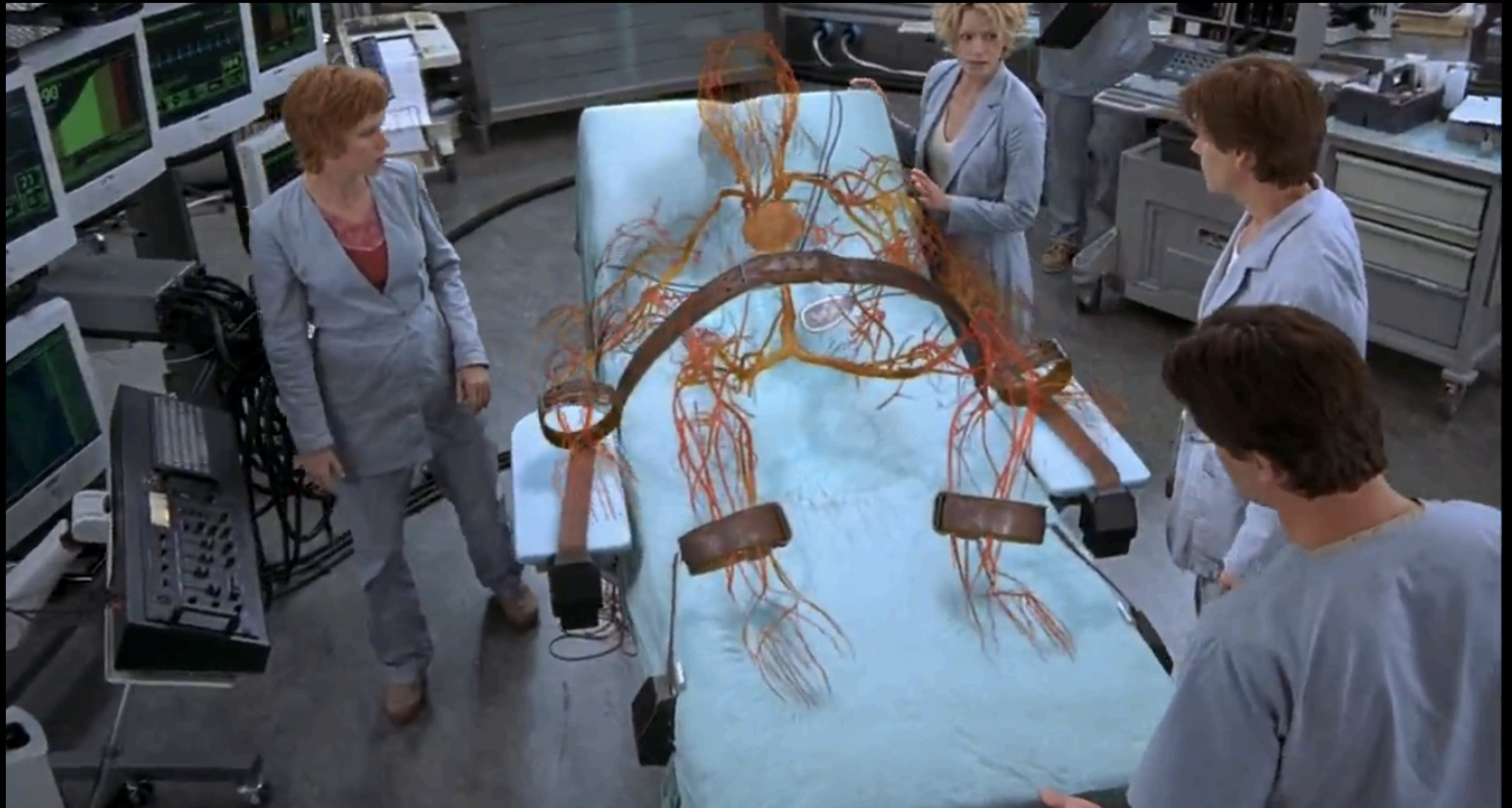
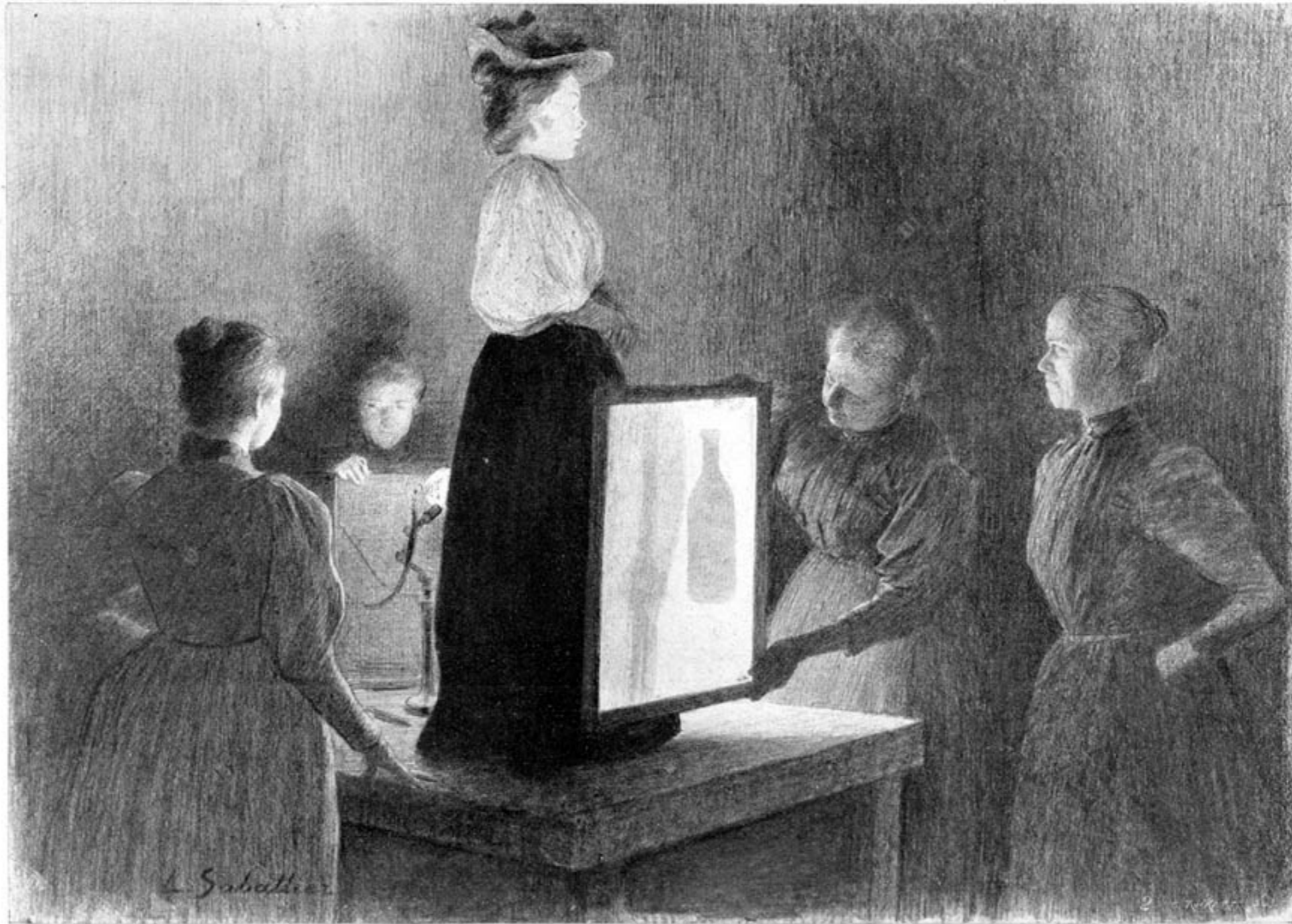


