

CM Art & Technologie 6

Art et ordinateur

marie.vicet@u-picardie.fr

Il existe plusieurs appellations pour désigner les œuvres réalisées avec des procédés informatiques.

La première en date remonte aux années soixante : on parlait alors d'« **art à l'ordinateur** » (traduction française de « **computer art** »), ce qui mettait **l'accent sur la machine elle-même**.

On parle un peu plus tard d'« **art informatique** », principalement en France où l'on substitua le néologisme « **informatique** » à l'expression anglo-saxonne « **computer science** », qui faisait plutôt référence à la science en plein développement sous-tendant cette technologie.

On a aussi longtemps employé le terme « **art électronique** », catégorie plus vaste et plus floue qui inclut principalement l'art vidéo.

Réalisation de la première image numérique en 1957 par l'ingénieur Russell A. Kirsch et son équipe de chercheurs du National Institute of Standards and Technology (NIST) (Gaithersburg, Maryland) grâce à la mise au point d'un scanner d'images numériques.

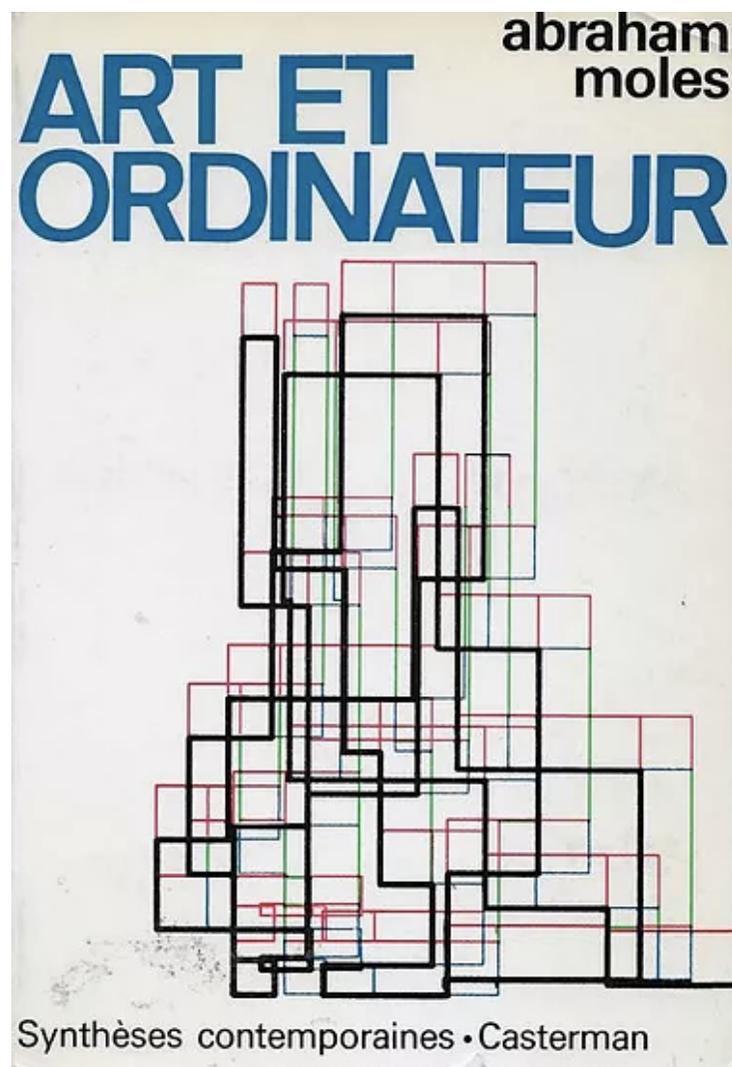


L'exposition *Cybernetic Serendipity* a rassemblé 325 participants pour la première exposition internationale explorant les relations entre art et nouvelles technologies. Parmi ces artistes figuraient nombre des premiers artistes numériques tels que **Nam June Paik, John Whitney, Charles Curi, Leslie Mezei, Georg Nees, Frieder Nake et A. Michael Nolland.**

Cette exposition a eu une influence considérable sur les artistes à l'époque et est considéré comme un moment culminant de l'histoire de l'art informatique et des nouveaux médias.

