

CM Art & Technologie 5

L'exposition *Les Immatériaux* (1985)

marie.vicet@u-picardie.fr

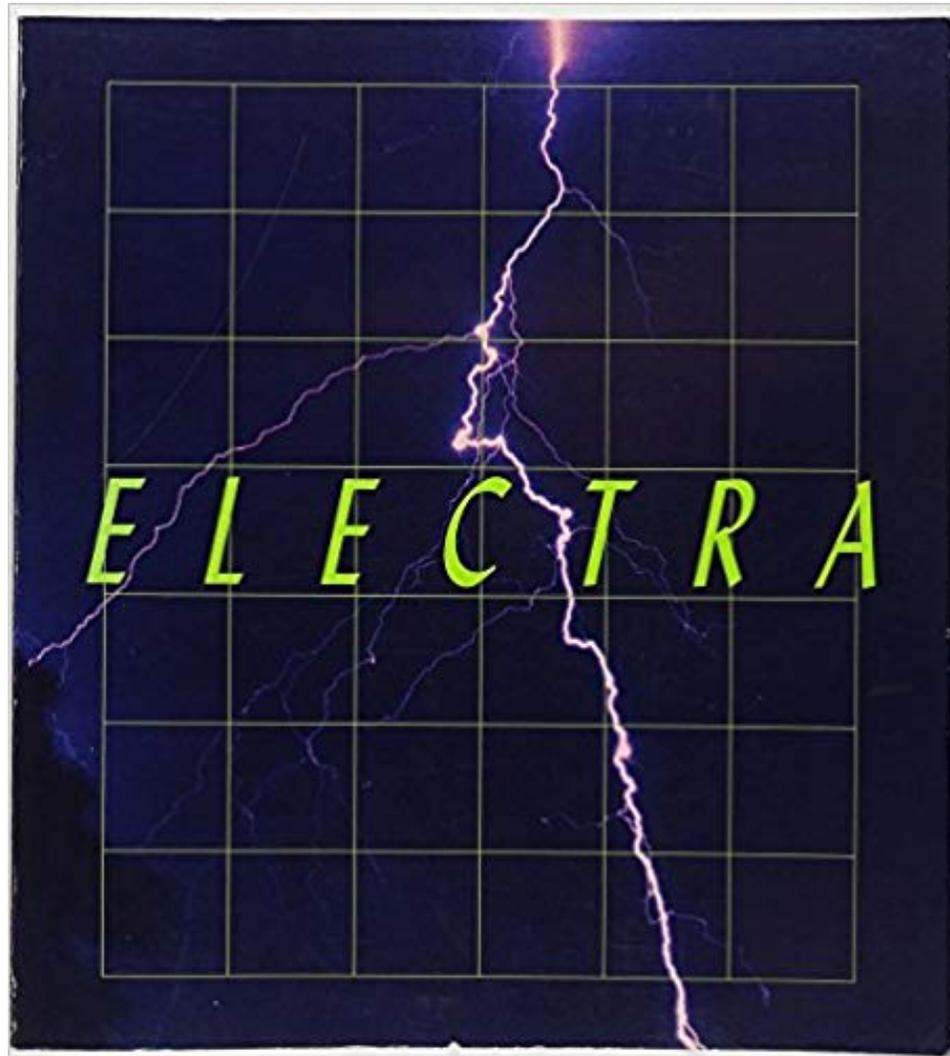
l e s i m m a t é r i a u x



 Centre Georges Pompidou
Centre de Création Industrielle 28 mars 15juil.1985 Contact: 272 60 21

© Centre Georges Pompidou - Paris 1985

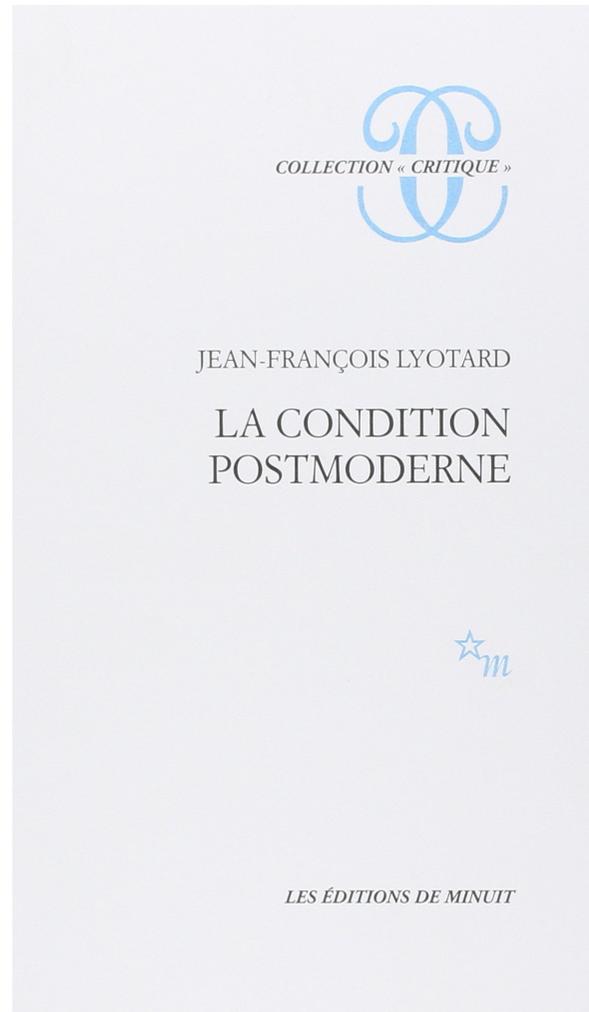
Electra, l'électricité et l'électronique dans l'art au XXe siècle, exposition organisée par Frank Popper du 10 décembre 1983 au 5 février 1984 au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris



Jean-François Lyotard et Thierry Chaput au vernissage de l'exposition *Les Immatériaux*



Jean-François LYOTARD, *La condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.

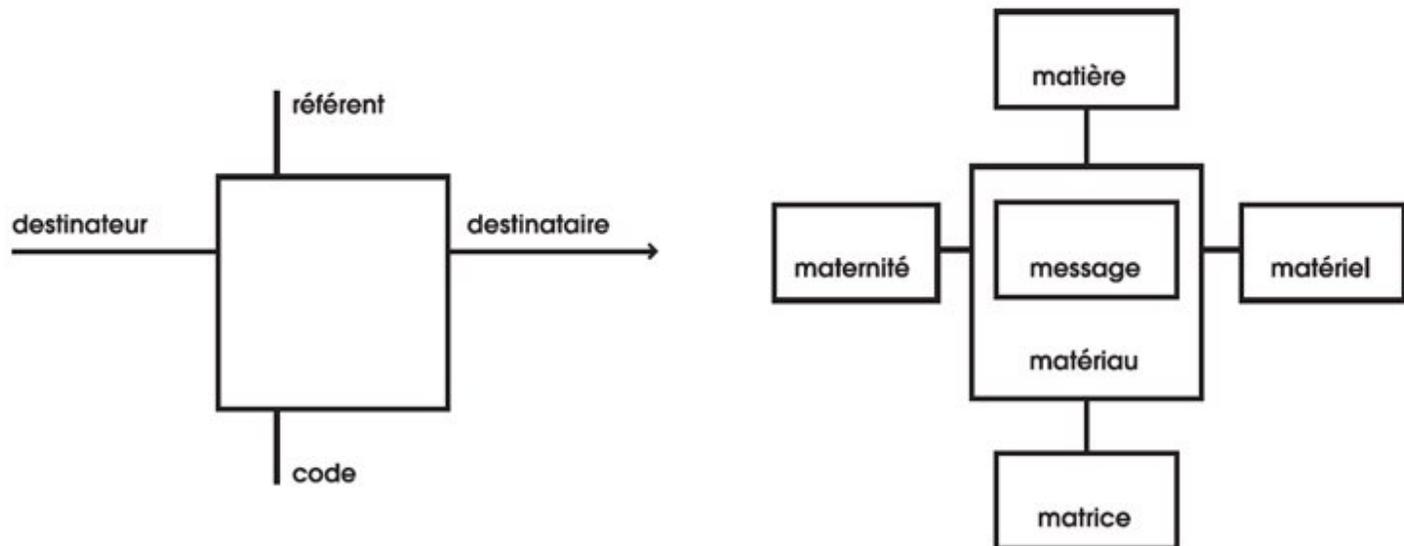


La postmodernité :