CORPS ET CINÉMA
IV. LEÇONS D'ANATOMIE





Fraudeuse dénoncée par les rayons X.

Fluoroscope

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



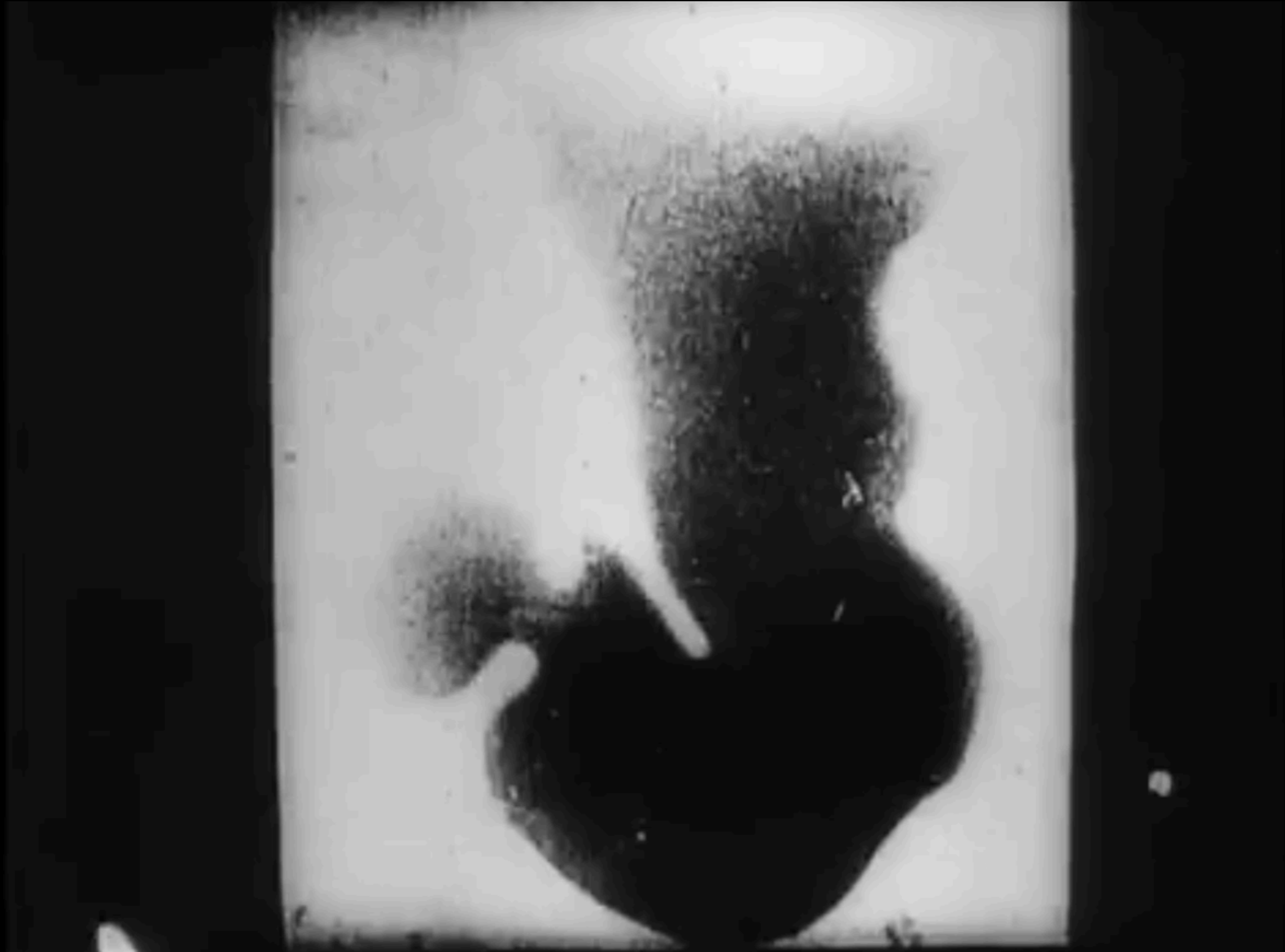
s Rayons X à la Douane. — La Vérification des Colis ; l'Examen des Fraudeurs

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



Radiographe du grand hall aux marchandises de la gare Saint-Lazare
L'Illustration n°2836, 3 juillet 1897

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



MacIntyre's X-Ray film (1896)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



Roentgenfilm I (1936)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



Défense d'afficher (Georges Méliès, 1896)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



The X-Rays (George Albert Smith, 1897)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



L'utilité des rayons X (Gaumont, 1898)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



IV. LEÇONS D'ANATOMIE



X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE

Ballyhoo's Candid X-Ray Cameraman

"See's All-Knows All"

Mr. and Mrs. T. Sufferin
Cotts out for a stroll on
the Avenue.