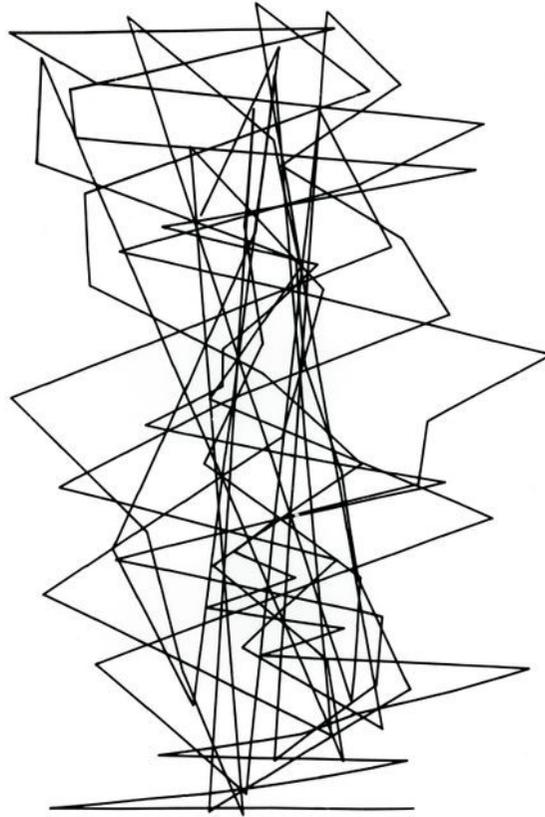
Abraham Moles, *Art et Ordinateur*, Paris, Casterman, 1971.

Dans cet ouvrage, Abraham Moles théorise l'art « permutational ».



Michael A. Noll, *Gaussian-Quadratic*, 1962-1963

Impression du dessin généré par ordinateur et réalisé aux Bell Labs, Murray Hill, New Jersey

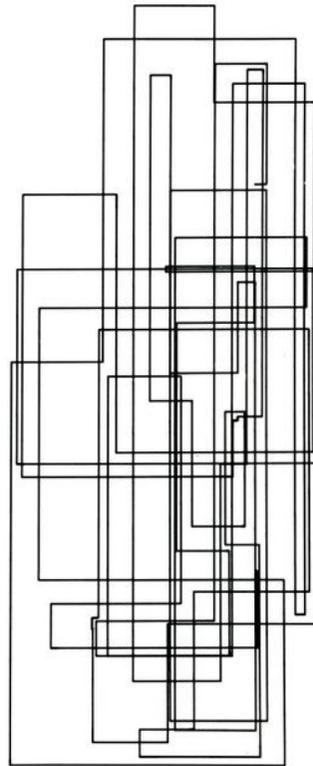


© AMN 1965

GAUSSIAN - QUADRATIC (1963)
BY A. MICHAEL NOLL

Michael A. Noll, *Vertical-Horizontal Number Three*, 1964

Dessin réalisé à l'ordinateur, exposé dans l'exposition *Computer-Generated Pictures* à la Howard Wise Gallery en 1965.

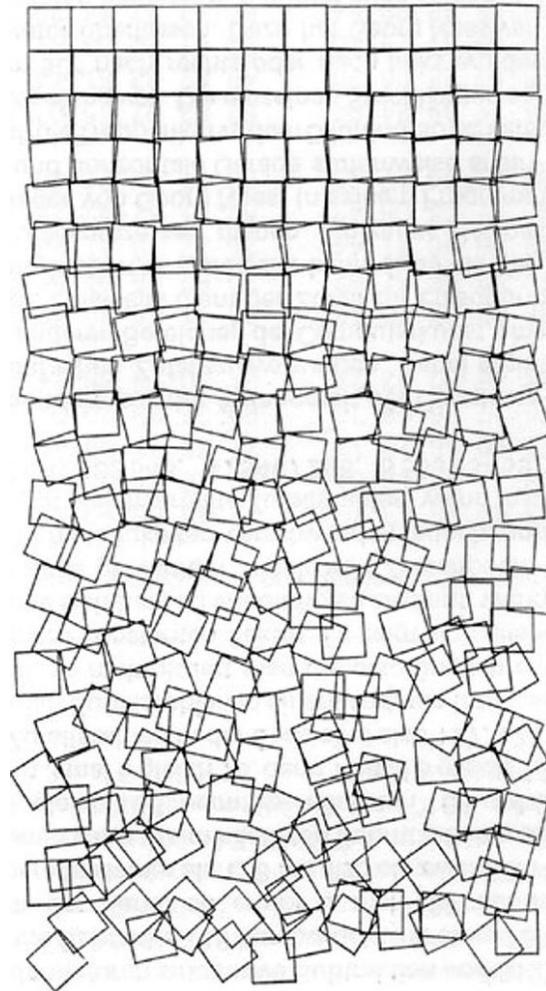


© AMN 1965

VERTICAL-HORIZONTAL NUMBER THREE (1964)