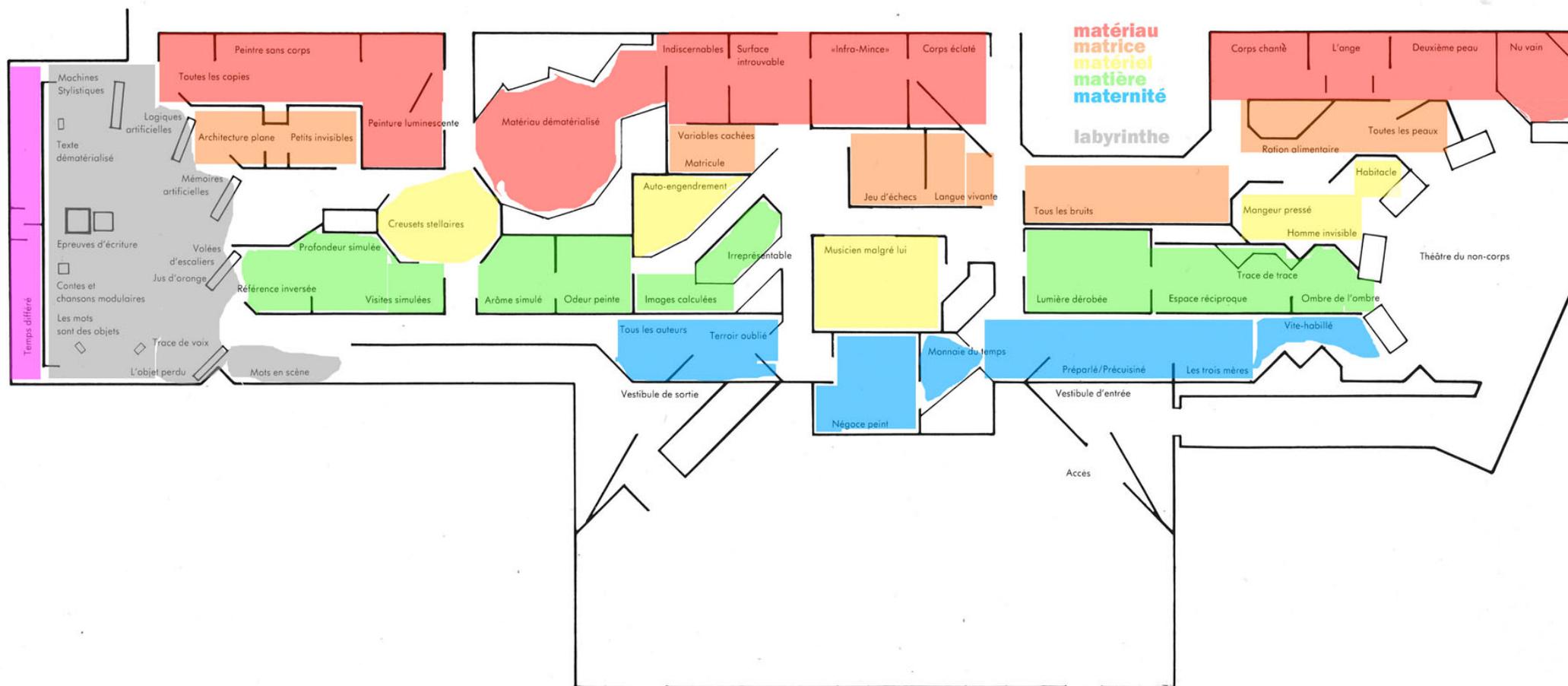
La pensée postmoderne se situe **dans la perspective de surmonter le désenchantement du monde**, après la **désagrégation des repères culturels ou religieux** résultant de la modernité, et **l'échec patent des utopies révolutionnaires qu'elle avait portées.**

Dans *La condition postmoderne*, Jean-François Lyotard s'efforce de définir **la spécificité de l'esthétique et de l'heuristique des philosophies postmodernes.** Ces dernières s'inscrivent dans le prolongement **du structuralisme et du déconstructivisme**, tout en **critiquant l'héritage du freudisme et du marxisme.**

Modèle de communication de Roman Jakobson repris par Jean-François Lyotard



plan de l'exposition



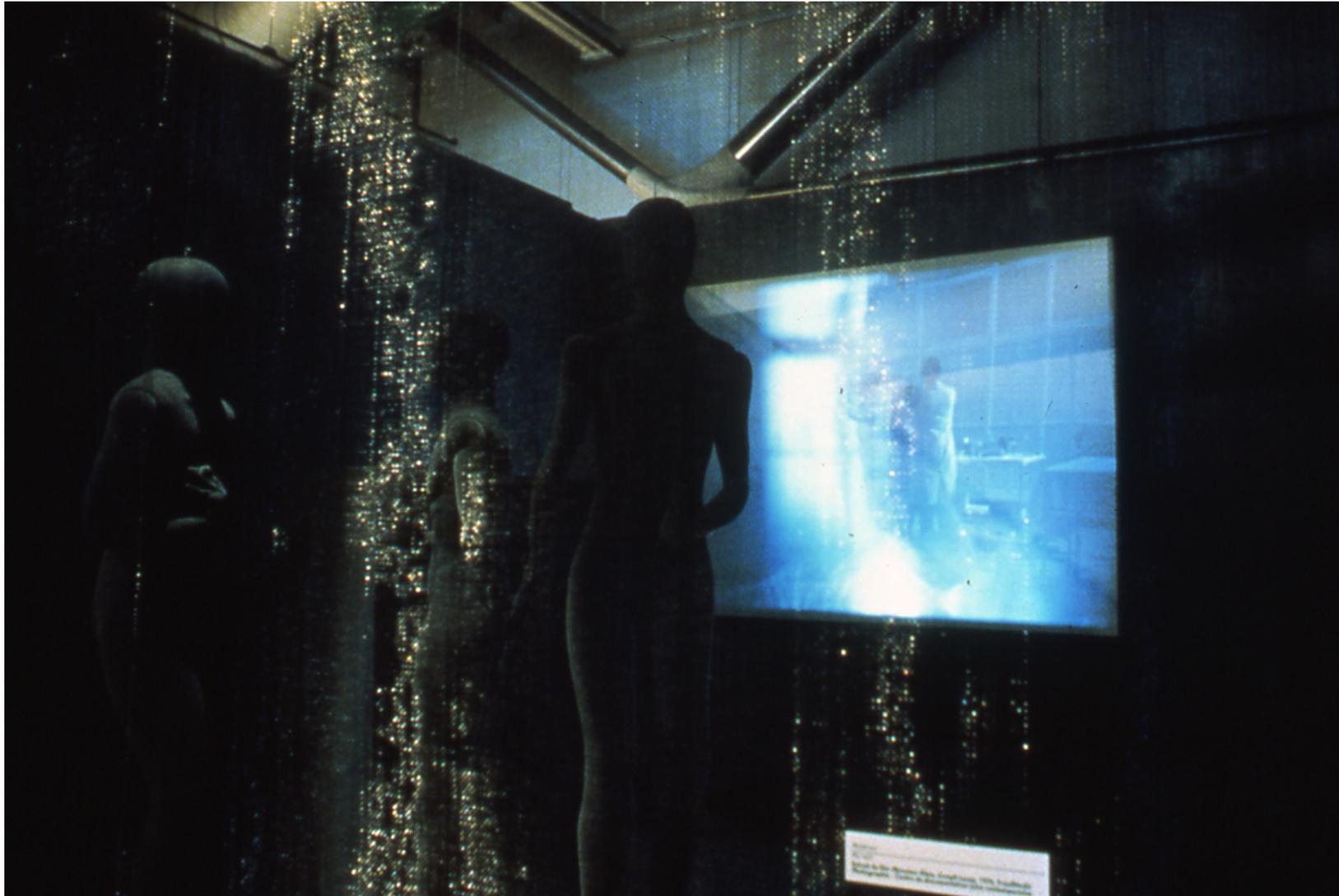
Scénographie réalisée par l'architecte Philippe Délis