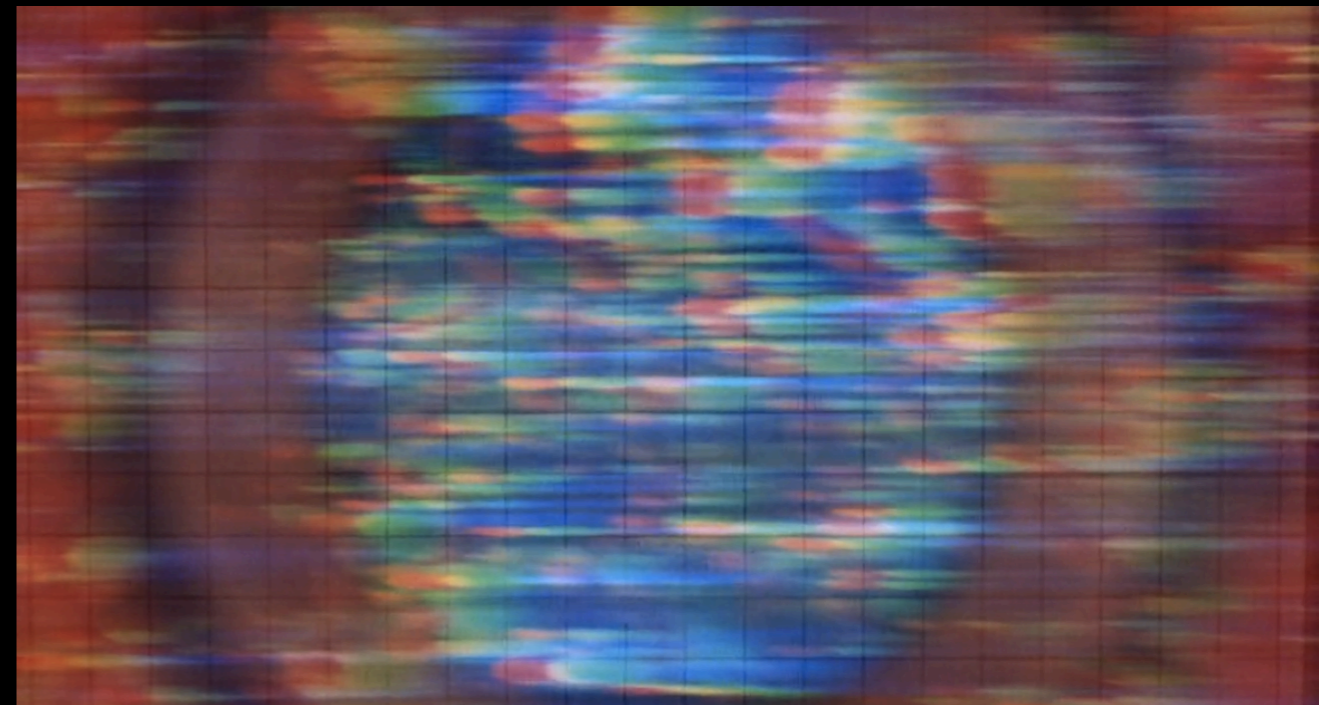
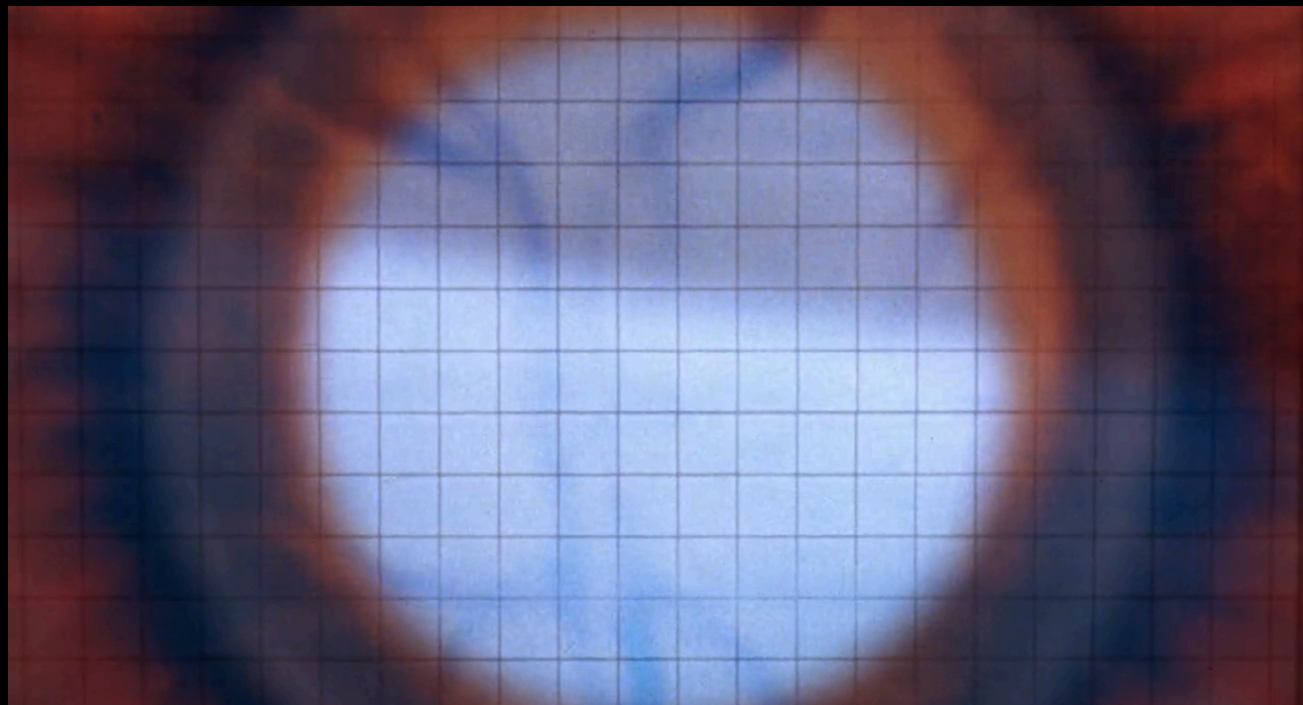
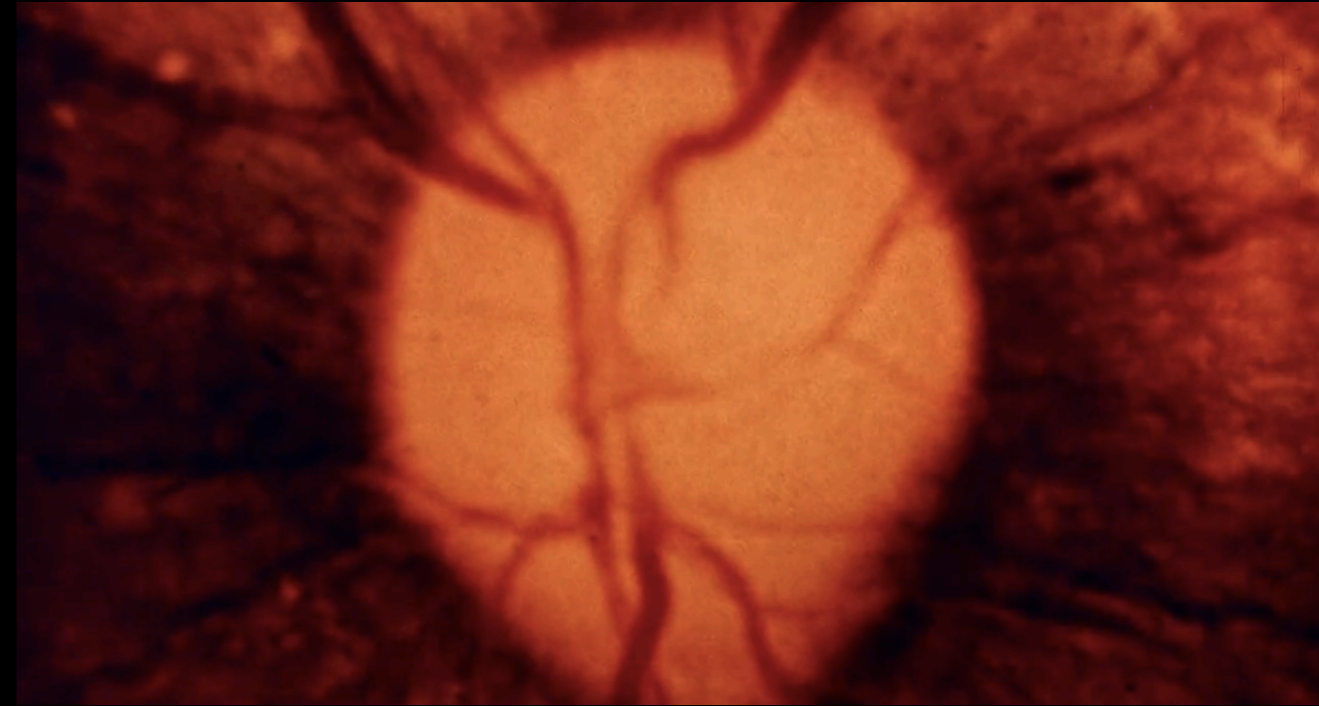