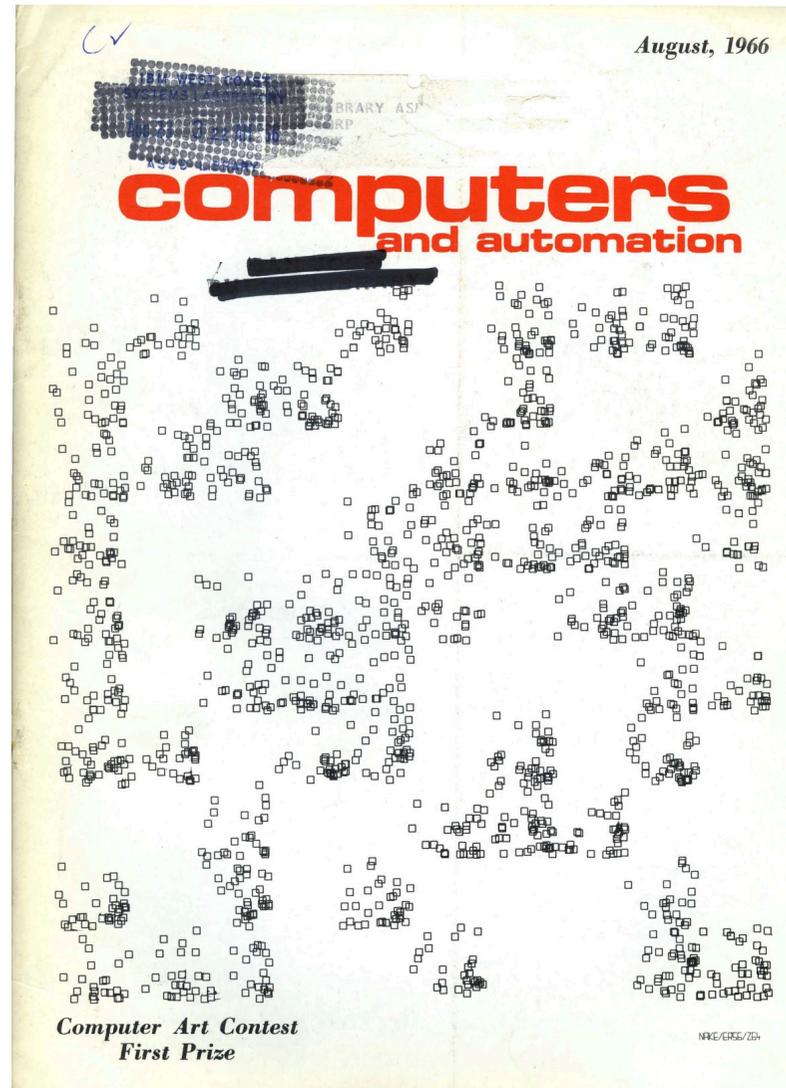
BY A. MICHAEL NOLL

Georg Ness, Schotter, 1965
Dessin généré par ordinateur



Frieder Nake, *Computer Graphic*, 1966

(Premier prix du concours de la revue *Computers and Automation*, édition 1966).

