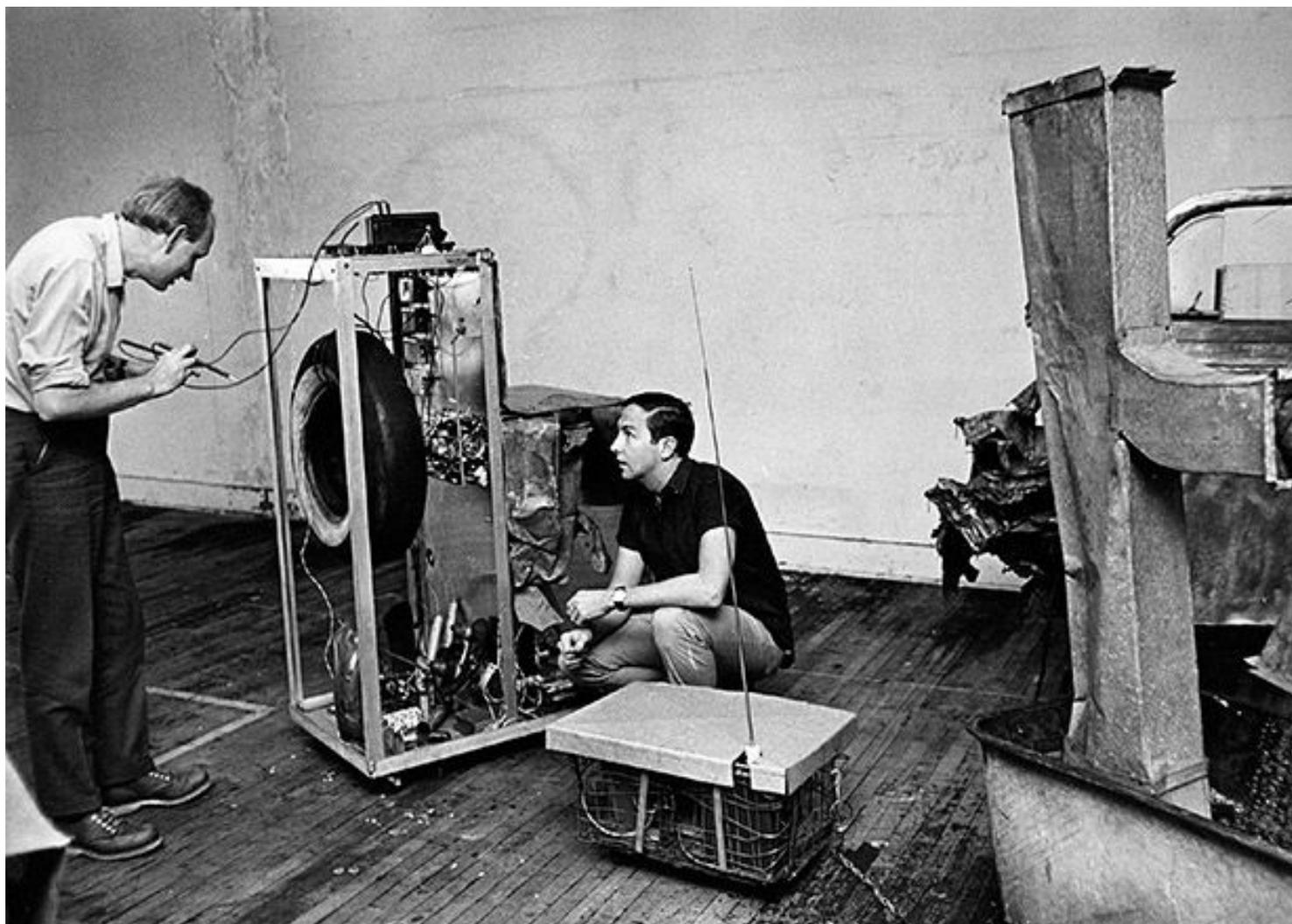
Jean Tinguely, *Homage to New York*, 17 mars 1960  
Happening réalisé dans le jardin de sculptures du MoMA



**Robert Rauschenberg et Billy Klüver, *Oracle*, 1962 - 1965**  
**Tôle galvanisée, eau et son, 236 x 450 x 400 cm, Paris, Centre Georges Pompidou, MNAM**



Robert Rauschenberg et Billy Klüver travaillant sur *Oracle* (1962 – 1965)



Naissance de E.A.T (*Experiments in Art and Technology*) en **novembre 1966** par les ingénieurs Billy Klüver et Fred Waldhauer, et les artistes Robert Rauschenberg et Robert Whitman.