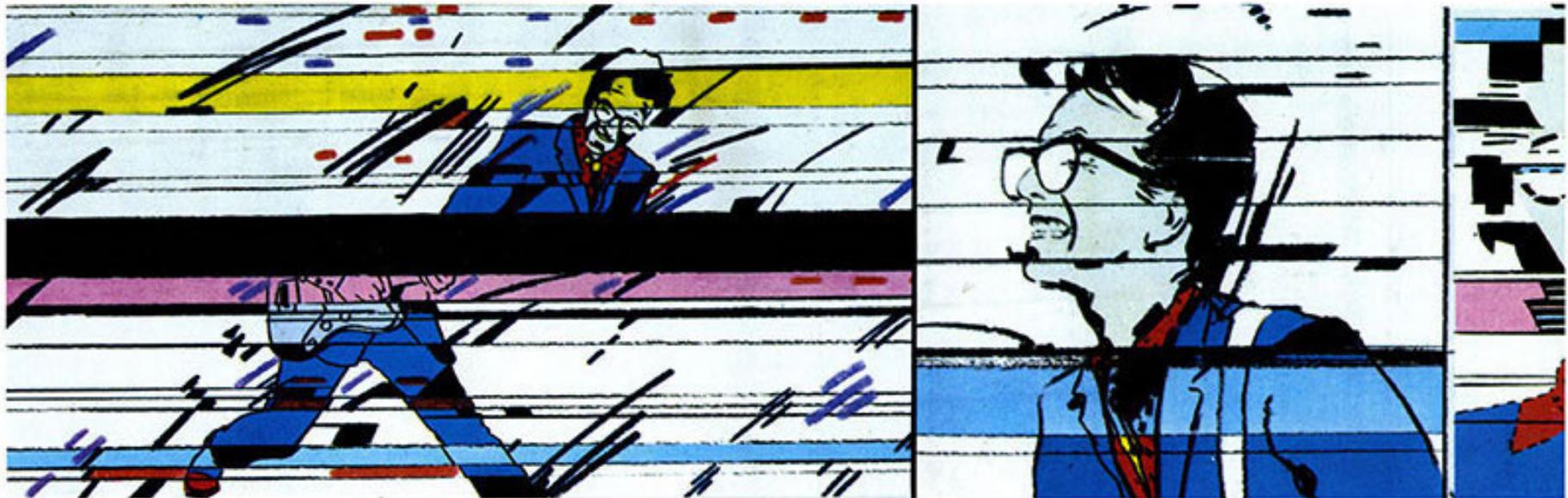


Vue d'exposition, site « Nu Vain »



corps chanté

Genre nouveau, le clip a sa propre écriture. Les images du corps du chanteur, de ses partenaires, de l'espace scénique, sont découpées et montées selon les contraintes de la mélodie et du rythme.



matériau	corps chanté
matrice	tous les bruits
matériel	musicien malgré lui
matère	irreprésentable
matérialité	

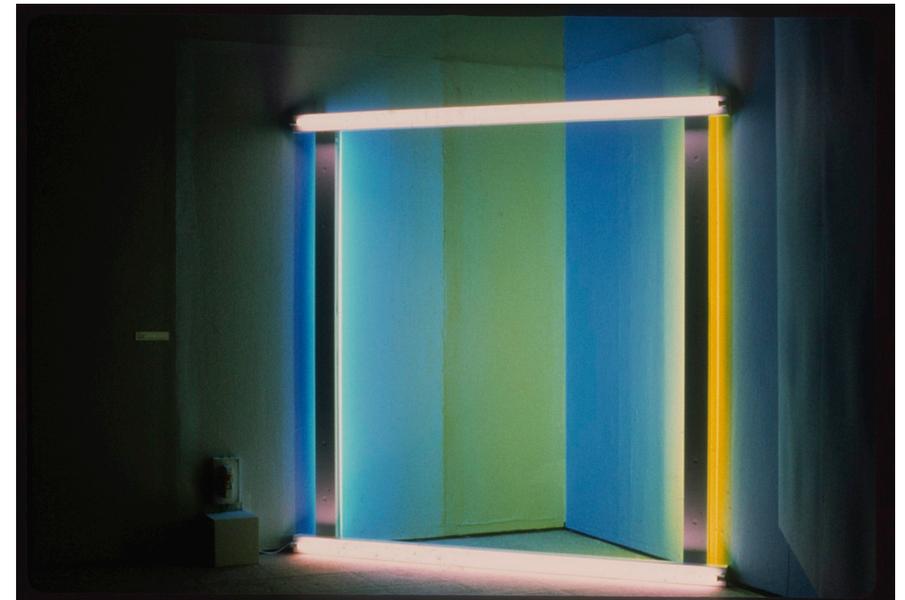
Sur trois moniteurs, des séquences analysant des effets d'apparition, de disparition, d'inclusion, d'enchaînement. Puisées dans une soixantaine de clips, celles-ci se distribuent en vingt-quatre rubriques développant les thèmes :

- corps re-traités;
- décors, décoration;
- mise en boîte et emboîtement d'images;
- mouvement, vitesse et rythme.

Elvis Costello, pion extrait
de *Accident will happen*,
vidéo musicale.

Exposition *Les Immatériaux*, site « Peinture lumineuse »

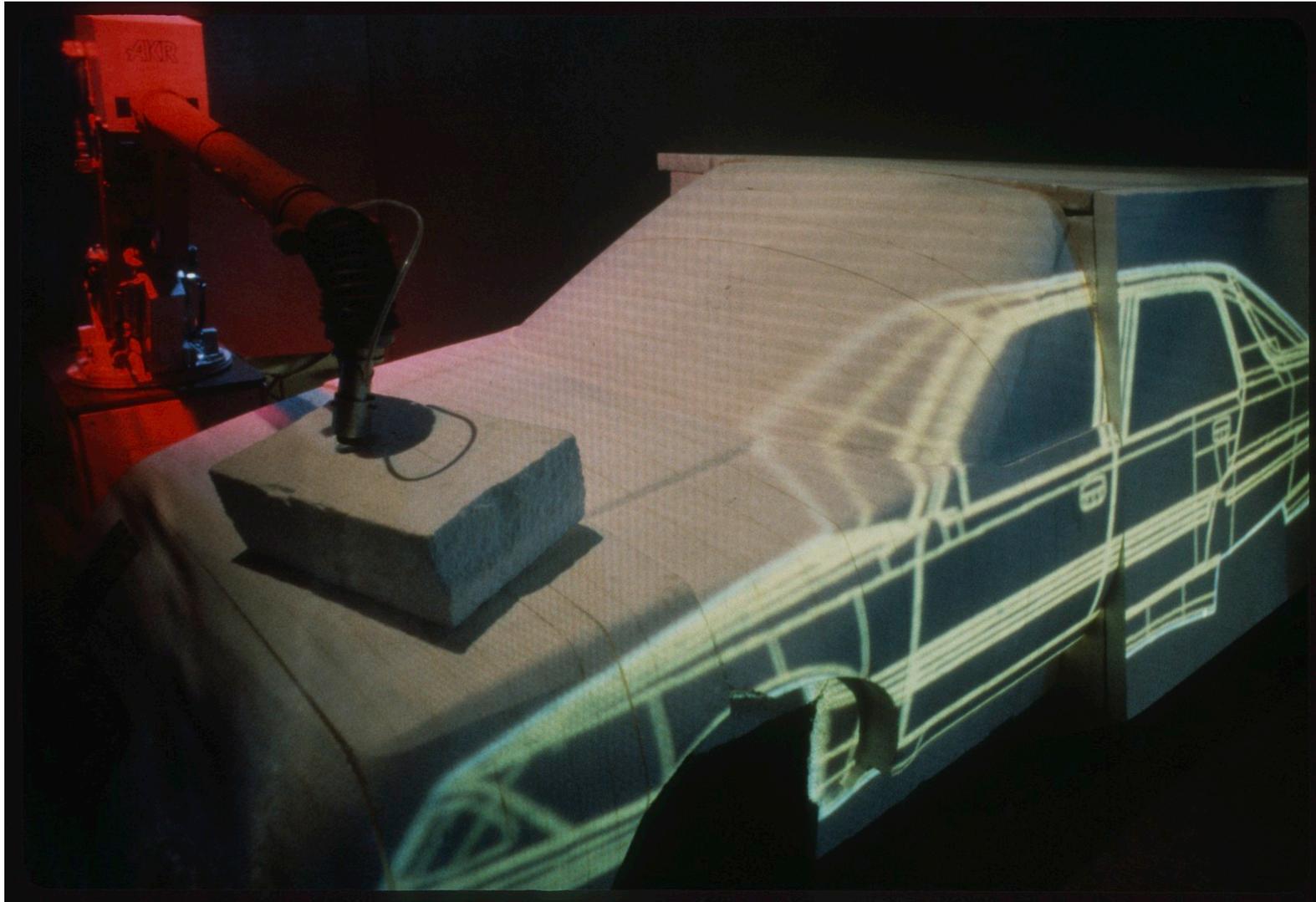
Œuvres de Laszlo Moholy-Nagy, Lucio Fontana, François Morellet, Takis, Dan Flavin, Sam Moree et Robert Ryman



Exposition *Les Immatériaux*, site « Deuxième peau »



Exposition *Les Immatériaux*, site « Auto-engendrement »



Exposition *Les Immatériaux*, site « Toutes les peaux »



