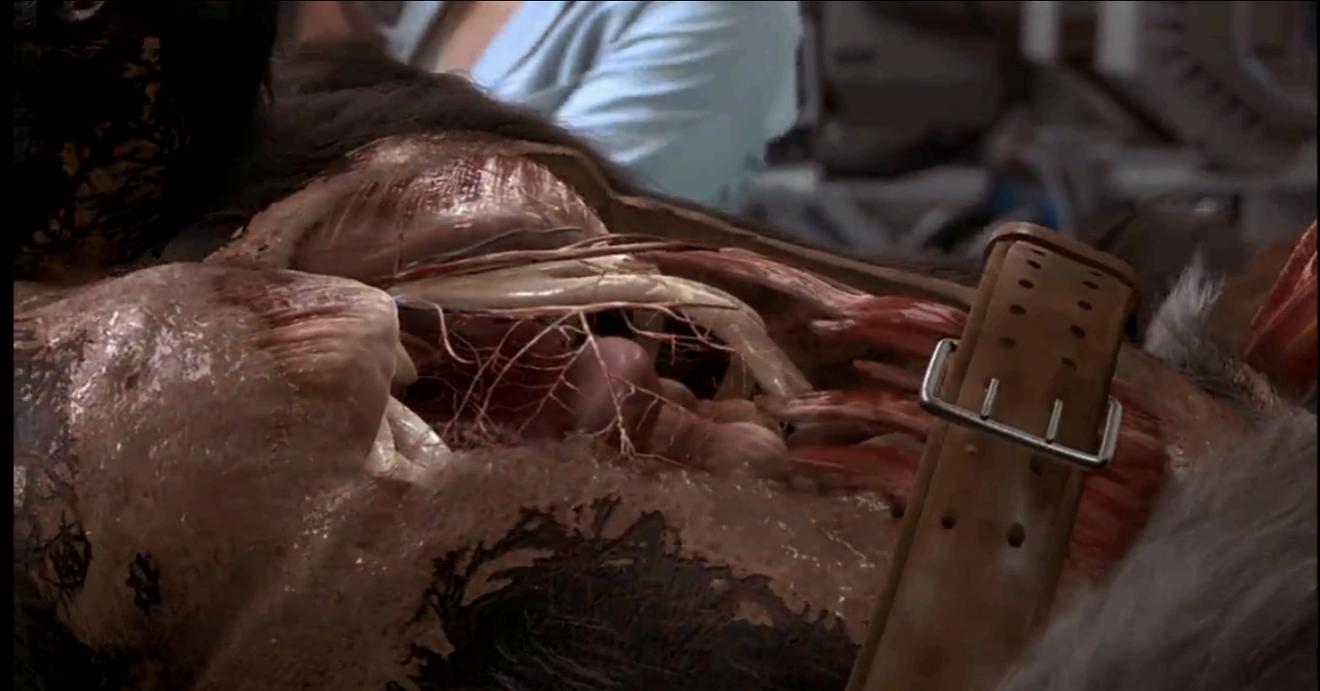
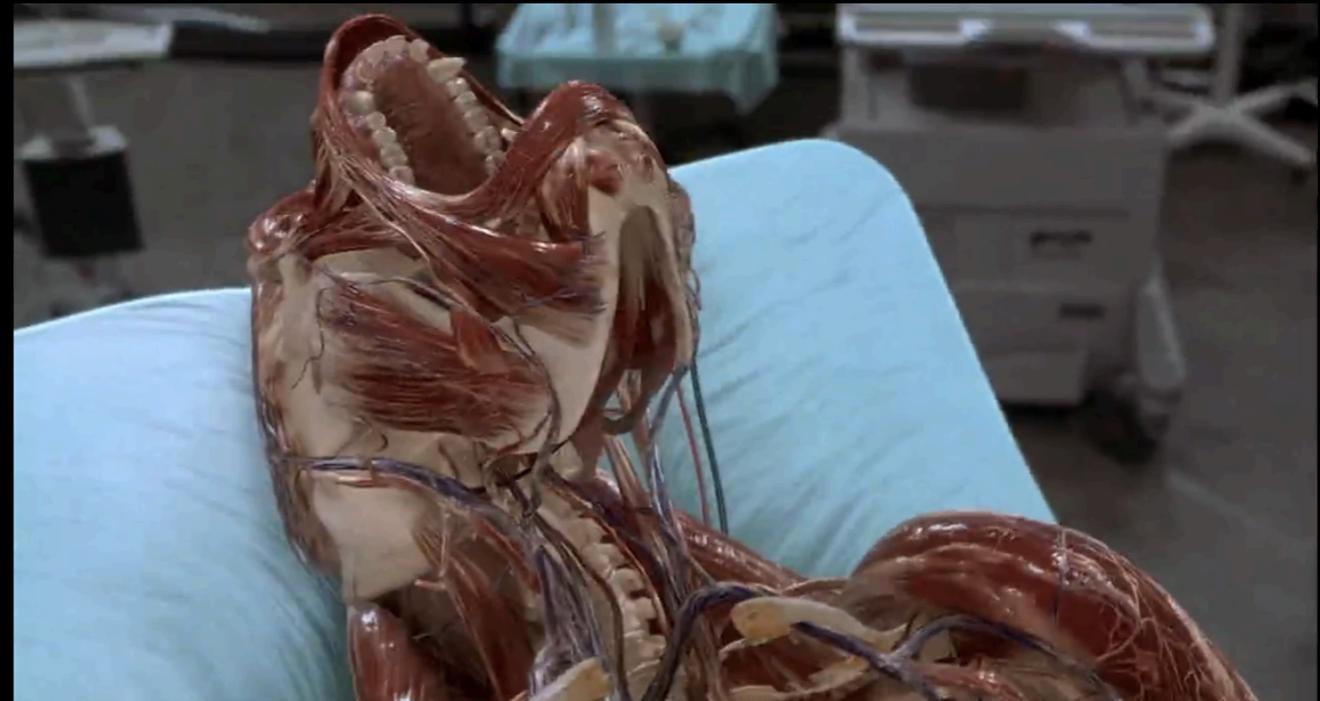