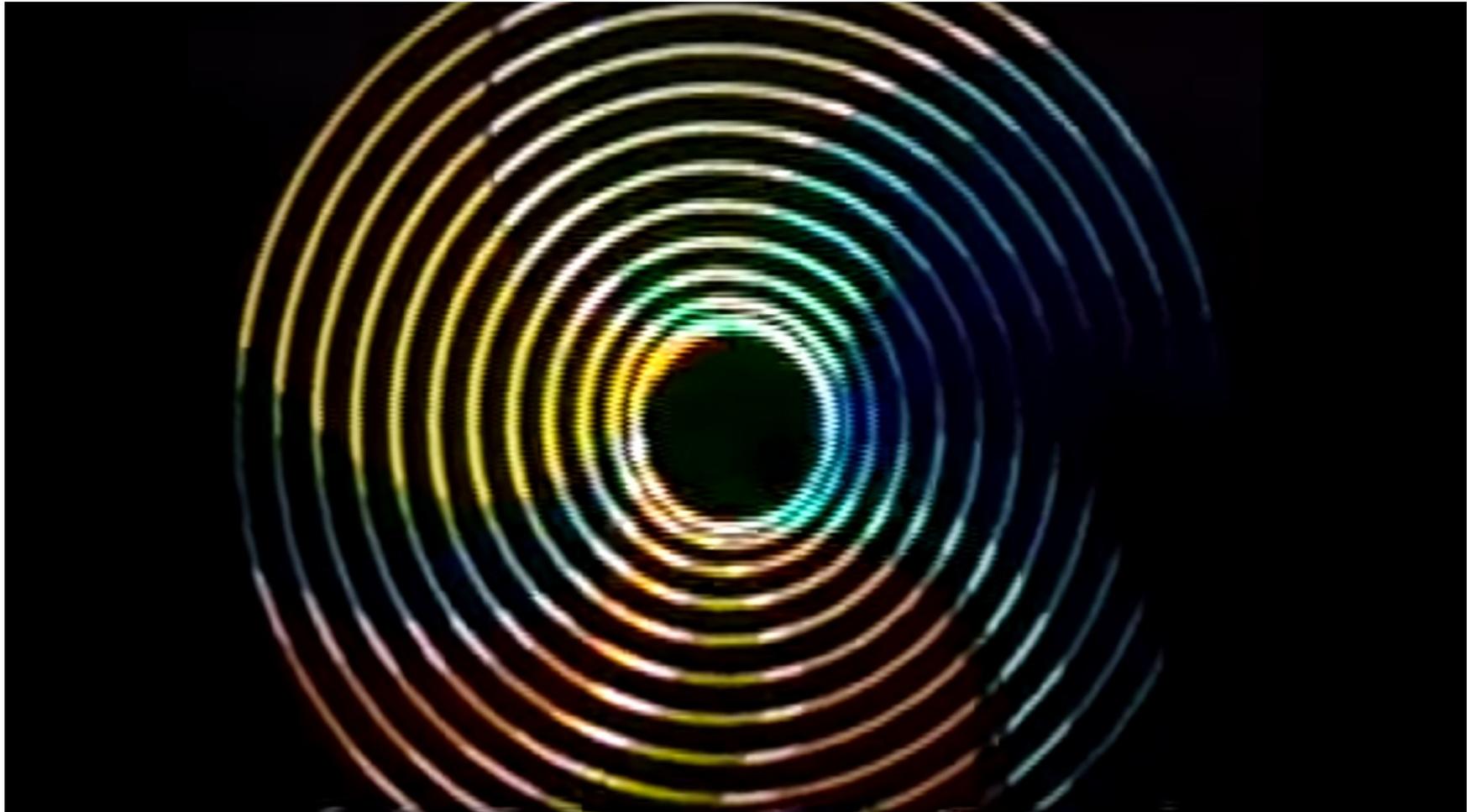


Premières expositions d'art sur ordinateur ou « Computer Art » en 1965 :

- Exposition *Generative Computergrafik*, du 5 au 19 février 1965, œuvres de Georg Nees exposées à la Studiengalerie de Stuttgart.
- Exposition *Computer Generated Pictures*, du 6 au 24 avril 1965, avec des œuvres de Noll et Bela Julesz à la Howard Wise Gallery à New York.
- Exposition *Computergrafik*, du 5 au 26 novembre, œuvres de Nake et Nees à la Galerie Wendelin Niedlich de Stuttgart.

John Whitney, *Catalog*, 1961

**Film abstrait d'animation réalisé à l'ordinateur analogique, 7 minutes, musique de Tod Machover,
Electric Etudes for Cello and Computer Generated Sounds (réalisée à l'IRCAM)**