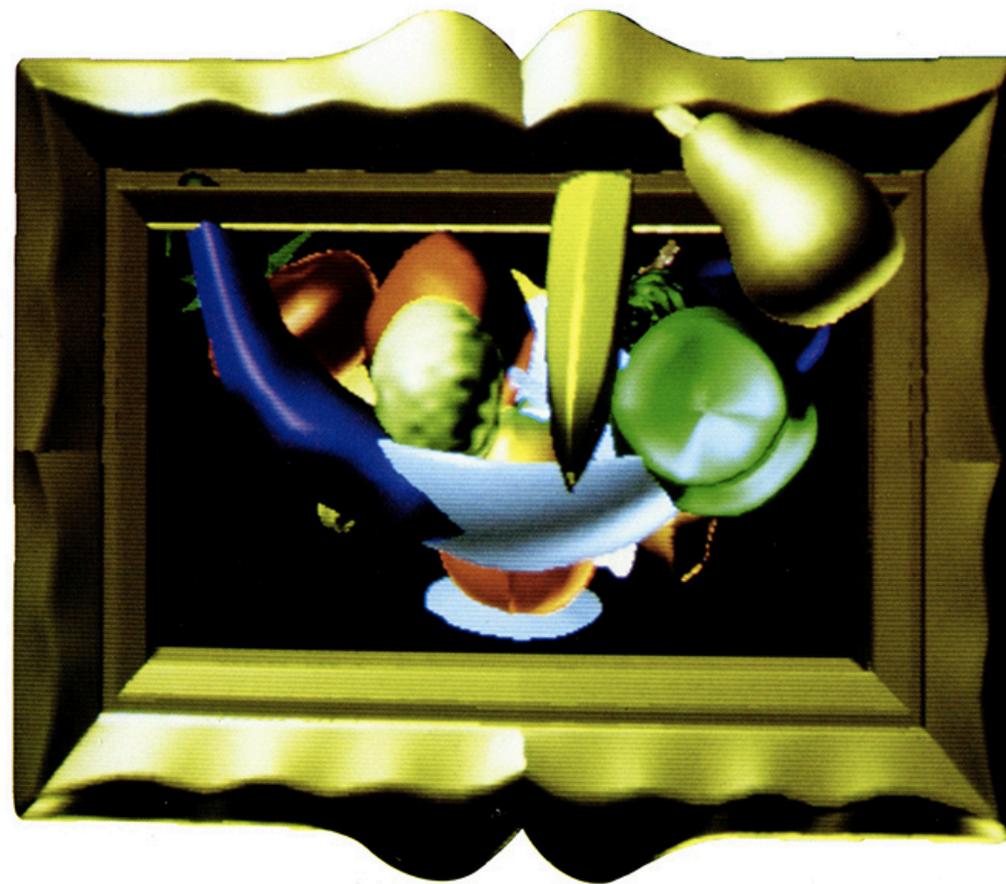
Vue d'exposition, site « Matériau dématérialisé »



Exposition *Les Immatériaux*, site « Creusets stellaires » présentant un audiovisuel d'astrophysique



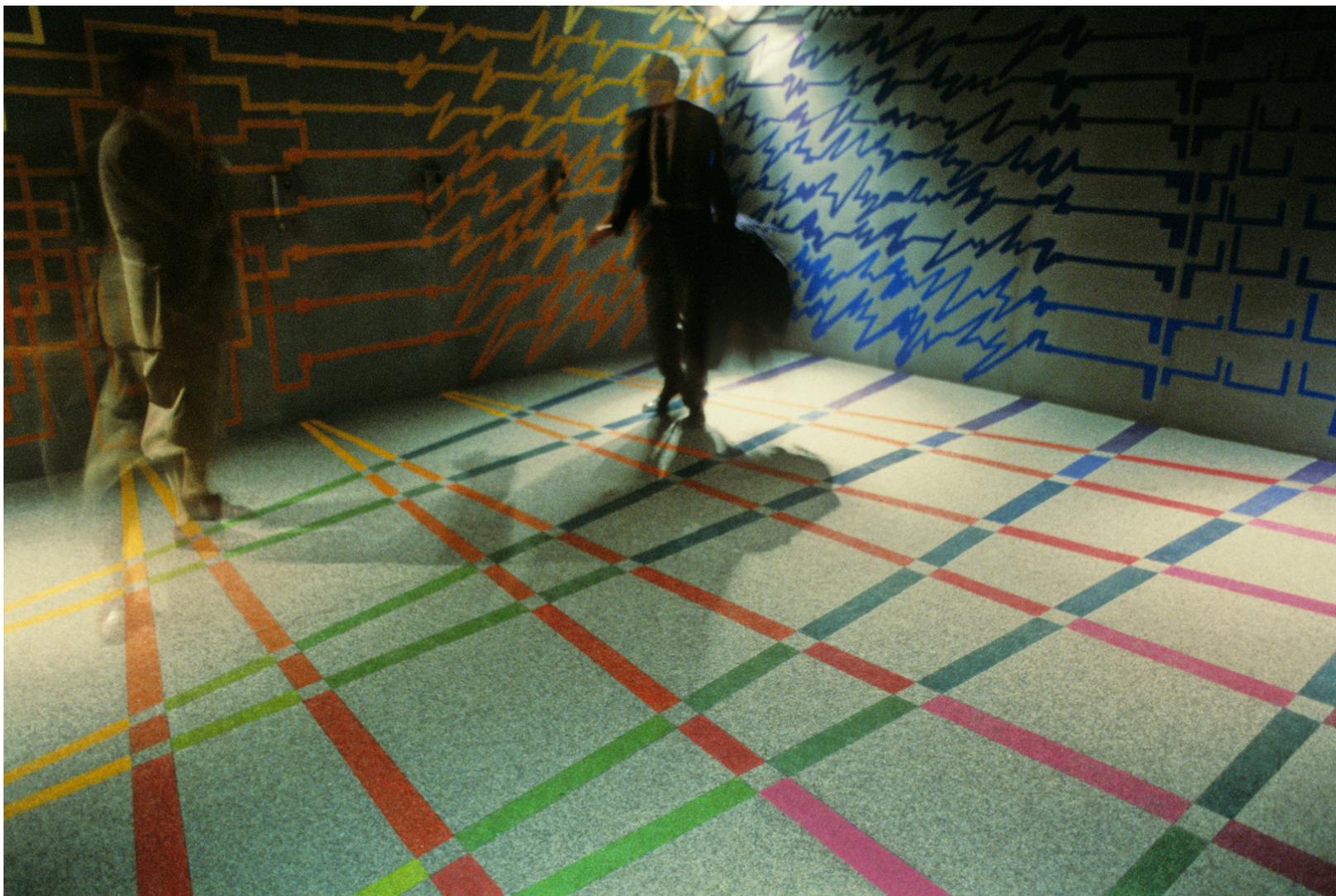
***Les Immatériaux*, site « Arôme Simulé », dispositifs diffusant différentes odeurs de synthèse, projection du film *Gastronomica* réalisé en images de synthèse par le collectif Illegal Command**



Exposition *Les Immatériaux*, site « Visites simulées » présentant l'installation « Le bus » de Jean-Louis Boissier



Vue de l'exposition *Les Immatériaux*, site « Musicien malgré lui » présentant l'installation musicale *Son = Espace* de Rolf Gehlhaar



Vue de l'exposition *Les Immatériaux*, site « jeu d'échecs »



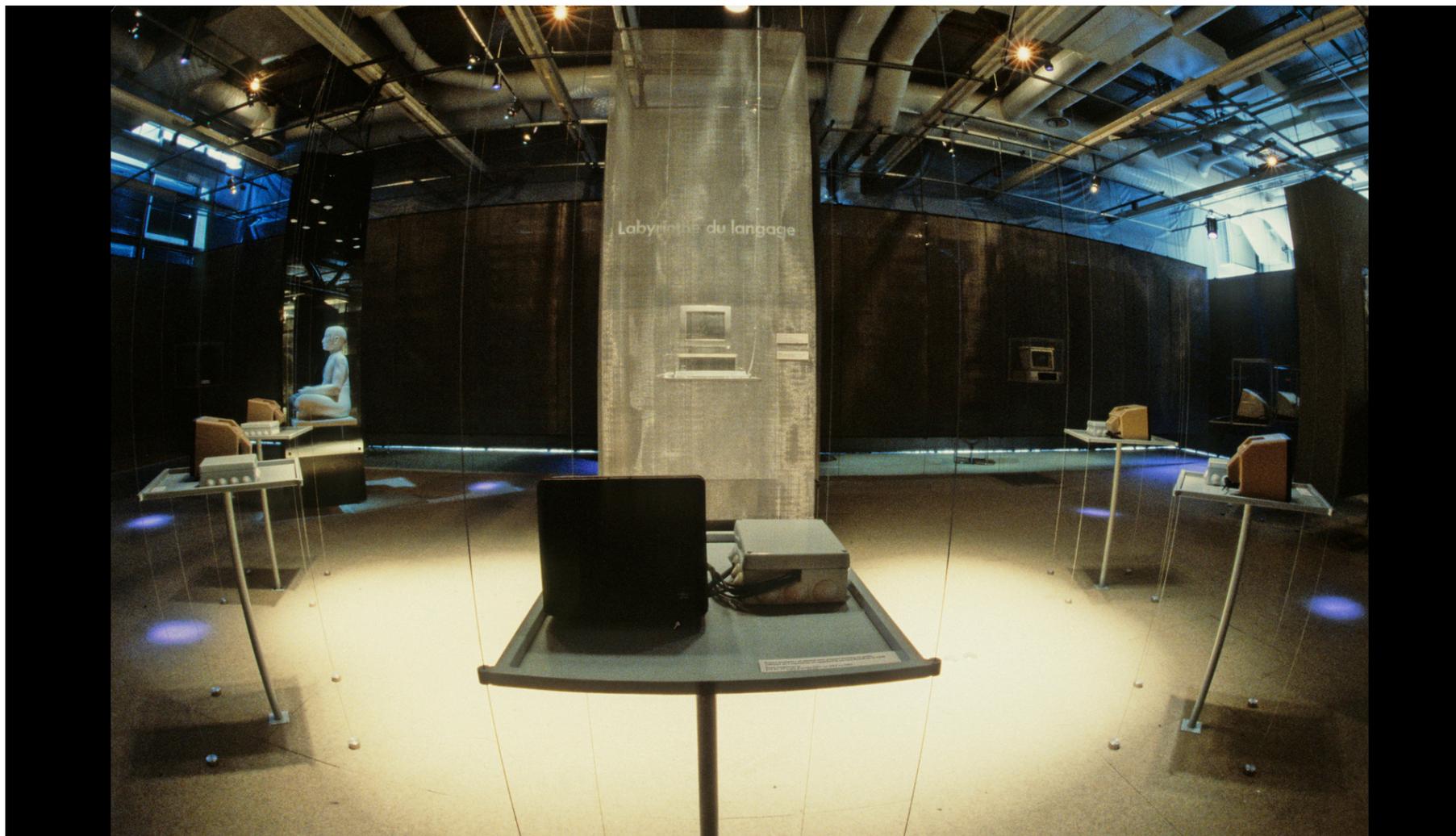
Exposition *Les Immatériaux*, site « Toutes les copies » conçu par Liliane Terrier et les étudiants de l'atelier « L'objet-matrice » de l'université Paris VIII