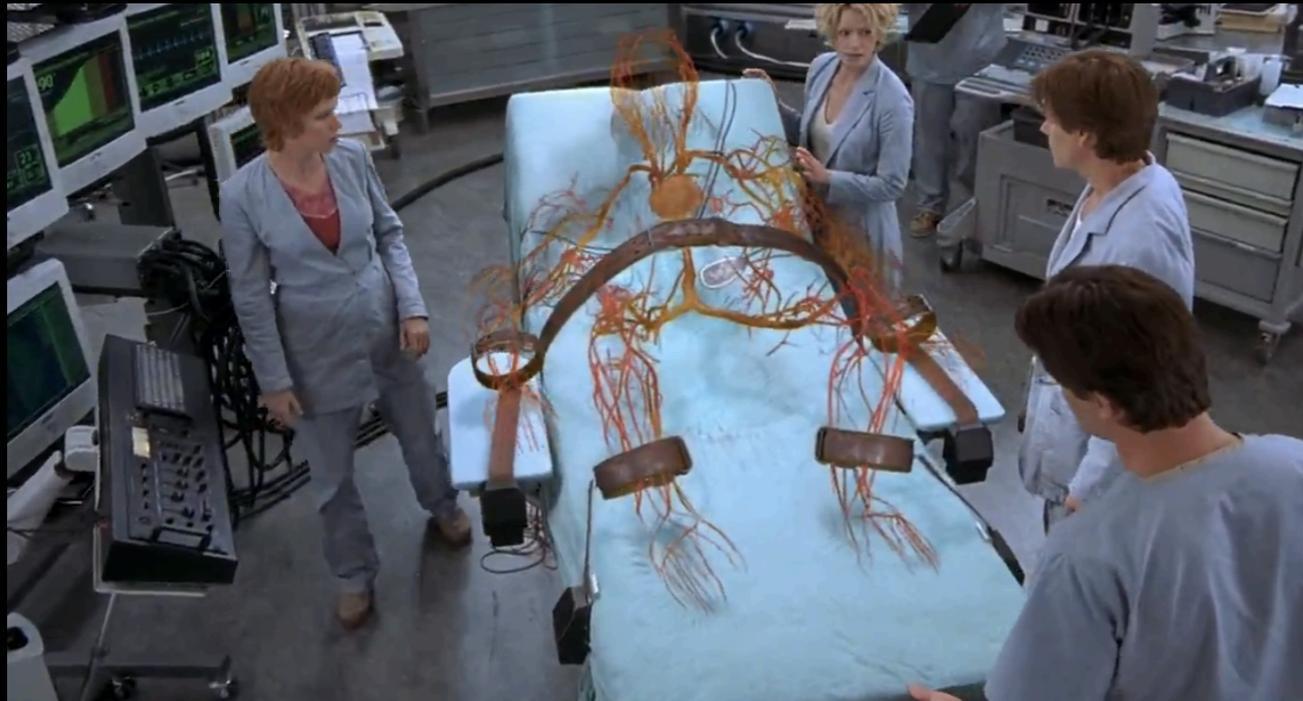


