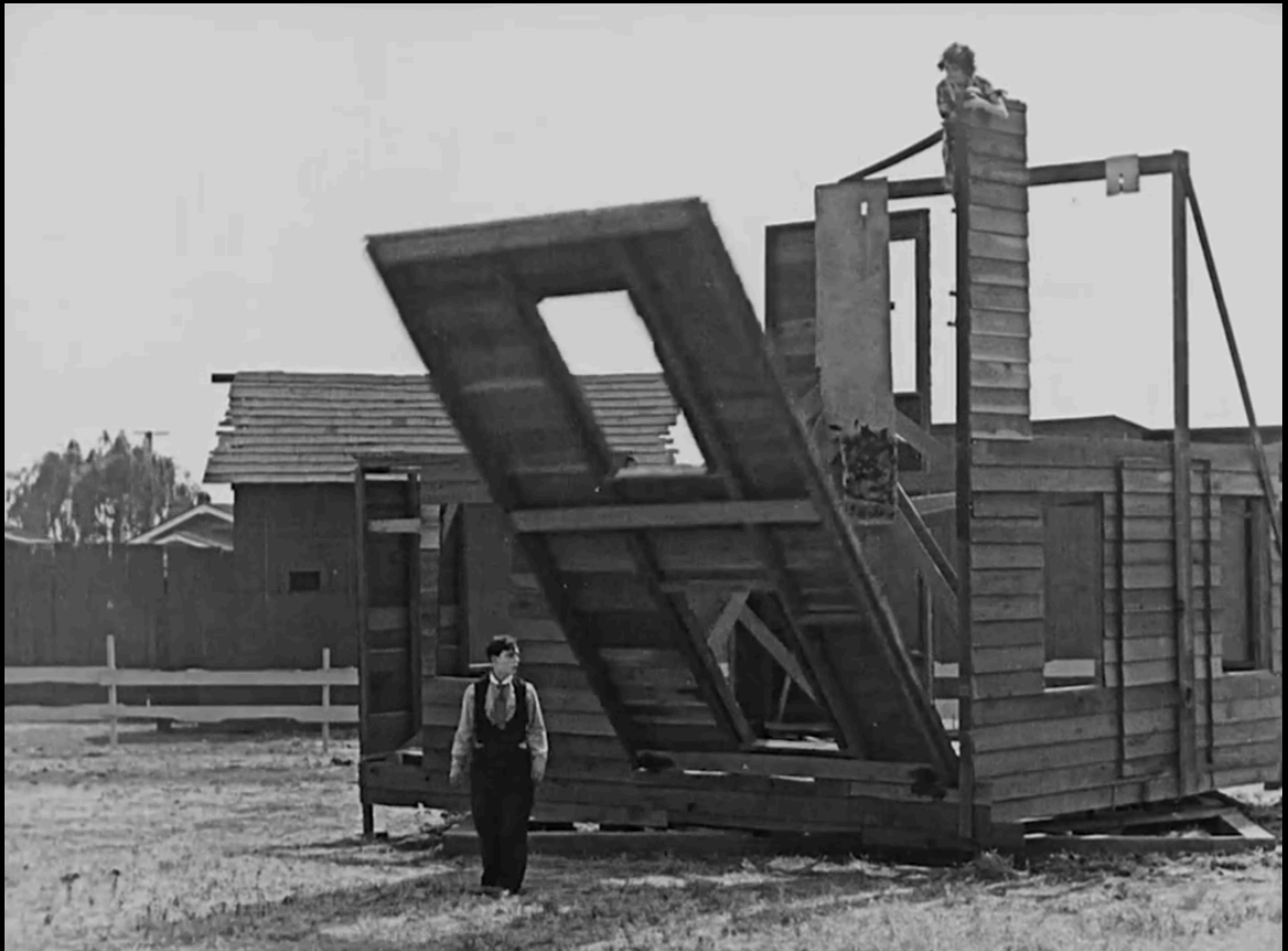


CORPS ET CINÉMA 2
III. LE CINÉMA DES ACROBATES



III. LE CINÉMA DES ACROBATES



Fantômas, épisode 3 : « Le Mort qui tue » (Louis Feuillade, 1913)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES

Loïc Artiaga, Matthieu Letourneux, *Fantômas, Biographie d'un criminel imaginaire*, Paris, Les Prairies ordinaires, « Singulières modernités », 2012, p. 46 :

Fantômas incarne « l'insaisissable dans une société où le biopouvoir ne gère plus simplement des masses, mais des individus ».