# Robert Rauschenberg, Affiche des « 9 Evenings: Theatre & Engineering », 1966



**Robert Rauschenberg, *Open Score*, 1966**

**Performance présentée dans le cadre de *9 Evenings: Theatre and Engineering*, The 69th Regiment Armory, New York, 14-23 octobre 1966.**



Robert Rauschenberg, *White Paintings*, 1951



**Raquettes de tennis équipées de composants électroniques, 1966, conçues par Bill Kaminsky et Jim McGee**  
**2 éléments: bois, métal, 69 x 28 cm et 69 x 23 cm**



**Robert Whitman, *Prune Flat*, 1965**

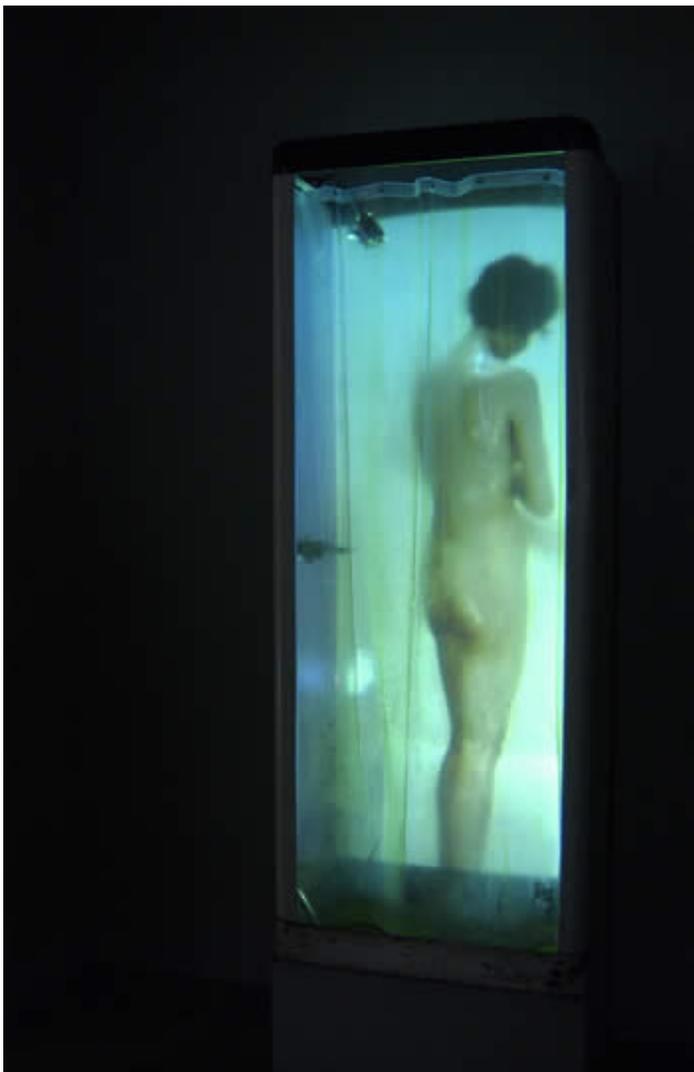
**Performance présentée pour la première fois en décembre 1965 à la Film-Makers Cinematheque, New York pendant l'Expanded Cinema Festival organisé par Jonas Mekas.**



***Expanded cinema*** : relève du cinéma élargi tout spectacle qui excède ou modifie sur tel ou tel point le rituel cinématographique strictement défini comme la projection sur un écran, devant des spectateurs assis, d'une image obtenue par le défilement d'un ruban de pellicule dans un projecteur.