CORPS ET CINÉMA
IV. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



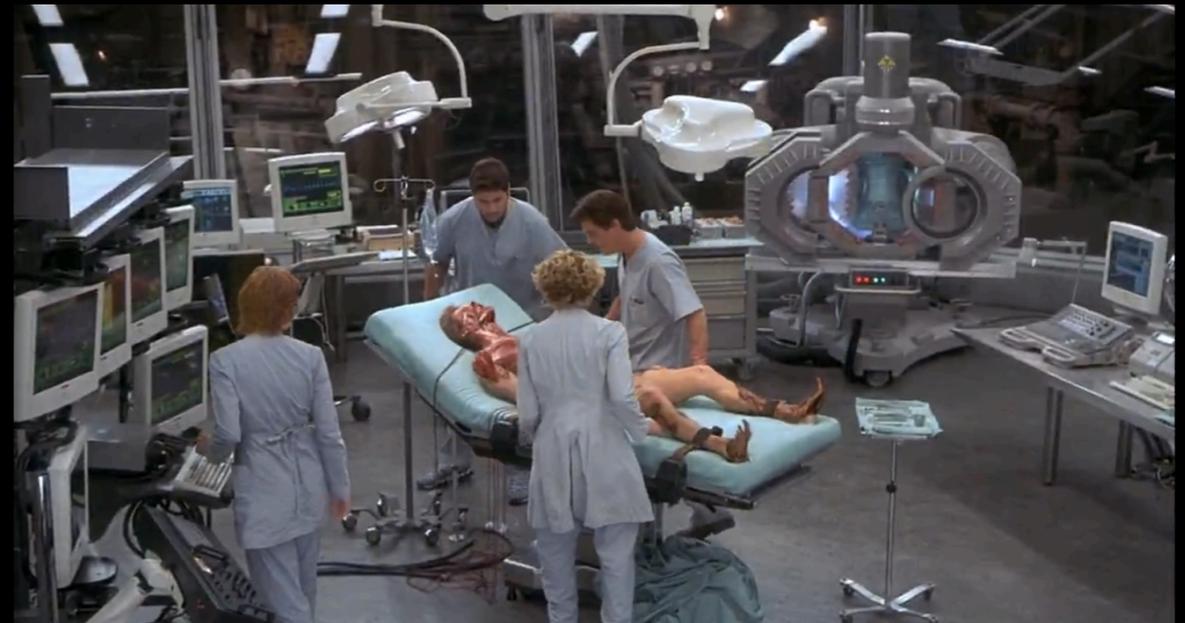
Hollow Man (Paul Verhoeven, 2000)

V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



The Invisible Man (James Whale, 1933)