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



Chirurgie fin de siècle



Execution of Mary, Queen of Scots



L'Insaisissable Pickpocket



The Thieving Hand

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



John Dillinger

Harold Cummins dans « Attempts to Alter and Obliterate Finger-Prints », *Journal of Criminal Law and Criminology (1931-1951)*, Vol. 25, No. 6, mars 1935, p. 982.

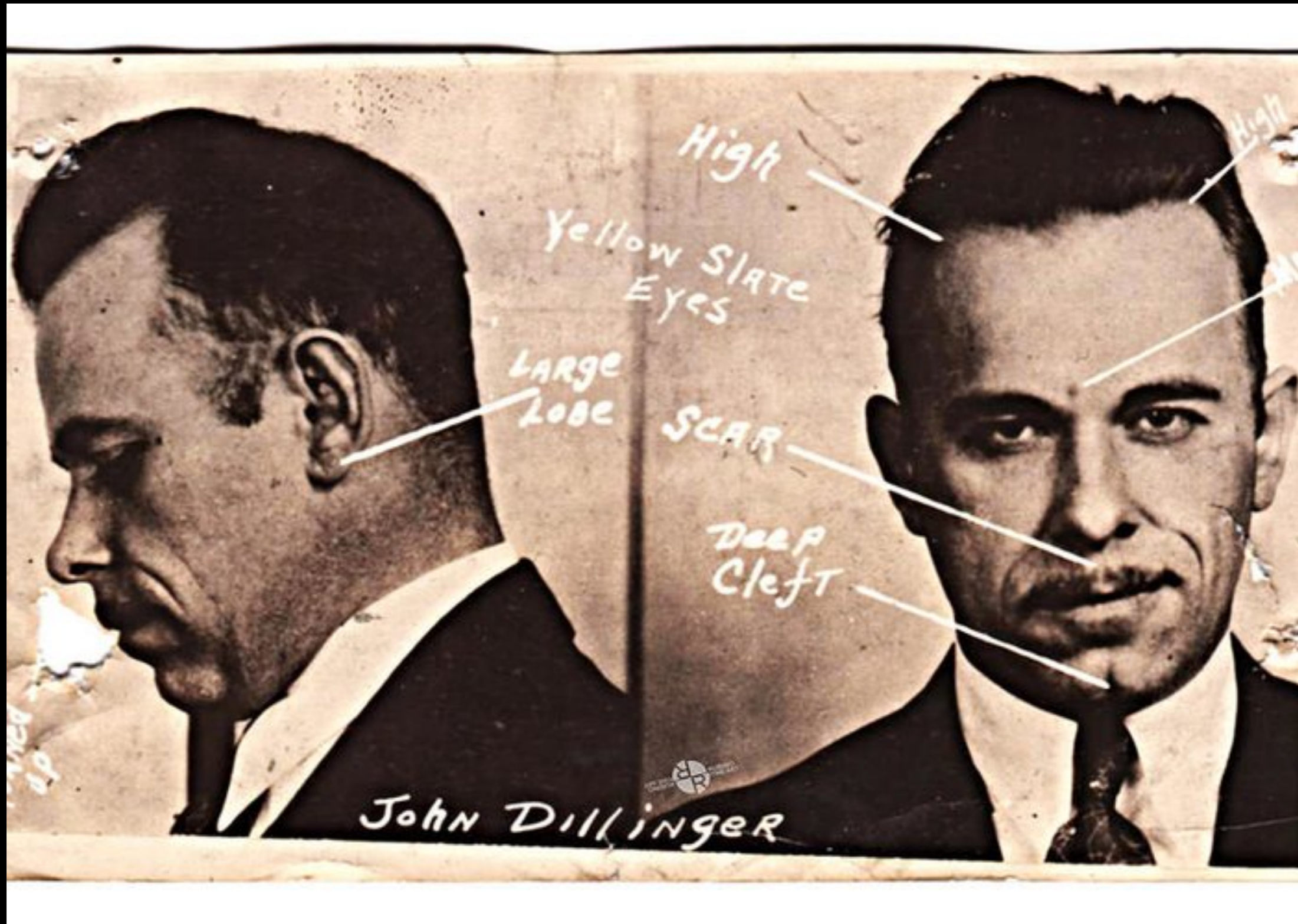
III. LE CINÉMA DES ACROBATES



John Dillinger

Harold Cummins dans « Attempts to Alter and Obliterate Finger-Prints », *Journal of Criminal Law and Criminology (1931-1951)*, Vol. 25, No. 6, mars 1935, p. 982.