The See, the Beautiful See! Our Candid X-Ray Cameraman
see through the Bathing Beauties at Malibou Beach.



Right: Our cameraman catches a

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



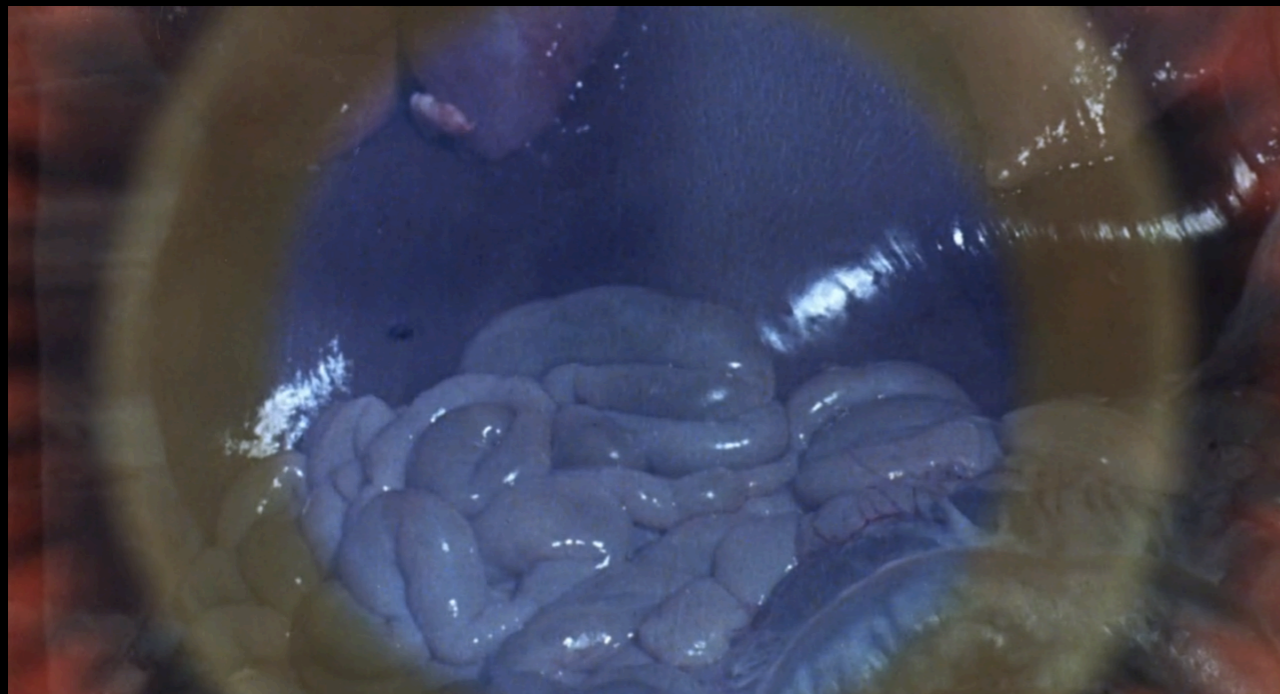
X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