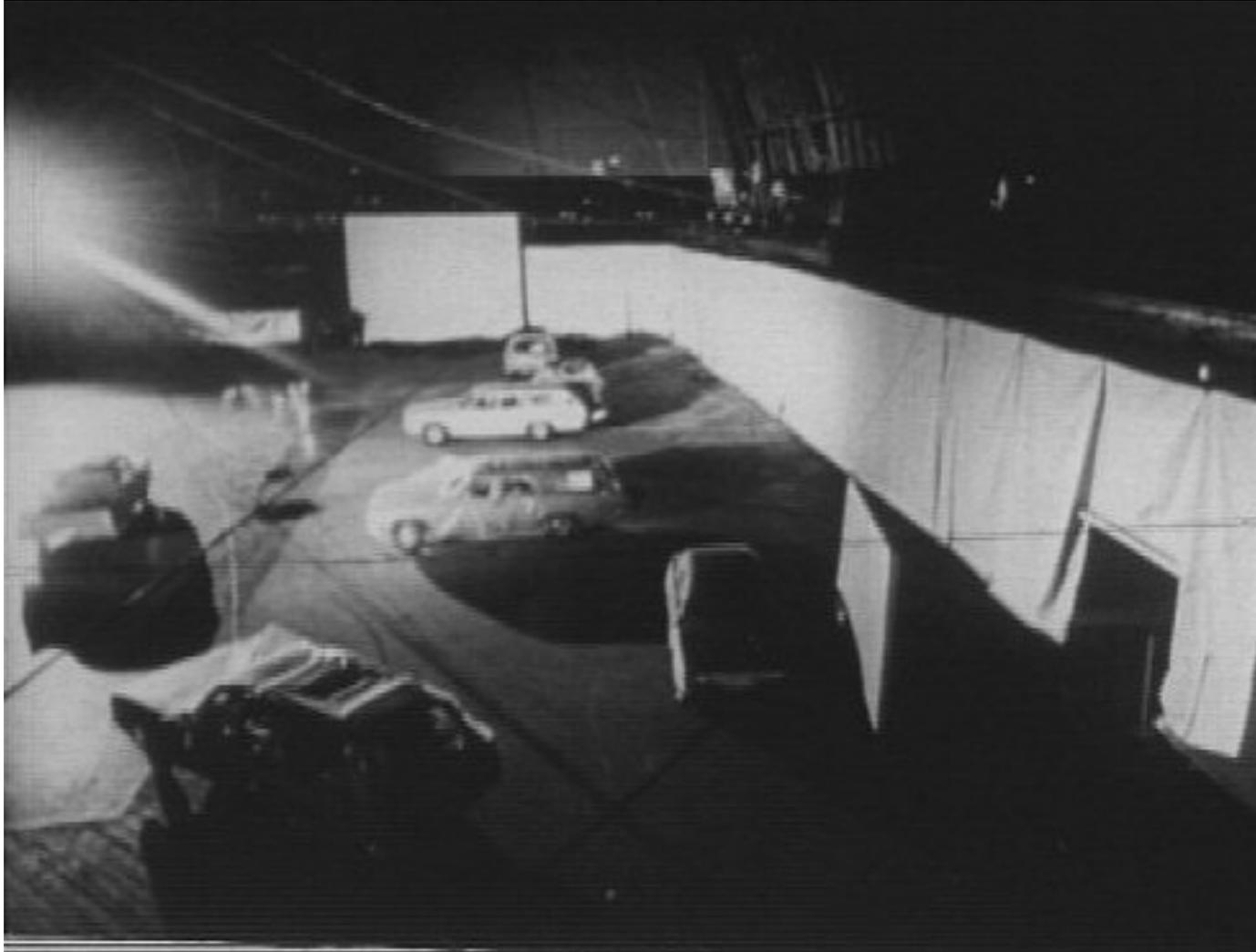
Dominique NOGUEZ, *Éloge du cinéma expérimental*, Paris, Éd. Paris expérimental, coll. « Classiques de l'avant-garde », 1999.

Robert Whitman, *Shower*, 1964, film 16 mm, cabine de douche, eau et pompe à eau.