Vue d'exposition : site « labyrinthe du langage »

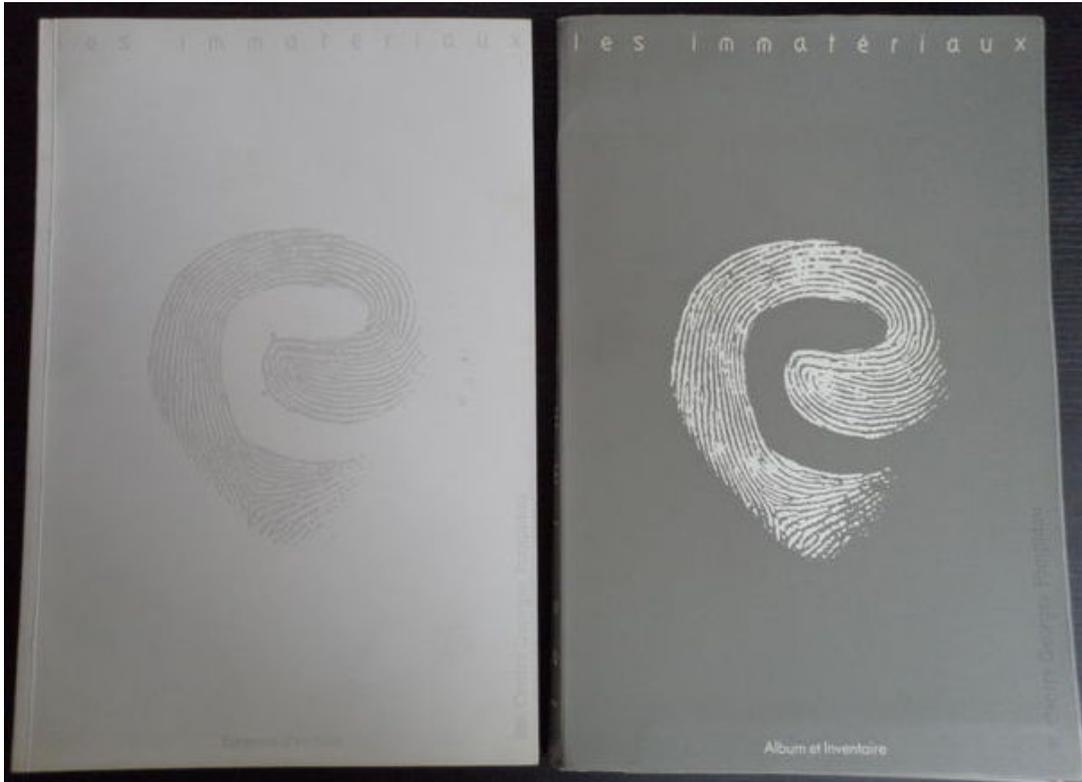


Installation des Épreuves d'écriture



Catalogue d'exposition de *Les Immatériaux* comprenant
Les Épreuves d'écritures

Le philosophe François Châtelet participant à
l'expérience d'écriture collective *Les Épreuves d'écritures*



Roy Ascott, *La Plissure du Texte (The Pleating of the Text)*, projet d'écriture collective réalisé dans le cadre de l'exposition *Électra*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 10 décembre 1983 - 5 février 1984

LA PLISSURE DU TEXTE

photographs of some terminal locations ...

CLICK on thumbnail for enlargement

TORONTO



Students of the Ontario College of Art at the Music Gallery



Students of the Ontario College of Art at the Music Gallery

SAN FRANCISCO



T. Klinkowstein & G. McKenna at La Mammelle



T. Klinkowstein & R. Adrian at La Mammelle

VANCOUVER



Hank Bull at Western Front

VIENNA



Zelko Wiener & colleagues at the Kulturservice Studio

LISTE DES MOTS

A artificiel

auteur

C capture

code

confins

corps

D dématérialisation

désir

droit

E écriture

espace

F façade

flou

G geste

H habiter

I image

immortalité

improbable

interaction

interface

L langage

lumière

M miroir

monnaie

matière

matériau

matériel

matrice

.../.

2.

M maternité

méandre

mémoire

métamorphose

multiple

mutation

N nature

naviguer

O ordre

P preuve

prothèse

R réseau

S séduire

signe

simulation

sens

simultanéité

souffle

T temps

traduire

V vitesse

voix

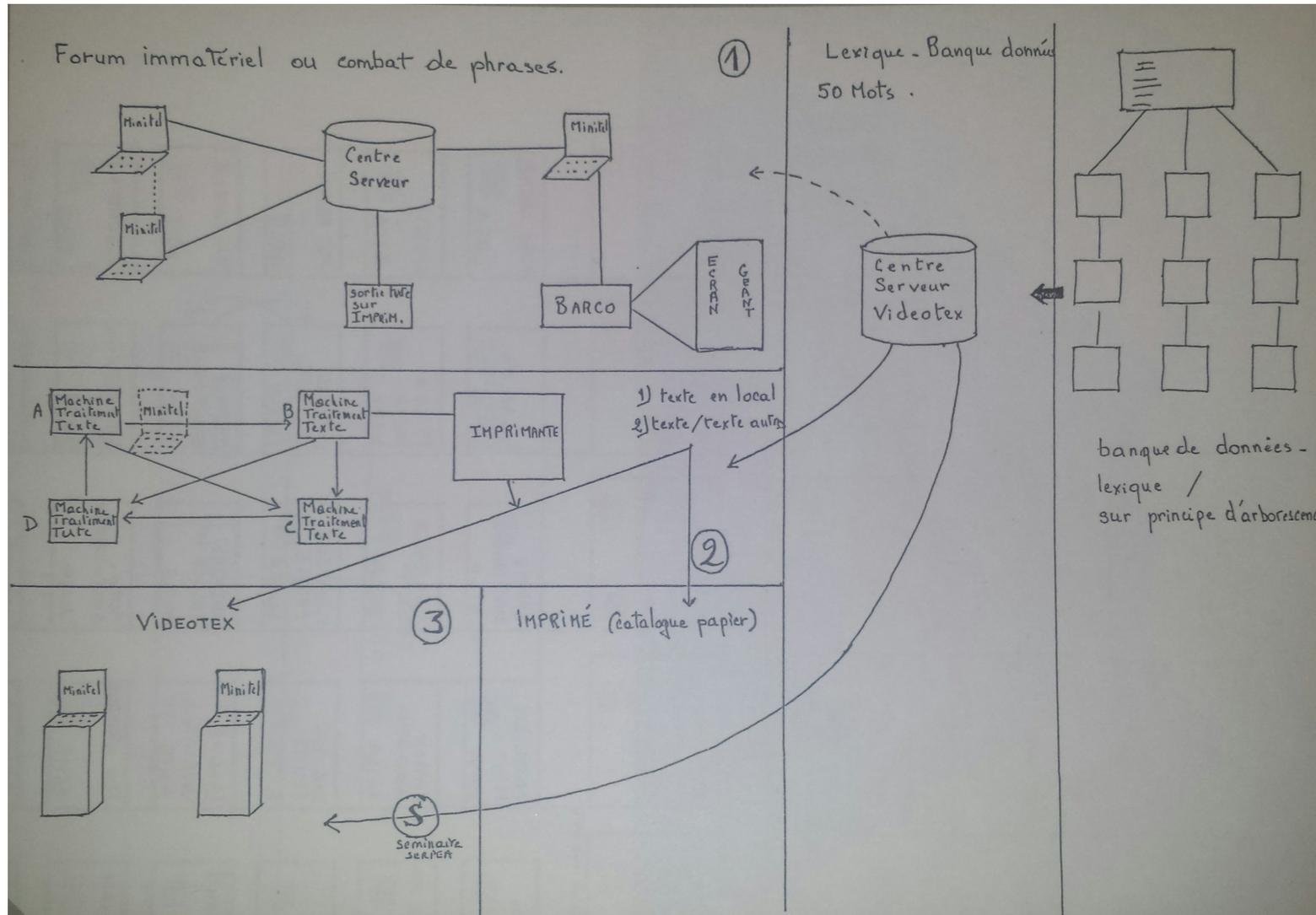
.../.