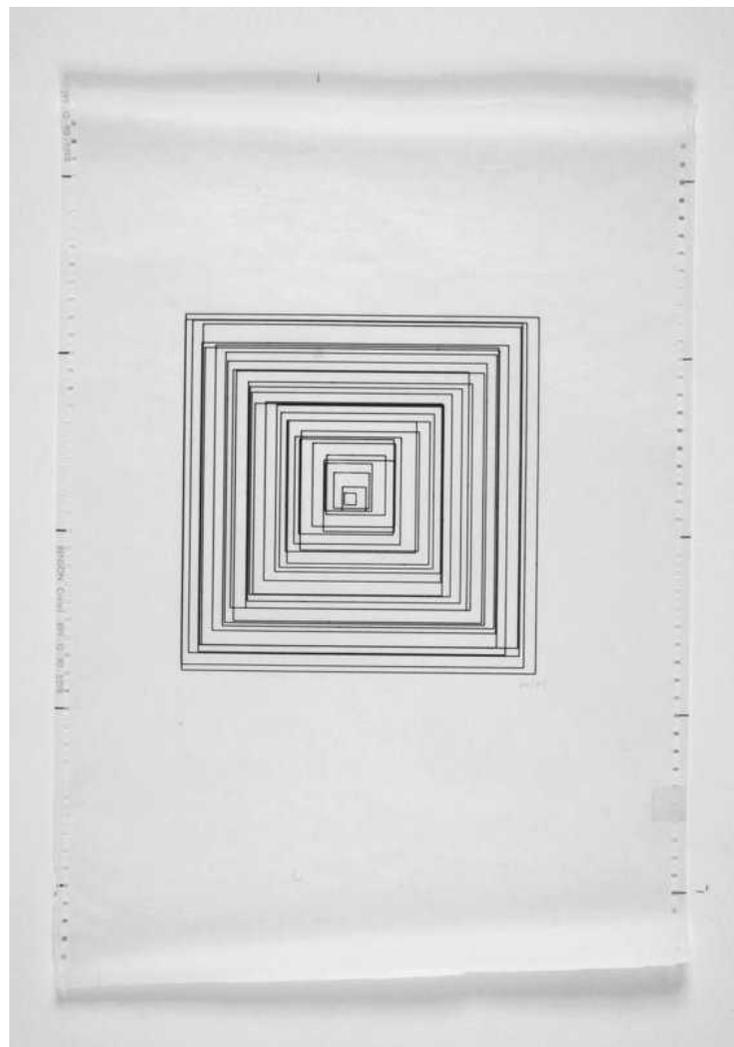
James Whitney, *Yantra*, 1950–57
Film 16 mm, 8 minutes, couleur, son ajouté en 1959.



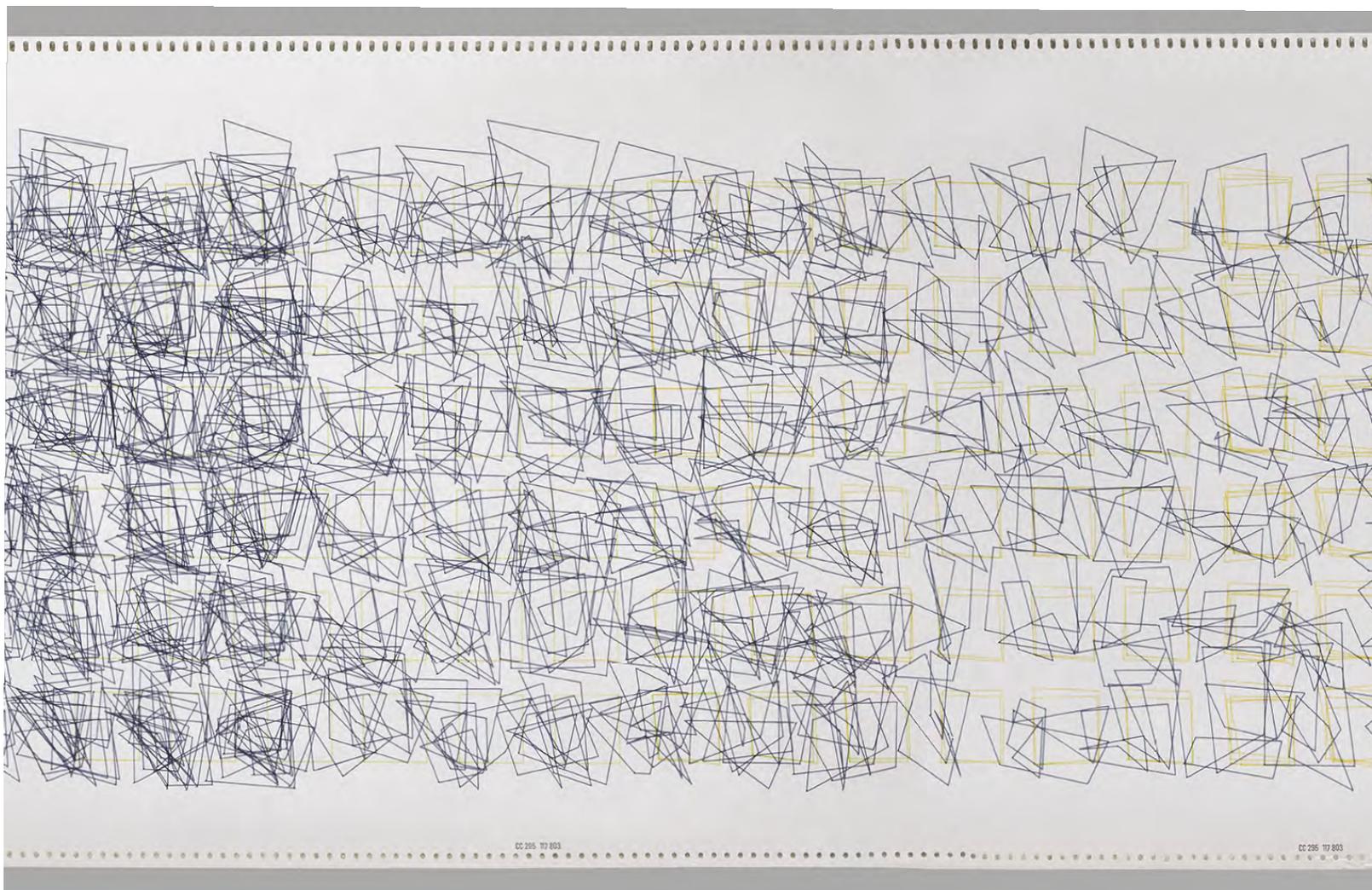
Charles Csuri et James Schaffer, *Hummingbird*, 1967
Ordinateur, traceur de microfilm, film, 10 minutes.