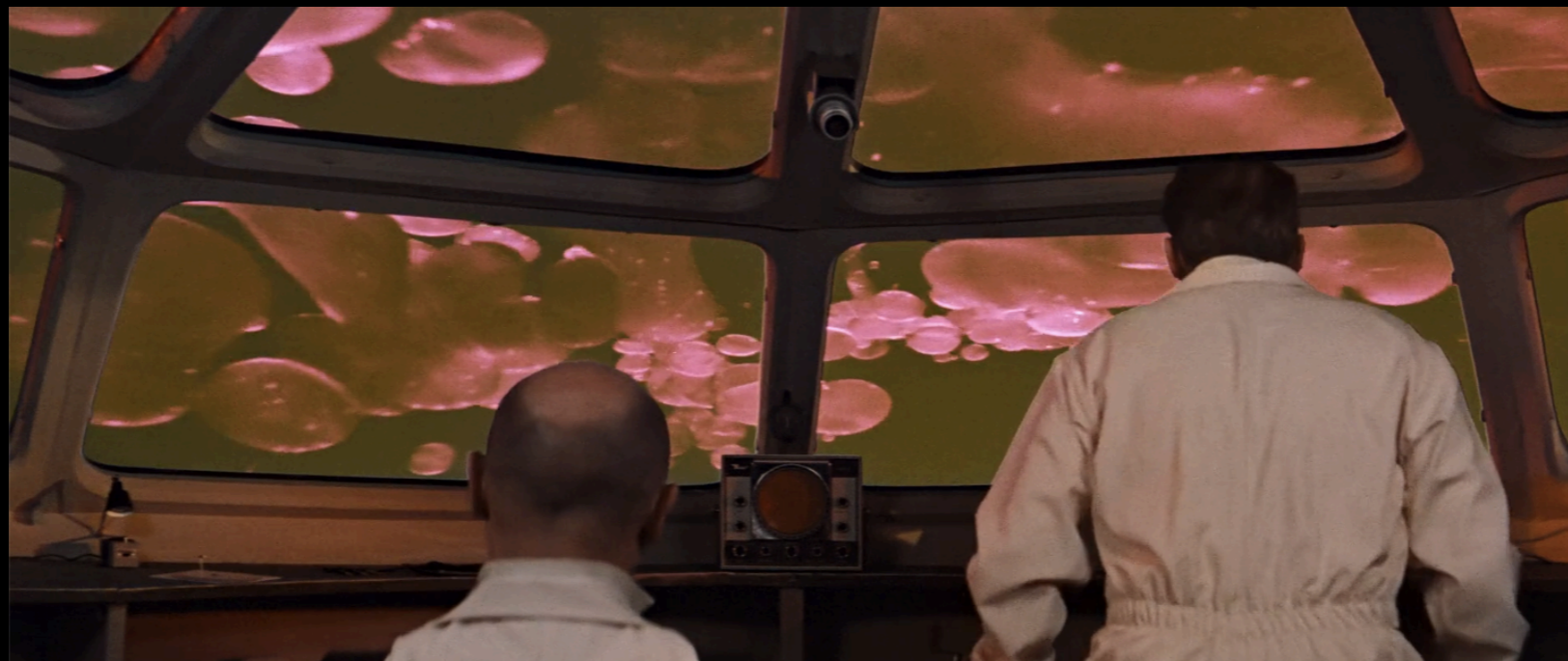
Tom Gunning, « Cinéma des attractions et modernité », *Cinémathèque* n°5, p. 132 :

L'attraction est un « élément qui surgit, attire l'attention, puis disparaît sans développer de trajectoire narrative ni d'univers diégétique cohérent » ou, plus encore, l'« état de toute narration lorsque celle-ci se met à persister sur une image, insister sur une figure ou sur un geste, agrandir un élément, magnifier un trait, répéter une action ou en dérégler une suite [...], lorsque le plaisir du spectateur est dévié du principe de développement de la narration.

André Gaudreault, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, CNRS Editions, Paris, 2008, p. 132 :