V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



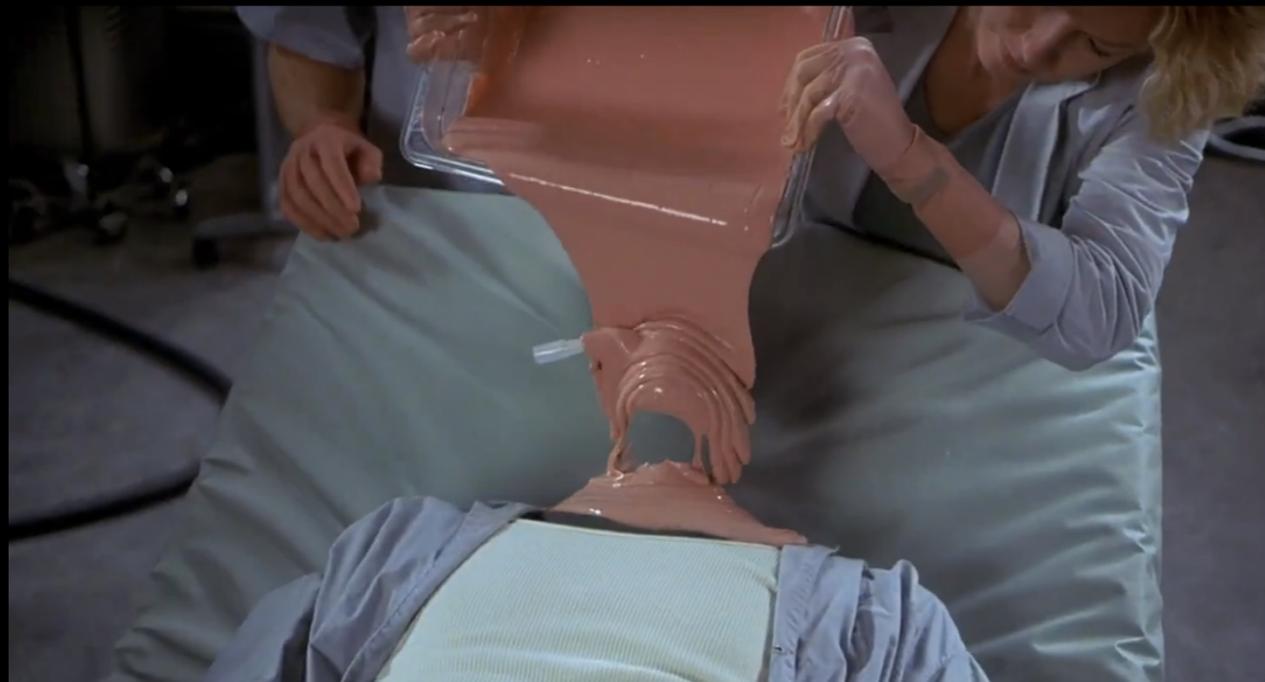
Hollow Man (Paul Verhoeven, 2000)

V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



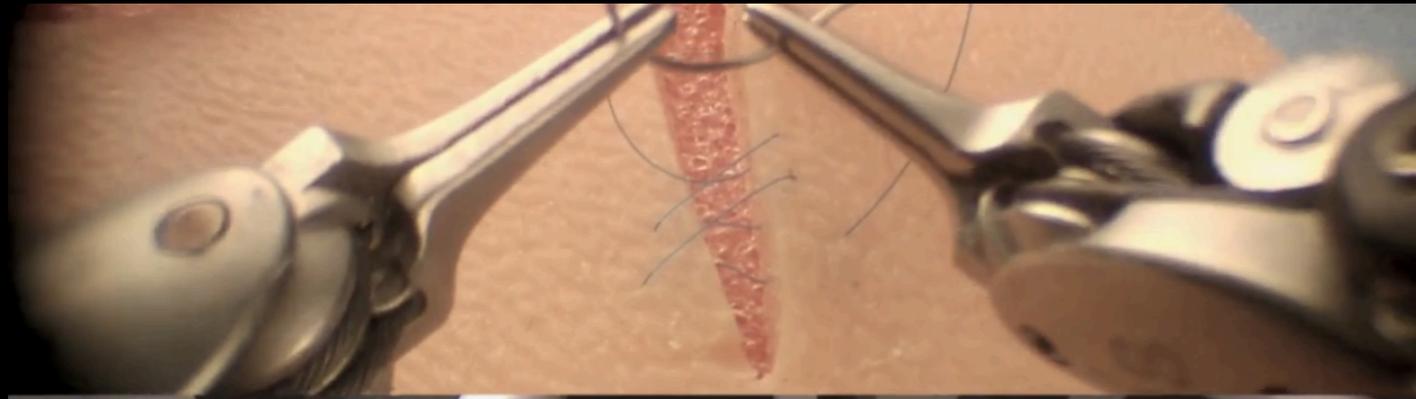
Daredevil (Steven Mark Johnson, 2003)

V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



Hollow Man (Paul Verhoeven, 2000)

V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



Démonstration du robot chirurgical « Da Vinci »

Walter Benjamin, « L'Œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique (dernière version de 1939) », *Œuvres, III*, Paris, Gallimard, collection « Folio/Essais », p. 300.