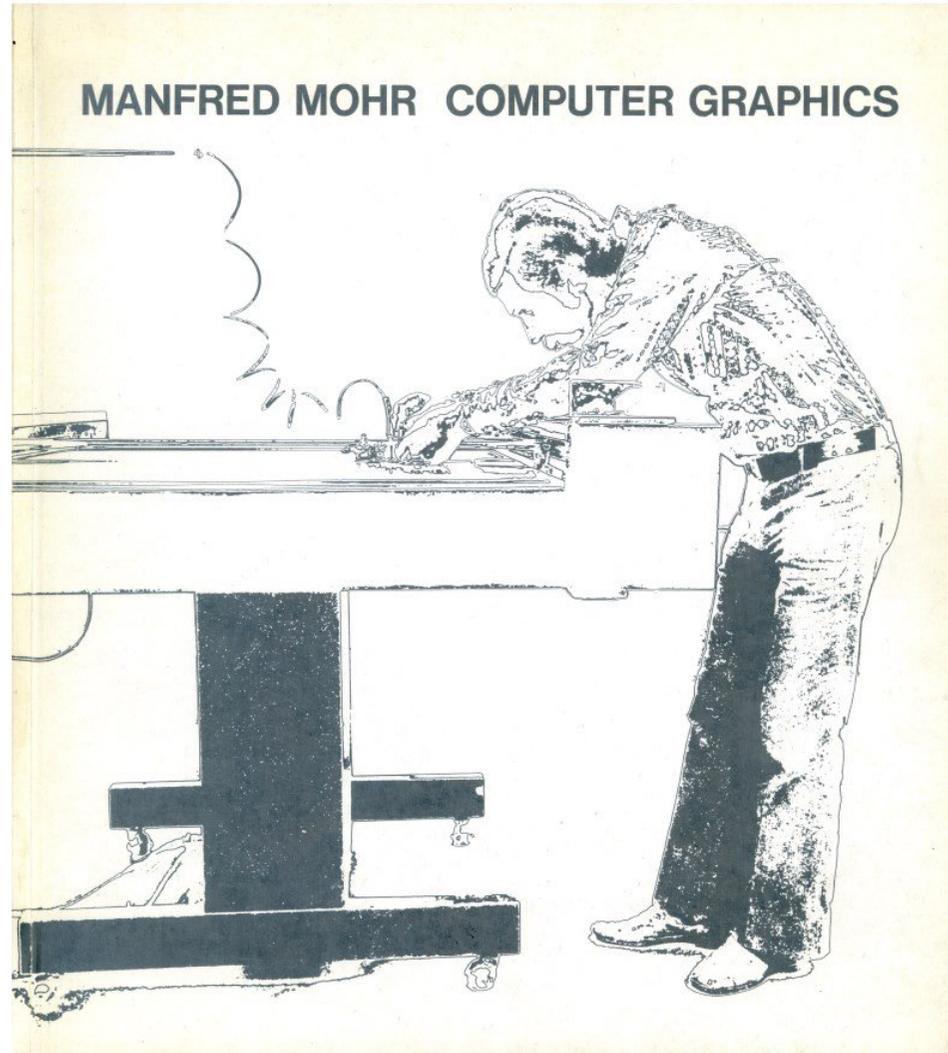
Vera Molnar, *Hypertransformations*, 1975-76
Dessin réalisé à l'ordinateur, impression, 20 x 20 cm chaque