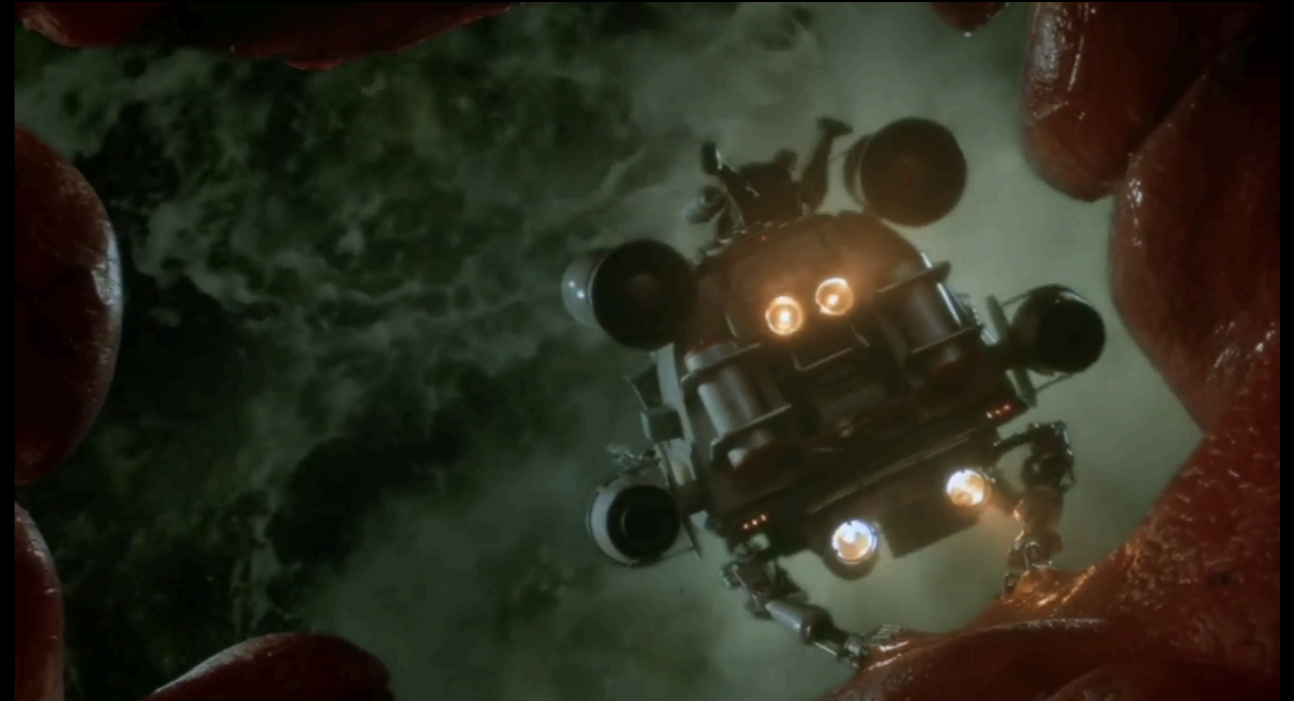
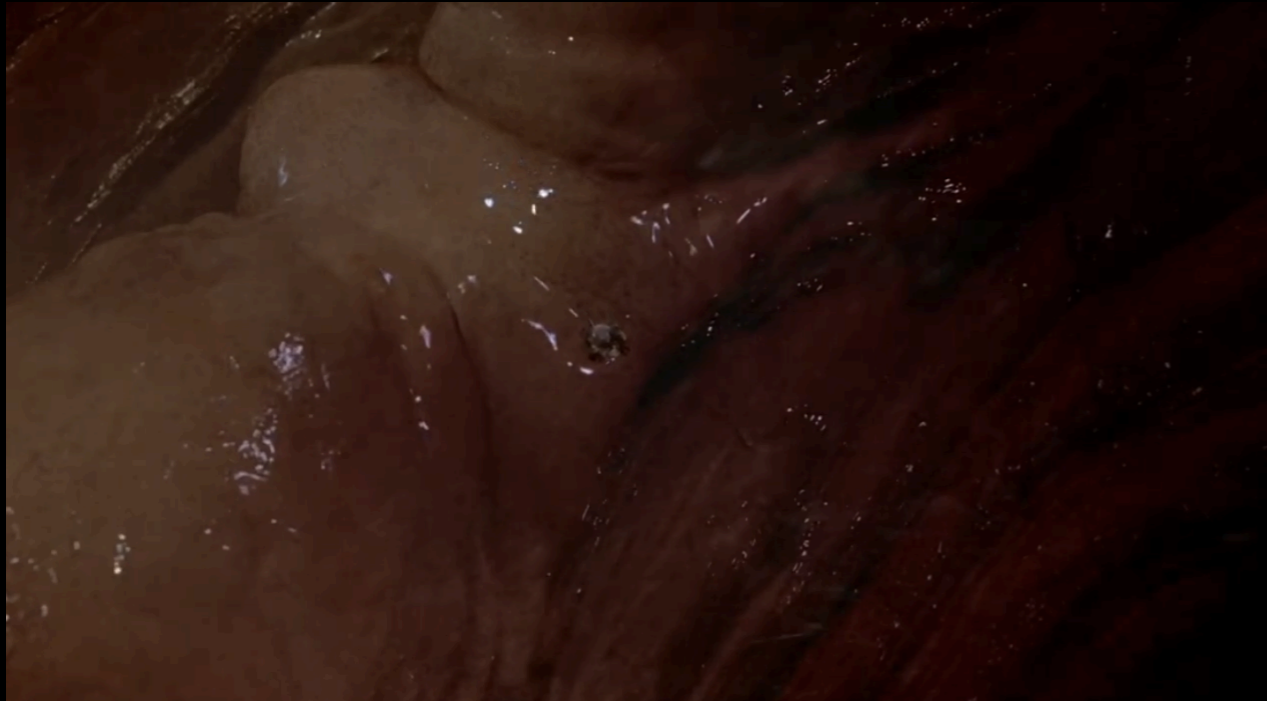
Gaudreault décrit la « contradiction apparente entre attraction et narration [comme] résurgence de ce que l'on pourrait considérer comme la *contradiction essentielle du cinéma* en tant que dispositif, cette contradiction inéluctable qui tenaille le cinématographe, constamment déchiré entre le *ponctuel* et le *vectériel*. Le ponctuel, c'est l'attraction, qui est inévitablement et constamment remise en question par la contamination de la vectorisation «narrationnelle», par le rabattement du vectériel sur le ponctuel ».