**Robert Whitman, *Two Holes of Water* — 3, 1966**

**Performance présentée les 18 et 19 octobre 1966 dans le cadre des *9 Evenings: Theatre and Engineering* festival, The 69th Regiment Armory, New York, NY.**



**John Cage, *Variations VII*, 16 octobre 1966**

**Performance présentée dans le cadre de *9 Evenings: Theatre and Engineering*, The 69th Regiment Armory, New York, États-Unis, les 15-16 octobre 1966.**

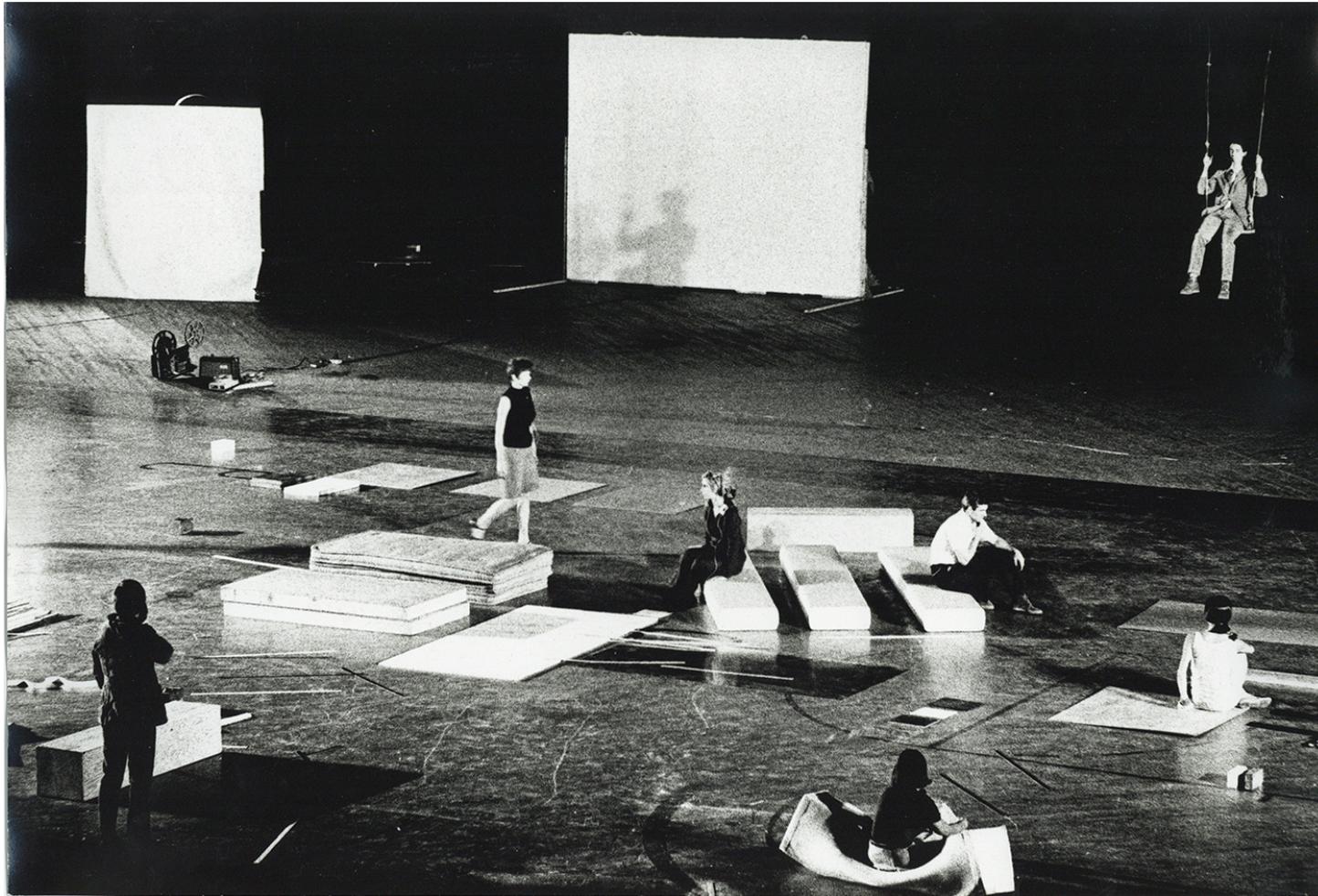


**Yvonne Rainer, *At My Body's House*, 1963**



**Yvonne Rainer, *Carriage Discreteness*, 1966**

**Performance présentée les 15 et 21 octobre 1966 dans le cadre de *9 Evenings: Theatre and Engineering*,  
The 69th Regiment Armory, New York, États-Unis**



**Andy Warhol, *Silver Clouds*, 1966.**



**Merce Cunningham, *Rain Forest*, 1968**

**Musique : David Tudor, Scénographie : Andy Warhol, Costumes : Jasper Johns**