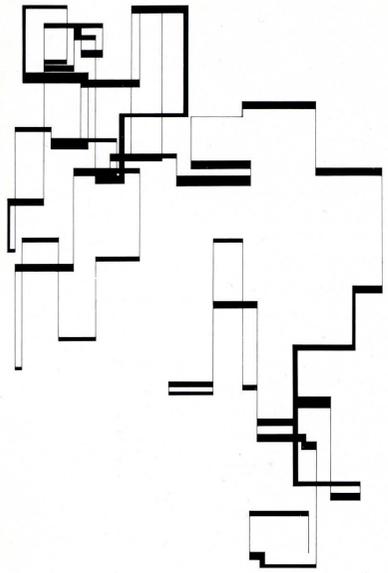


Vera Molnar, *Structure de quadrilatères*, 1986
Encre sur rouleau de papier informatique, H. 29,5 × L. 418 cm

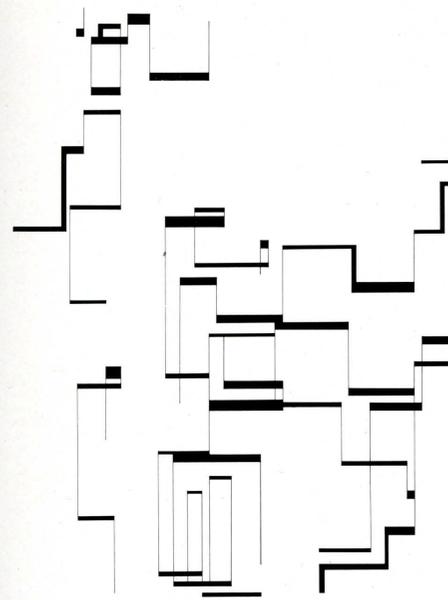
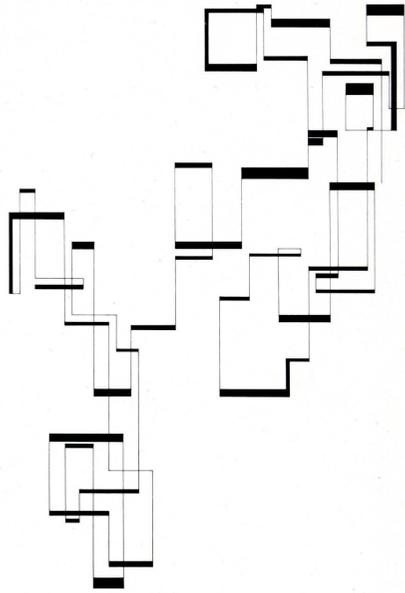


***Computer Graphics, une esthétique programmée*, exposant le travail de Manfred Mohr en 1971 est la première exposition sur l'art et l'informatique au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**