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



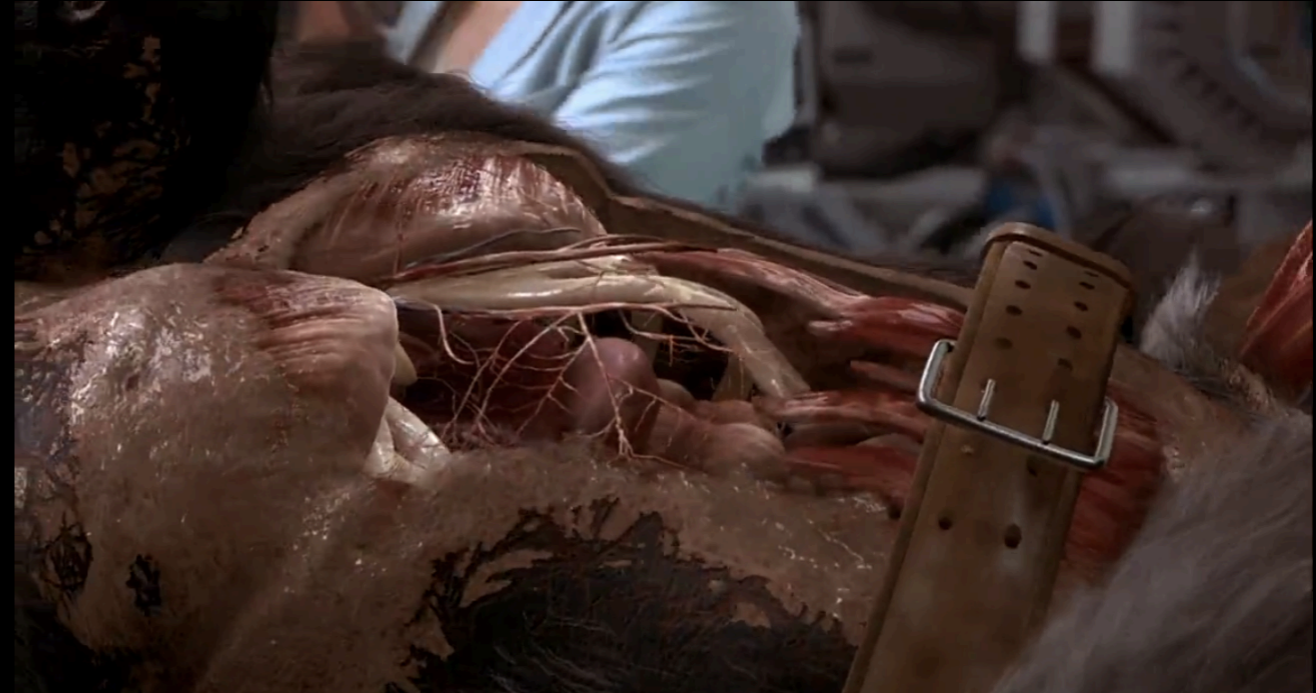
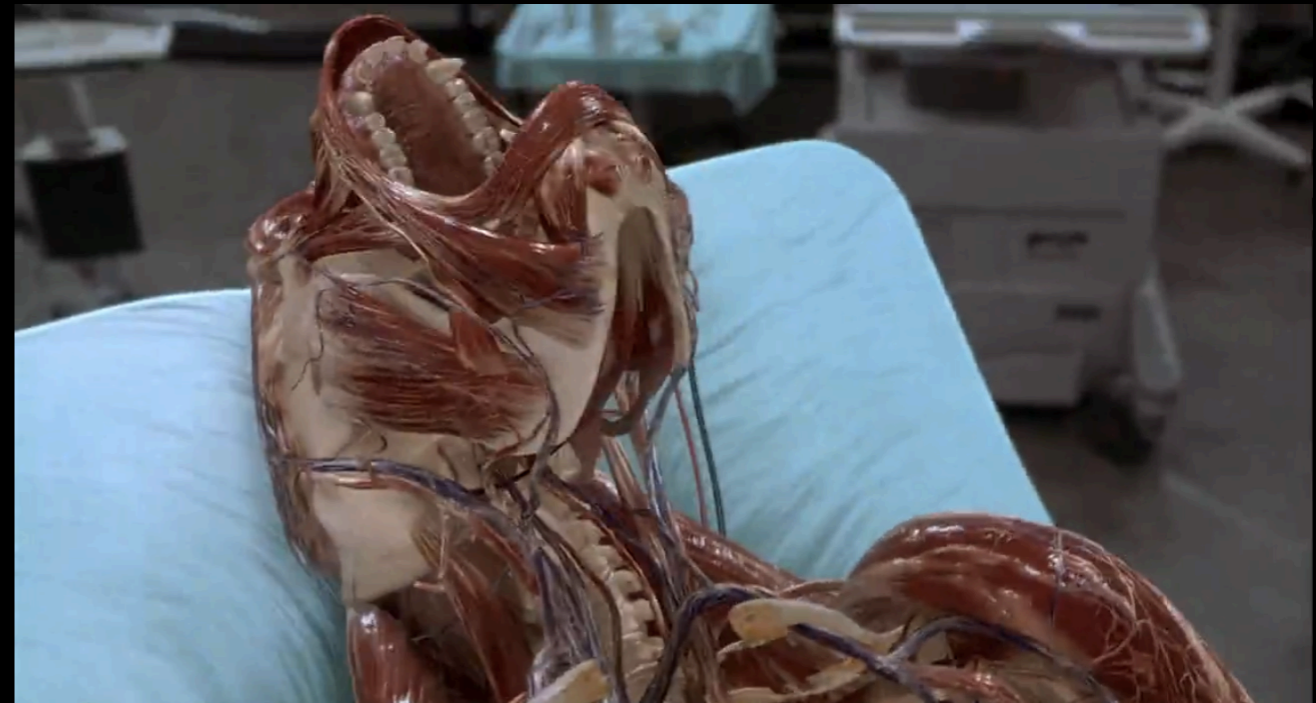
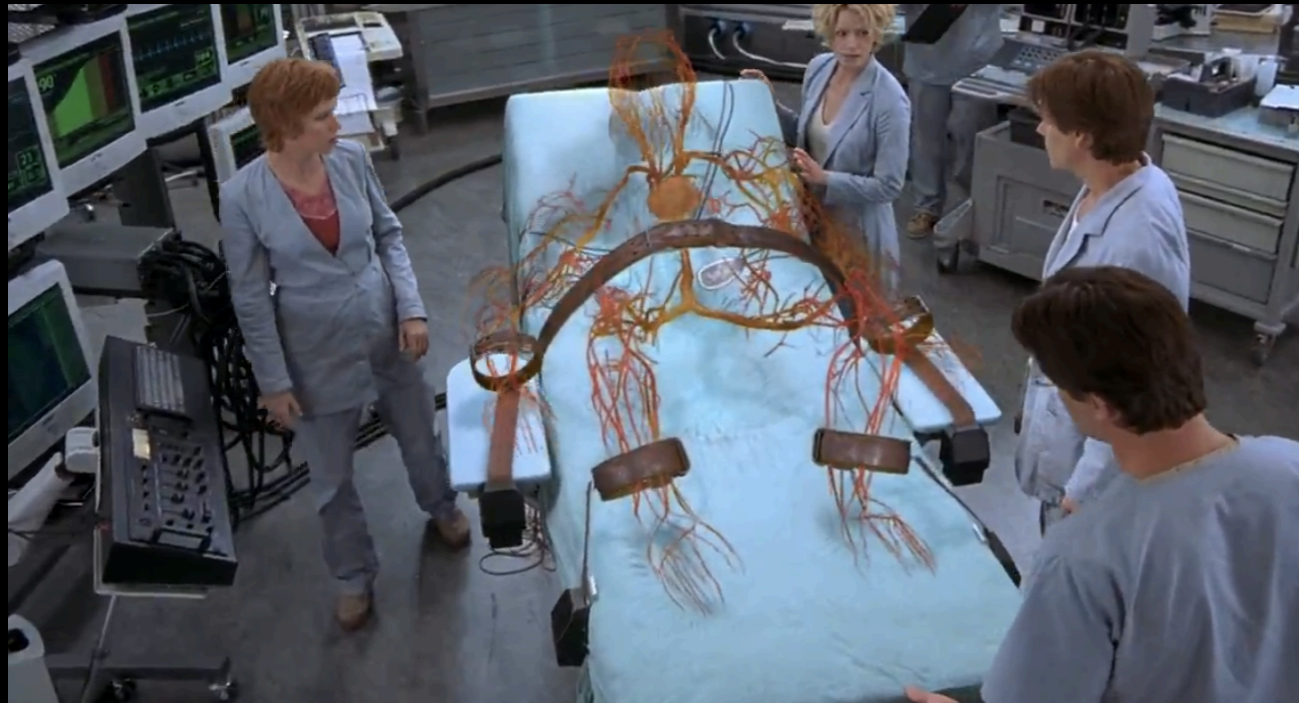
Fantastic Voyage (Richard Fleischer, 1966)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