Règle du jeu des « *Épreuves d'écriture* » envoyée aux auteurs

En vous faisant passer de l'inscription graphique à l'affichage électronique, sonder les effets des « nouvelles machines » sur la formation de la pensée.

- 1 vous recevez une liste de 50 mots relatifs à la problématique de la manifestation « Les Immatériaux » ;*
- 2 vous donnez votre définition (2 à 10 lignes maximum), sur papier, de quelques-uns de ces mots (15 à 20 minimum) ;*
- 3 vos définitions, ainsi que celles des autres auteurs, sont saisies et mémorisées ;*
- 4 vous accédez à cette mémoire par une machine à traitement de texte mise à votre disposition pendant toute la durée de l'expérience ;*
- 5 votre machine est reliée en réseau à celles des autres auteurs ;*
- 6 à partir de cette situation, il vous appartient :*
 - a/ d'enchaîner à quelque fin que ce soit (réfuter, compléter, moduler, etc.), sur vos premières définitions (cf. n° 2) ;*
 - b/ en vous connectant avec les autres auteurs, d'enchaîner d'une part sur leurs définitions et d'autre part sur leurs propres enchaînements, à quelque fin que ce soit.*
- 7 nous souhaitons, en particulier, que vous commentiez les modifications que cette situation entraîne dans votre expérience d'écriture.*

« Essai d'organisation du système informatique pour l'« Expérience d'écriture » », catalogue d'exposition *Les Immatériaux, Album*, p. 43.



Page-écran des *Épreuves d'écriture* sur Minitel



romans à faire

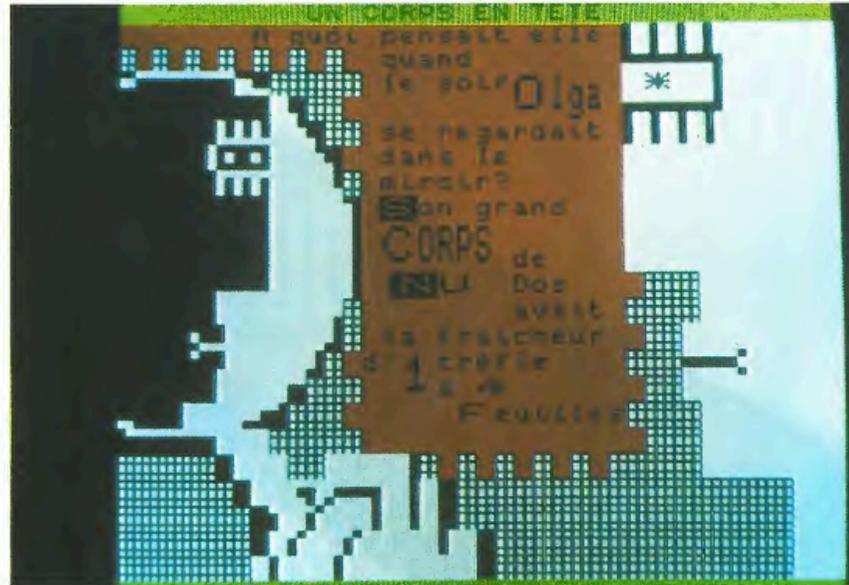
Vivez en vitesse le roman de faire un roman. A partir de bribes ou d'indices, reconstruisez «votre» histoire, et apprenez d'elle «la réalité» imaginaire que vous désirez.

l'objet perdu

Fiction télématique, interprétation du mythe d'Osiris. La structure informatique est un corps analogue à celui d'Osiris. Le spectateur dans son travail de reconstruction a le rôle d'Isis, qui rassemble et réunit. Ce corps imaginaire s'organise en ensembles «anatomiques», suggérés par les titres des écrans principaux. L'histoire, bien que soumise aux caprices du lecteur, comporte tous les éléments qui président à la facture d'un roman : action, événements, arrêts sur l'image, personnages, considérations générales, etc. L'œuvre est composée selon trois temps :

- la première phase sert à faire connaître au spectateur un des nombreux parcours possibles du récit ;
- la seconde l'informe d'une « destruction » partielle de ce qu'il vient de lire ;
- la troisième lui propose de réécrire une histoire sur la base des « restes » de sa consultation.

Chaque spectateur a un parcours dans le récit qui lui est propre.



1. Page-écran vidéotex du roman, *l'Objet perdu*.
2. Montage à partir d'une affiche de S. et J. Jupin.



jus d'orange

Fiction policière télématique. C'est à la fois un roman policier à énigme classique et un « romancier » permettant des lectures diverses, au gré du lecteur-enquêteur qui peut suivre à sa guise les divers interrogatoires, jusqu'à la proposition de deux solutions différentes. Le roman se compose de 476 écrans de moins de quinze lignes : chaque écran contient un ou deux indices (vrais ou faux). Le « lecteur » a le

rôle de l'enquêteur, et ses choix doivent porter :

- sur la prise de connaissance ou la vérification des indices ;
- sur l'ordre d'interrogatoire des témoins ;
- sur la consultation de documents ou de leurs commentaires ;
- sur les solutions de l'énigme ;
- sur la résolution des « défis au lecteur ».

Vue d'exposition *Les Immatériaux*, installation de *L'Objet perdu*, roman télématique de Camille Philibert et Jacques-Élie Chabert



Workshop autour du roman télématique « L'objet perdu » 14-17 mai 2019 à l'École Supérieure d'Art d'Avignon



Fanzine *Toi & Moi pour Toujours*, n°9 « L'Objet Perdu »



Reproductions des écrans de *L'Objet perdu*



**Camille Philibert, Jacques-Élie Chabert, *L'Objet Perdu*
Second original réalisé par le PAMAL – image : PAMAL (2018)**



**Camille Philibert, Jacques-Élie Chabert, *L'Objet Perdu*
Second original réalisé par le PAMAL – image : PAMAL (2018)**



La revue télématique Art-Accès consultable dans le site « Labyrinthe du langage »



Exposition de la revue Art-Accès à la FIAC en 1985.



© COPYRIGHT BY DANIEL FRANCK, PARIS - (☎ 326.50.06)



ART-ACCES ENVOI: N°0 CENTRE G. POMPIDOU
26 MARS 85 "LES IMMATERIAUX" J.F. LYOTARD

110 ARTISTES contemporains: des oeuvres
difficiles faites sans concession-enca-
drées didactiquement par deux textes de
l'artiste et d'un critique de son choix

Suivez notre guide - gardez une oeuvre
sur votre Minitel (1 heure ou indéfini-
ment) tapez 2 fois de suite très rapi-
dement Connexion-Fin et raccrochez vo-
tre téléphone.