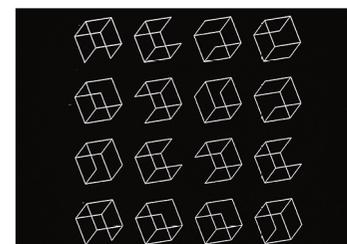
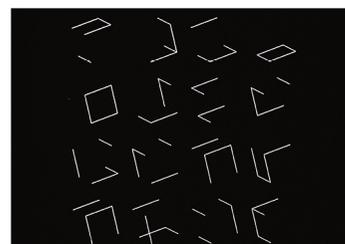
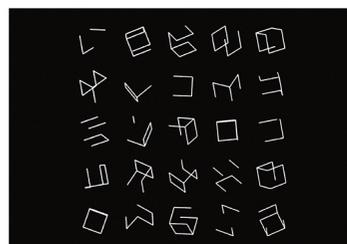
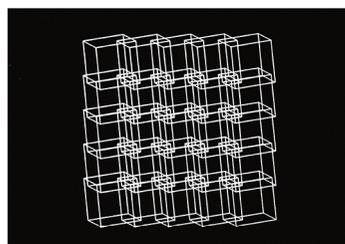
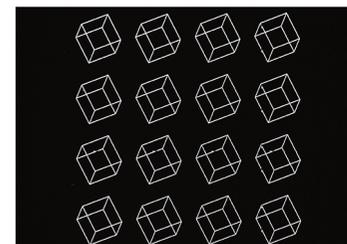
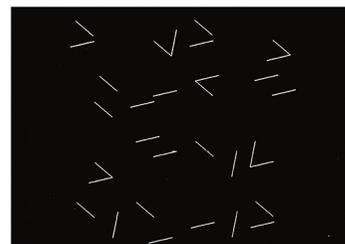
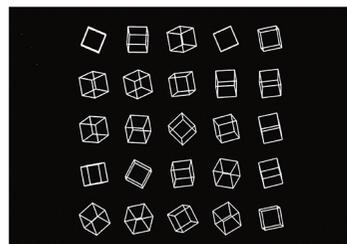
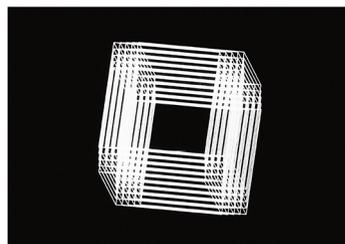
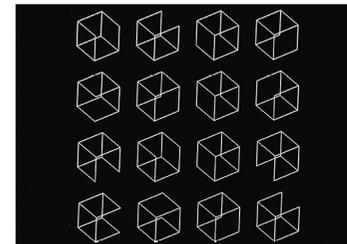
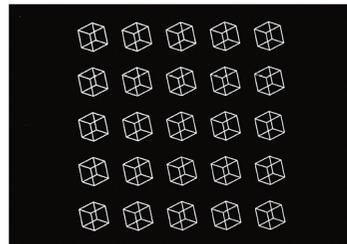
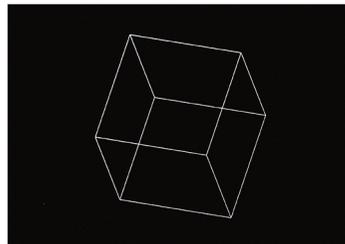
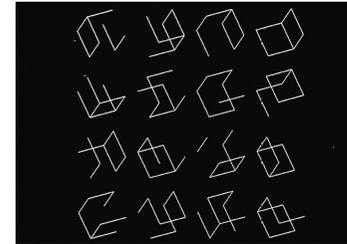
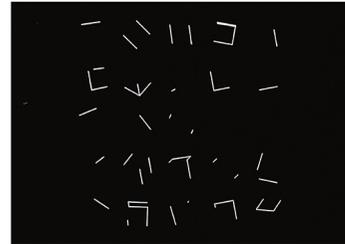
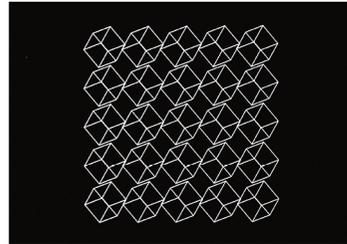
Programme 10
"Lignes continues" – Etudes (premier niveau)
pour le programme 21



Programme 11
"Lignes discontinues" – Etudes (premier niveau)
pour le programme 21

Manfred Mohr, *Cubic Limit*, 1973-1974

Film 16 mm algorithmique généré par ordinateur, machine graphique, 4 minutes.



En 1982, Rebecca Allen crée une séquence d'animation par ordinateur pour la version télévisée du ballet *The Catherine Wheel* de la chorégraphe Twyla Tharp destiné à la chaîne de télévision britannique BBC.



Rebecca Allen, *Adventures in Success*, 1983

Clip vidéo pour Will Powers (Lynn Goldsmith), vidéo, animation par ordinateur 2D et 3D, couleur, son, 3 minutes 45



Rebecca Allen, *Musique Non Stop*, 1986

Clip vidéo réalisé pour Kraftwerk, animation par ordinateur, couleur, son, 4 minutes 10