Entre le peintre et le cameraman nous retrouvons le même rapport qu'entre le mage et le chirurgien. Le peintre observe, en peignant, une distance naturelle entre la réalité donnée et lui-même ; le cameraman pénètre en profondeur dans la trame même du donné. Les images qu'ils obtiennent l'un et l'autre diffèrent à un point extraordinaire. Celle du peintre est globale, celle du cameraman se morcelle en un grand nombre de parties, qui se recomposent selon une loi nouvelle.

Etymologiquement, endoscopie vient du grec *endo* (intérieur) et *scope* (regarder) : le terme désigne la pratique médicale consistant à regarder à l'intérieur du corps pour établir un diagnostic, des premiers essais dès la seconde moitié du XIXe siècle. En insérant une minuscule caméra reliée à un moniteur vidéo, cette méthode d'imagerie médicale permet, entre autres, de guider des interventions chirurgicales.

Brève histoire des dispositifs endoscopiques :

1852 : Joseph Charrière, exploration des canaux rénaux et urinaires

1881 : Johann von Mikulicz-Radecki (1850–1905) : endoscopie gastrique, permet d'observer des tumeurs de l'estomac.

1890 : le polyscope de Trouvé, équipé de filaments illuminateurs, avant l'invention des ampoules : dispositif qui permet de produire sa propre lumière. Capital : à l'intérieur du corps, obscurité. Polyscope : sorte de caméra avec système d'éclairage interne.

1930 : Charles Debray et Frédéric Pergola tentent d'y adjoindre un flash permettant la prise de photos.

1950 : fibre optique (souplesse) : extension du champ explorable à l'intérieur du corps.

Années 1970 et suivantes : couplage à un signal vidéo.

V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE

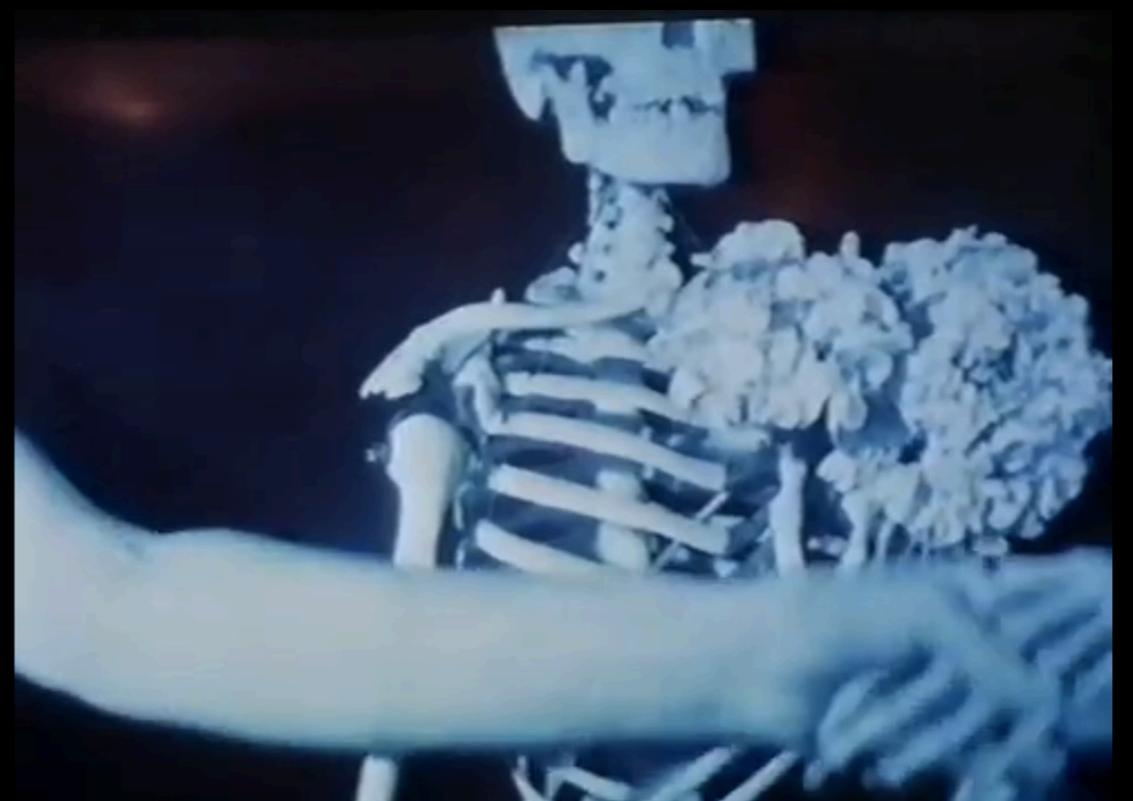


Sanctus (Barbara Hammer, 1990)