ART-ACCES remercie vivement la Ville de
NETZ et le serveur MIRABEL qui l'héberge

— Christel — 1-321.92.79 —



SOMMAIRE ENVOI N°0

ARTS PLASTIQUES

ART ACCES Envoi n°1

- | | | | |
|----|-------------------|----|------------------|
| 1 | BERNAR VENET | 13 | DIDIER BAY |
| 2 | BEN | 14 | P. -A. GETTE |
| 3 | JOCHEN GERZ | 15 | J. M. SANEJOUAND |
| 4 | LORENZO BIANDA | 16 | VERA MOLNAR |
| 5 | FRANCOIS MORELLET | 17 | F. GUINOCHET |
| 6 | ORLAN | 18 | DANIEL BUREN |
| 7 | JOEL HUBAUT | 19 | PIERRE LOBSTEIN |
| 8 | DANIEL DALIGAND | 20 | EDOUARD NONO |
| 9 | ALDO SPINELLI | 21 | TERESA WENNBERG |
| 10 | ANGE LECCIA | 22 | LEA LUBLIN |
| 11 | I F P | 23 | J. C. BEDARD |
| 12 | T. KLINKOWSTEIN | 24 | ALAIN SNYERS |

N° →

Christel



SOMMAIRE ENVOI N°0

MUSIQUE

ART ACCES Envoi n°1

- | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------|
| 1 | FRANCIS MIROGLIO | ... | CH. PALESTINE |
| 2 | F. ROYON LE MEE | ... | |
| 3 | ALAIN SAVOURET | ... | |
| 4 | J. Y. BOSSEUR | ... | |
| 5 | MARTIN D. JAGODIC | ... | |
| ... | GIUSEPPE CHIARI | ... | |
| ... | TOM MARIONI | ... | |
| ... | MICHEL REDOLFI | ... | |
| ... | MAX NEUHAUS | ... | |
| ... | WALTER MARCHETTI | ... | |
| ... | TOM JOHNSON | ... | |
| ... | GIALIGNO ZOZI | ... | |

N° →

Christel



SOMMAIRE ENVOI N°0

LITTERATURE

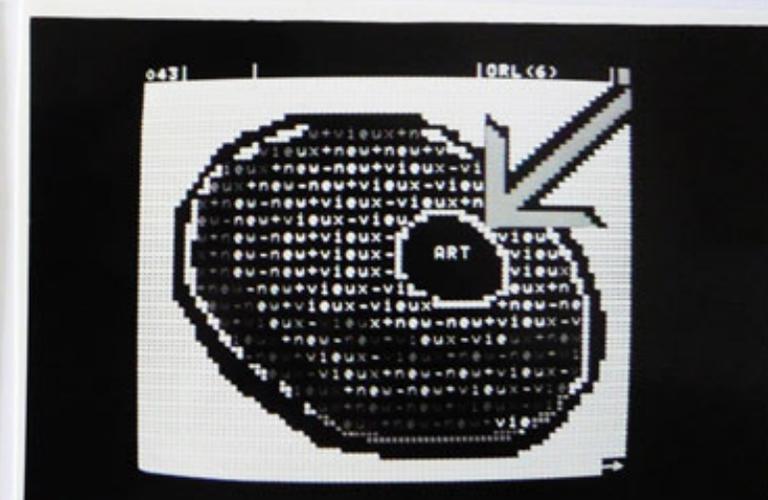
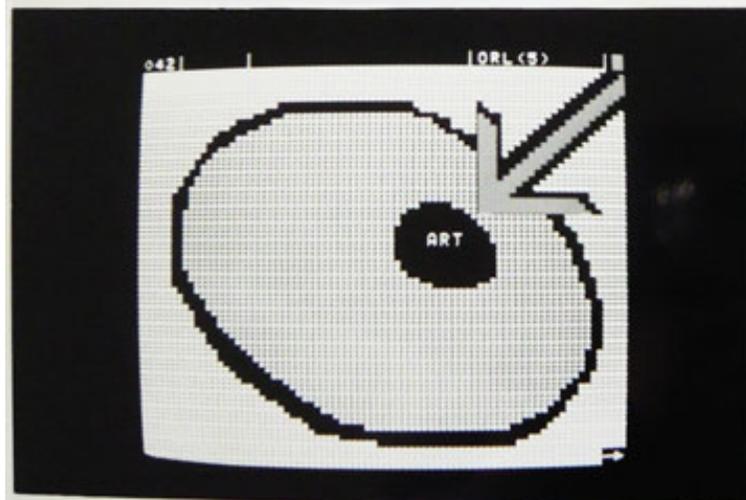
ART ACCES Envoi n°1

1	SARENCO	...	JOHN GIORNO
2	ROBERTO BROCCO	...	JULIEN BLAINE
3	F. DEVELAY	...	J. F. BORY
4	GIL J. WOLMAN	...	G. G. LEMAIRE
5	ROY ASCOTT	...	
...	N. BALESTRINI	...	
...	GUY SCARPETTA	...	
...	CHRISTIAN PRIGENT	...	
...	LUIGI PASOTELI	...	
...	GIULIA NICOLAI	...	
...	GIANNI TOTTI	...	
...	V. NOVARINA	...	

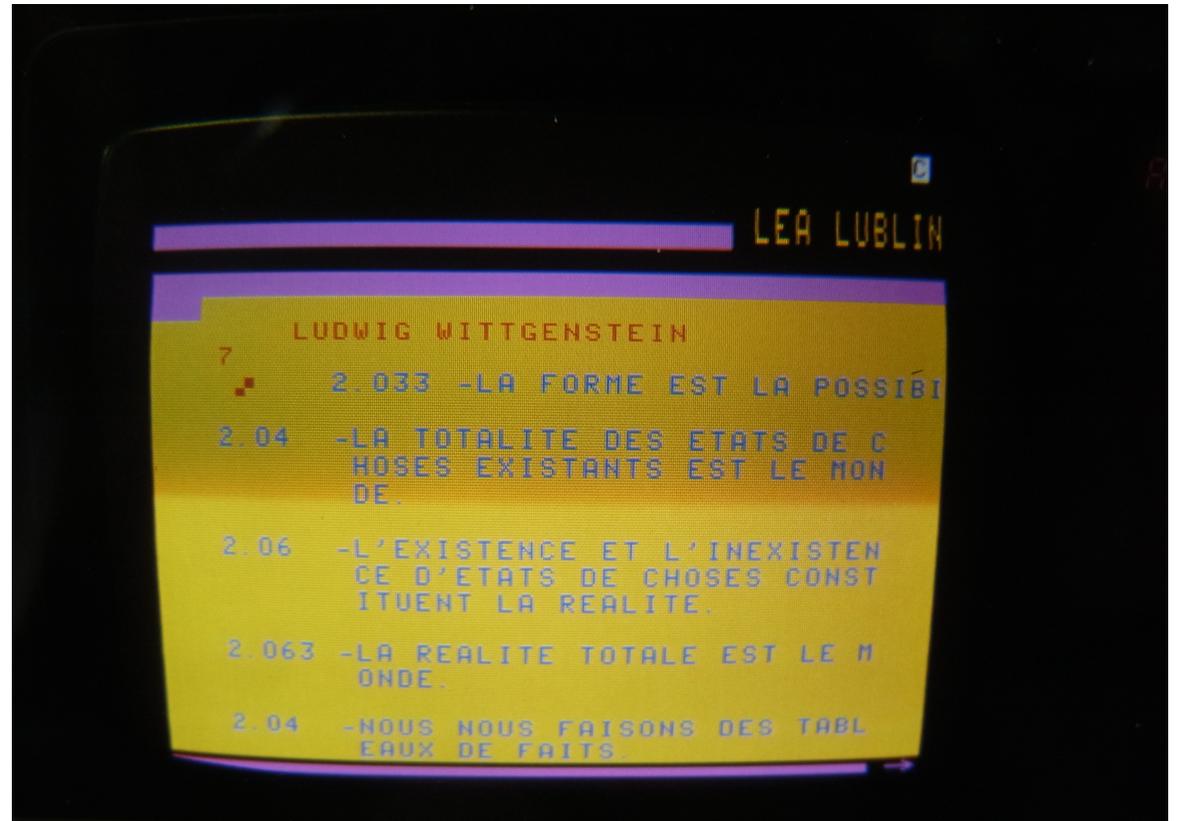
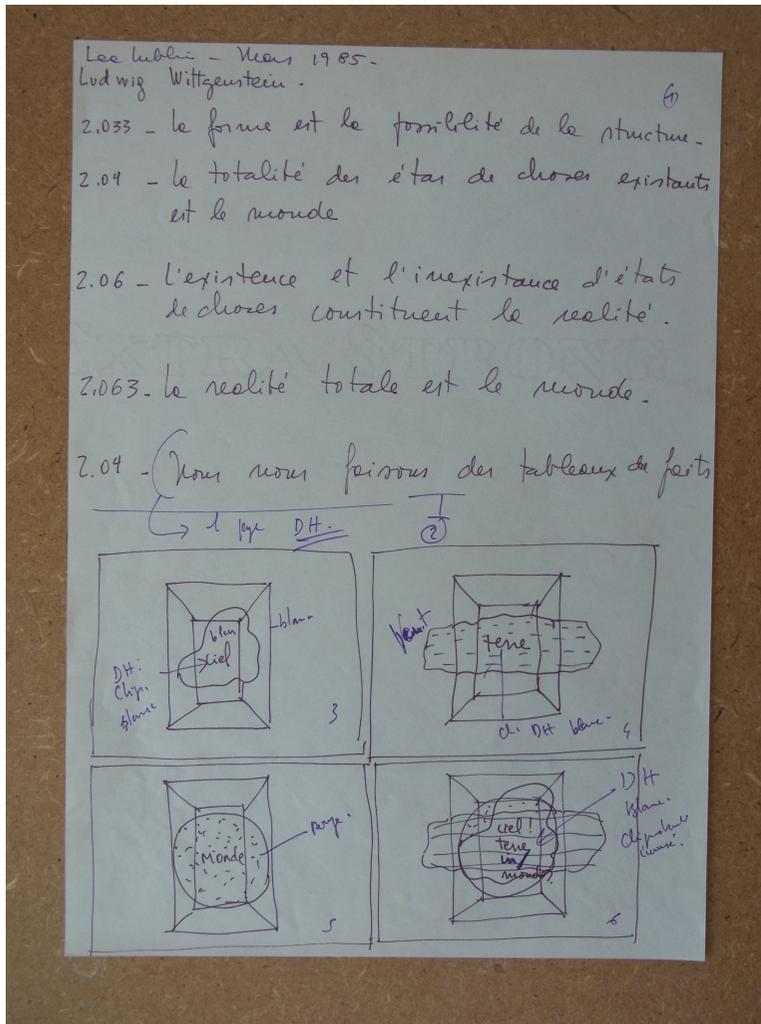
→ Christel ←