Innerspace (Joe Dante, 1987)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



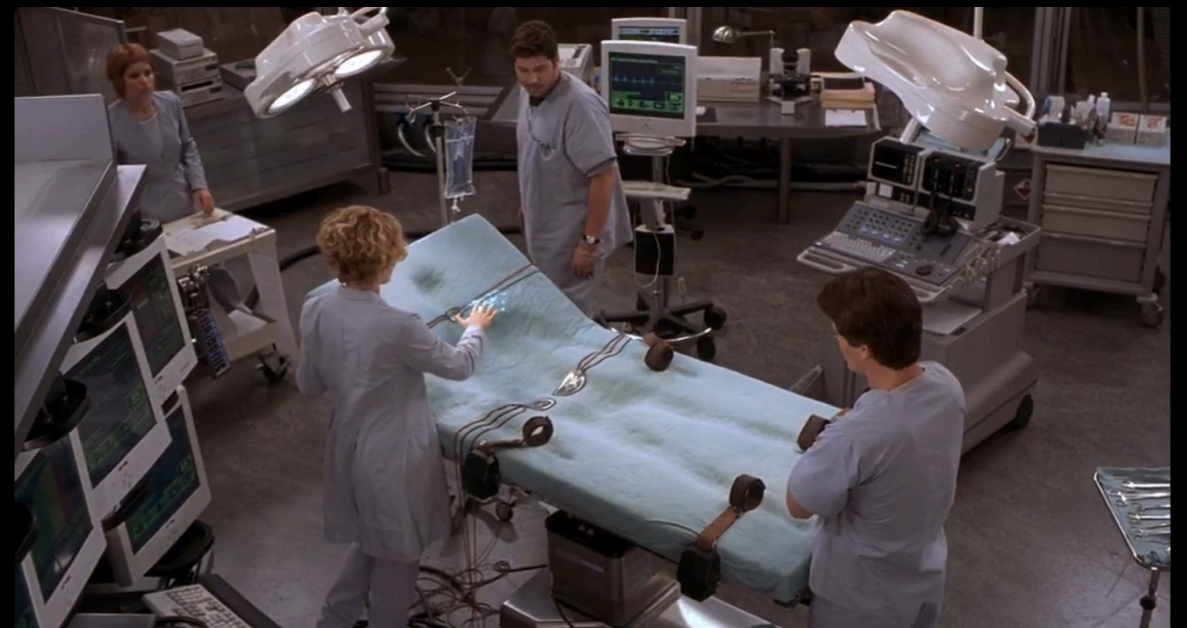
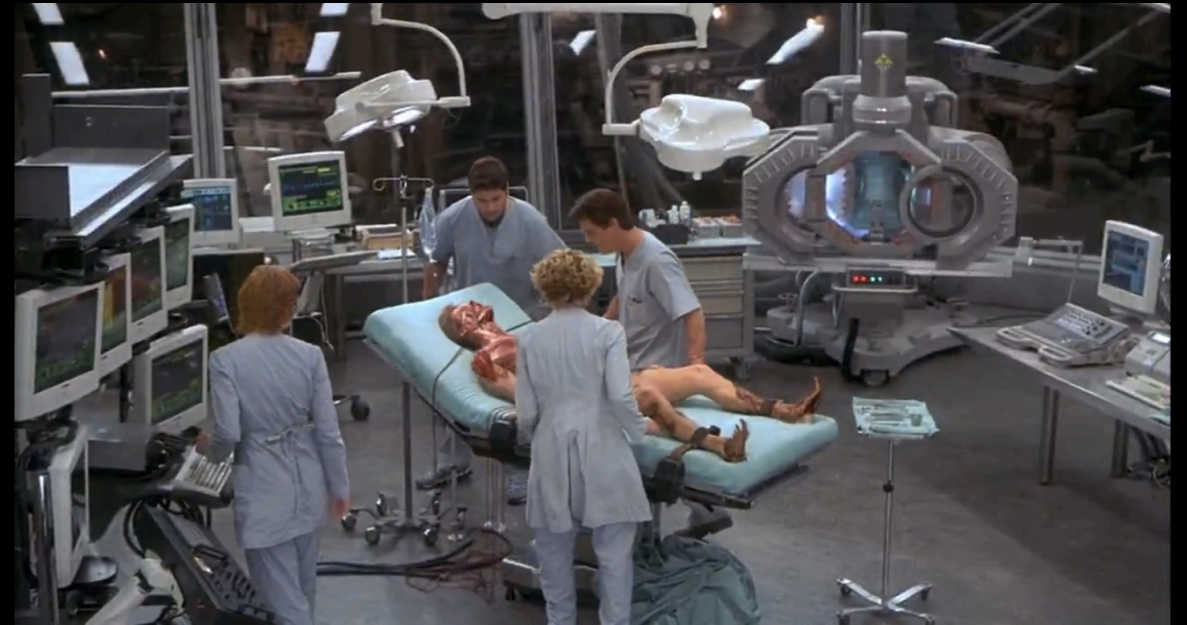
Hollow Man (Paul Verhoeven, 2000)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



The Invisible Man (James Whale, 1933)

IV. LEÇONS D'ANATOMIE



Hollow Man (Paul Verhoeven, 2000)