V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



n have consented to invest in
be understood in its heavy su
at is of the order of *objective* in
t for the rich. The hospital b
om the moment that sickness,
turned into a spectacle. Help
ne values of the clinical gaze.
which were so characteristic of
which found frequent expre



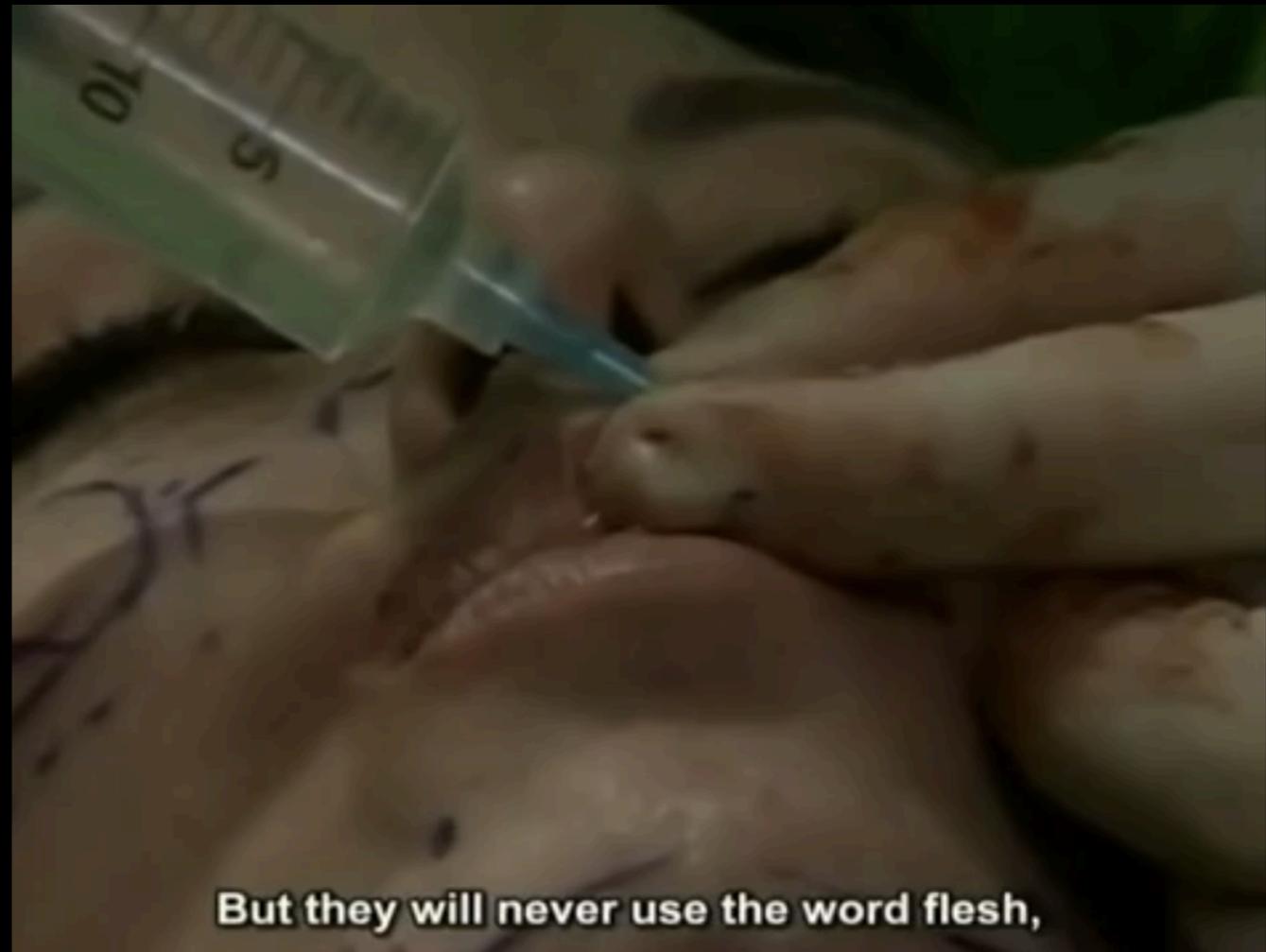
Vital Signs (Barbara Hammer, 1991)