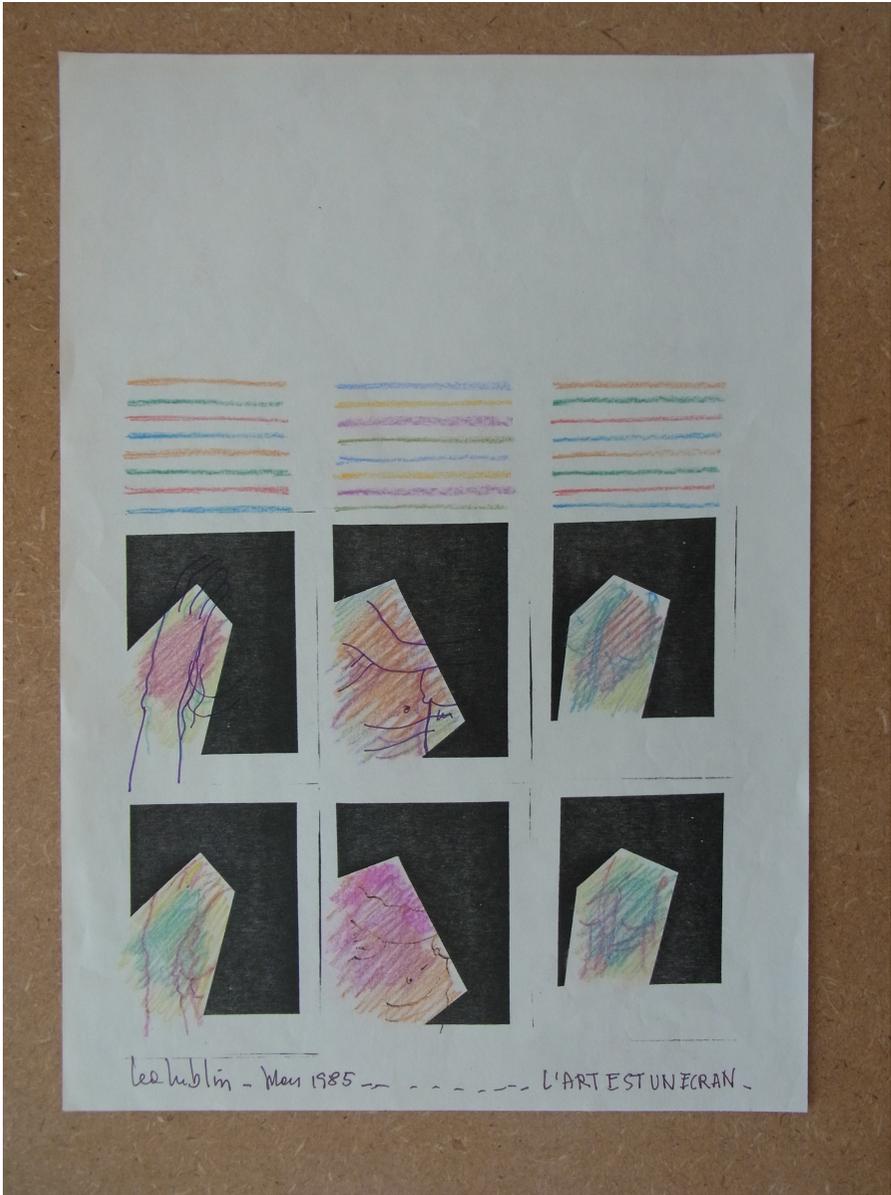
N° →

Projet d'ORLAN pour le premier numéro de la revue *Art Accès*

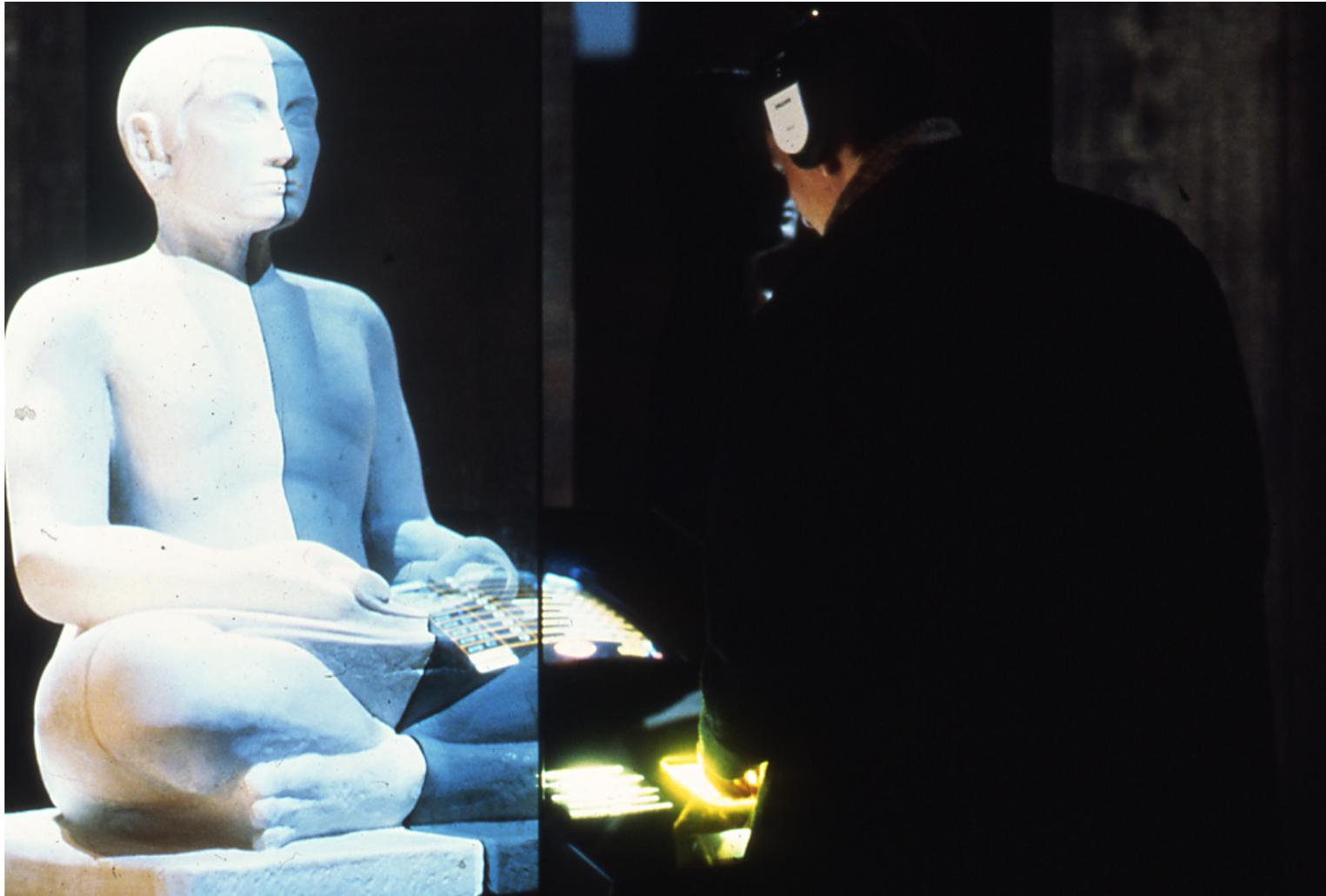


Projet de Lea Lublin pour le premier numéro de la revue *Art Accès*





Exposition *Les Immatériaux*, Labyrinthe du langage, section « Séquences à moduler », *Contes et chansons modulaires* de Marc Denjean



Catalogue de l'exposition comprenant l'Album et l'Inventaire