V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



Roentgenfilm I (1936)

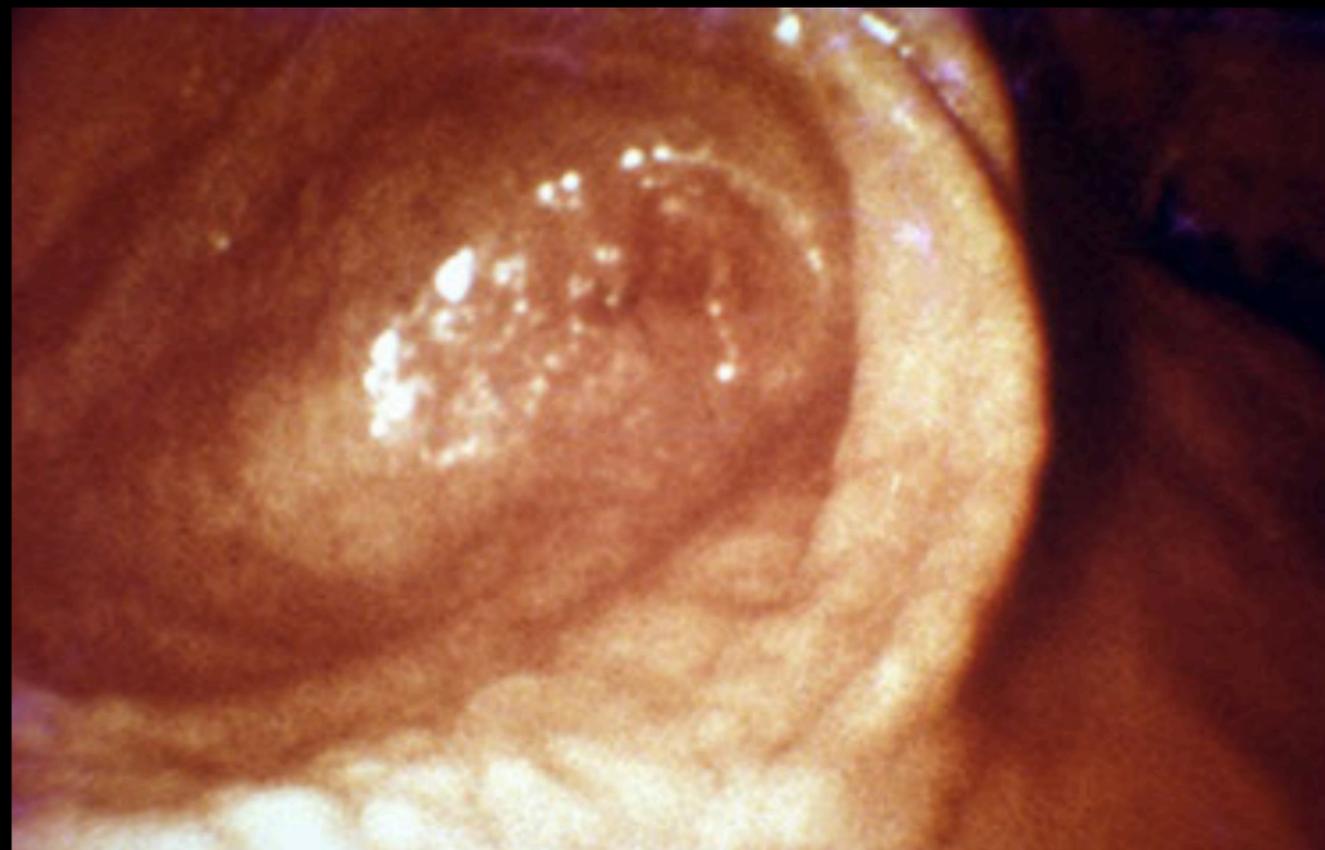
V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



But they will never use the word flesh,

Omnipresence (Orlan, 1993)

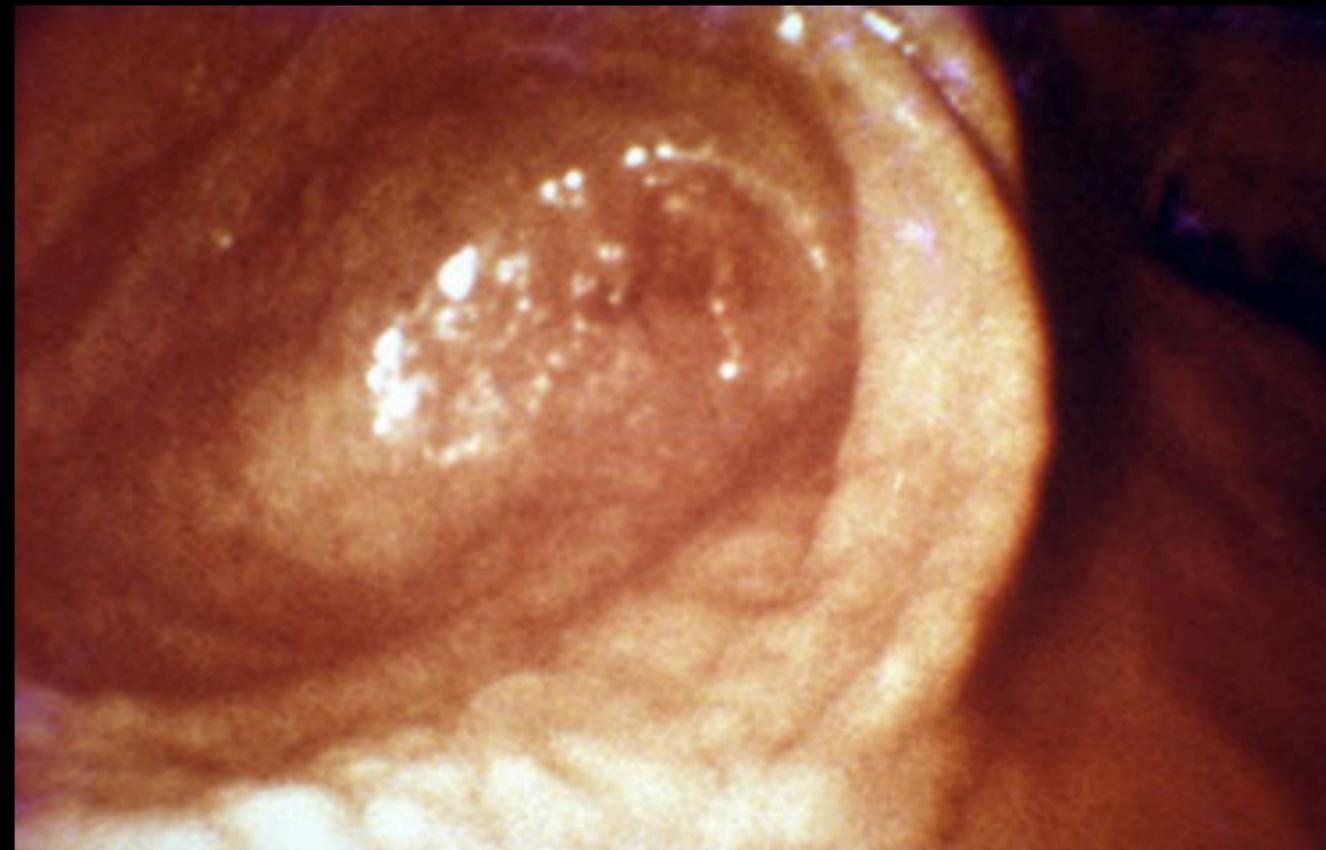
V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



Hollow Body / Hot Space : Stomach Sculpture (Stelarc, 1993)

Le dispositif devait être assez petit pour pouvoir entrer par la bouche. Relié par un fil, il s'ouvrait dans l'estomac pour atteindre la taille de mon poing, et se comportait à la manière d'un feu clignotant faisant bip-bip. »

V. HOMMES INVISIBLES / L'ART ENDOSCOPIQUE



Hollow Body / Hot Space : Stomach Sculpture (Stelarc, 1993)

Not as a prosthetic implant but as an aesthetic addition. Not for some medical necessity but as an act of contingency. The body becomes not a site for the psyche, nor for social inscription but merely a site for an artwork.