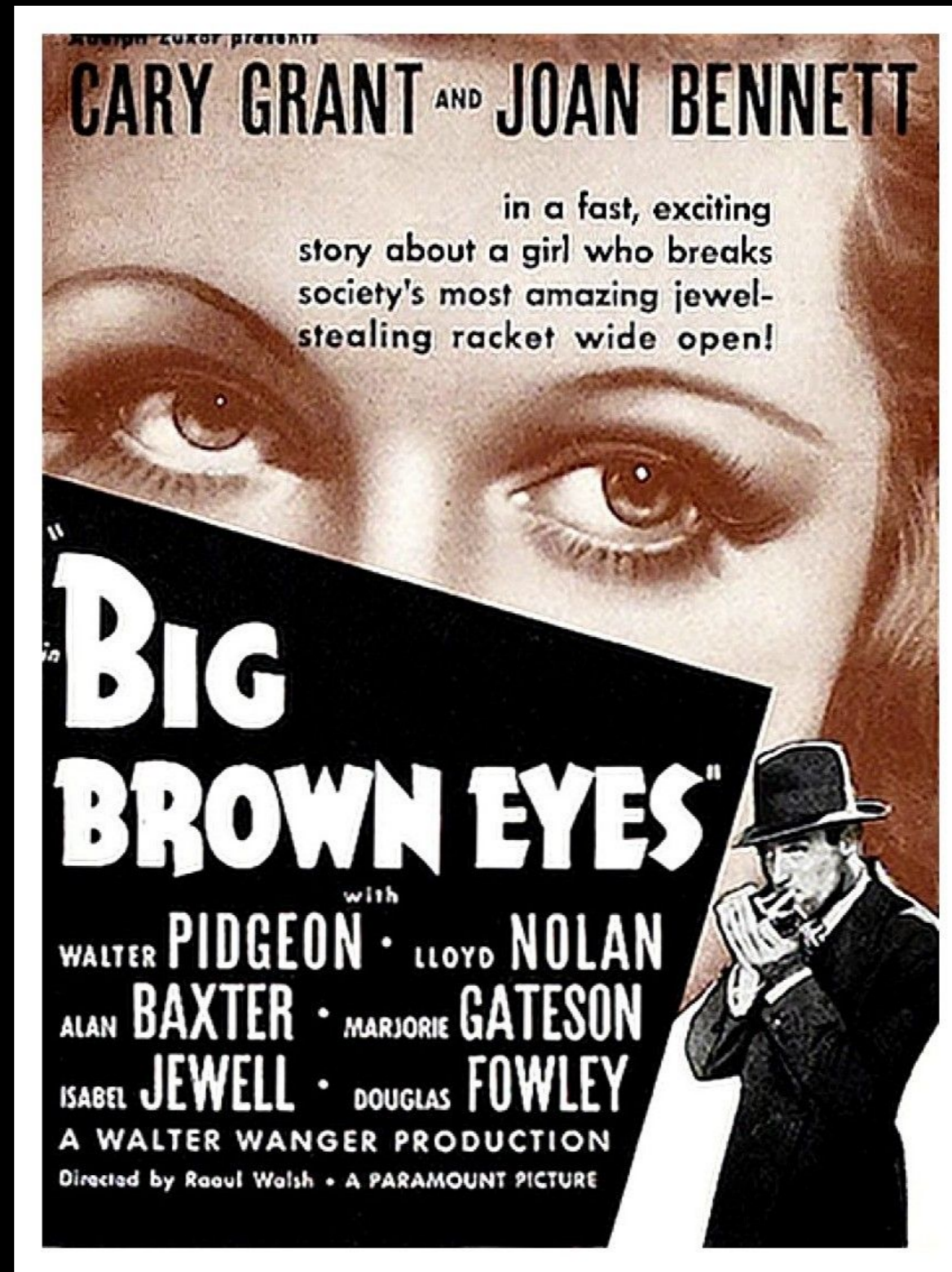
III. LE CINÉMA DES ACROBATES



III. LE CINÉMA DES ACROBATES

Gary T. Marx, « A Tack in the Shoe and Taking Off the Shoe : Neutralization and Counter-Neutralization Dynamics », *Surveillance & Society*, No. 6, Vol. 3, 2009, pp. 294-306

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



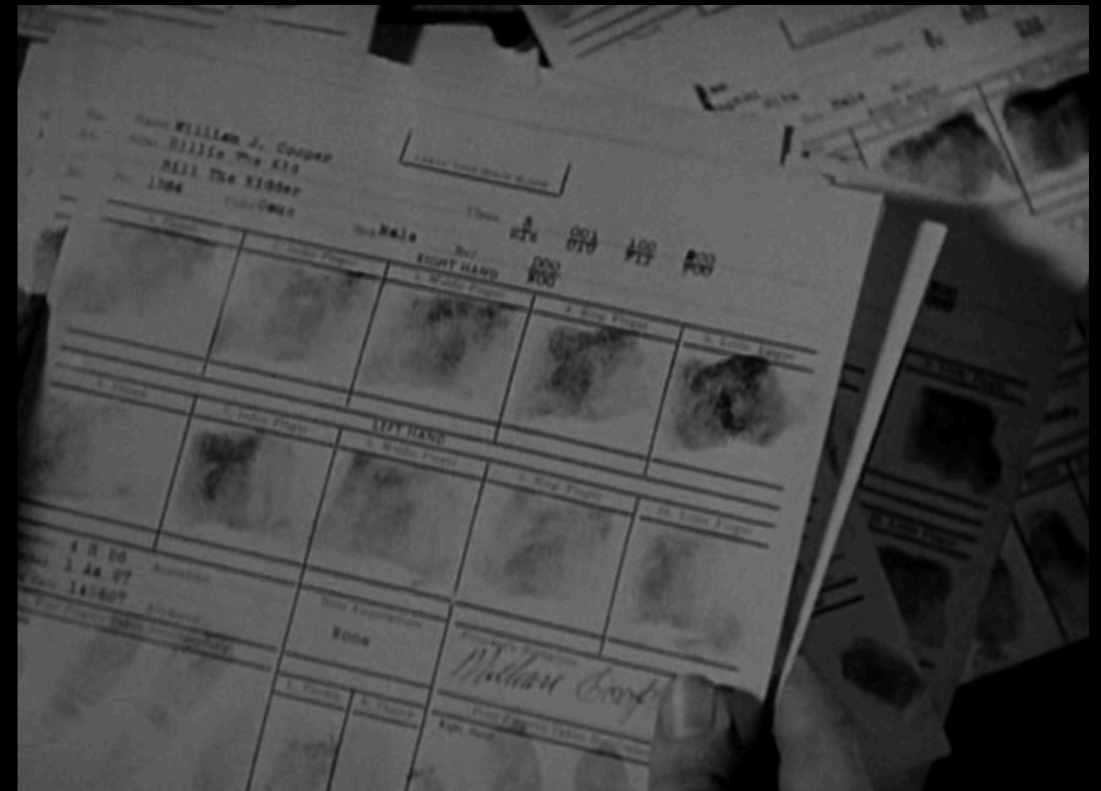
Big Brown Eyes (Raoul Walsh, 1936)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



Big Brown Eyes (Raoul Walsh, 1936)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



Big Brown Eyes (Raoul Walsh, 1936)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



Big Brown Eyes (Raoul Walsh, 1936)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



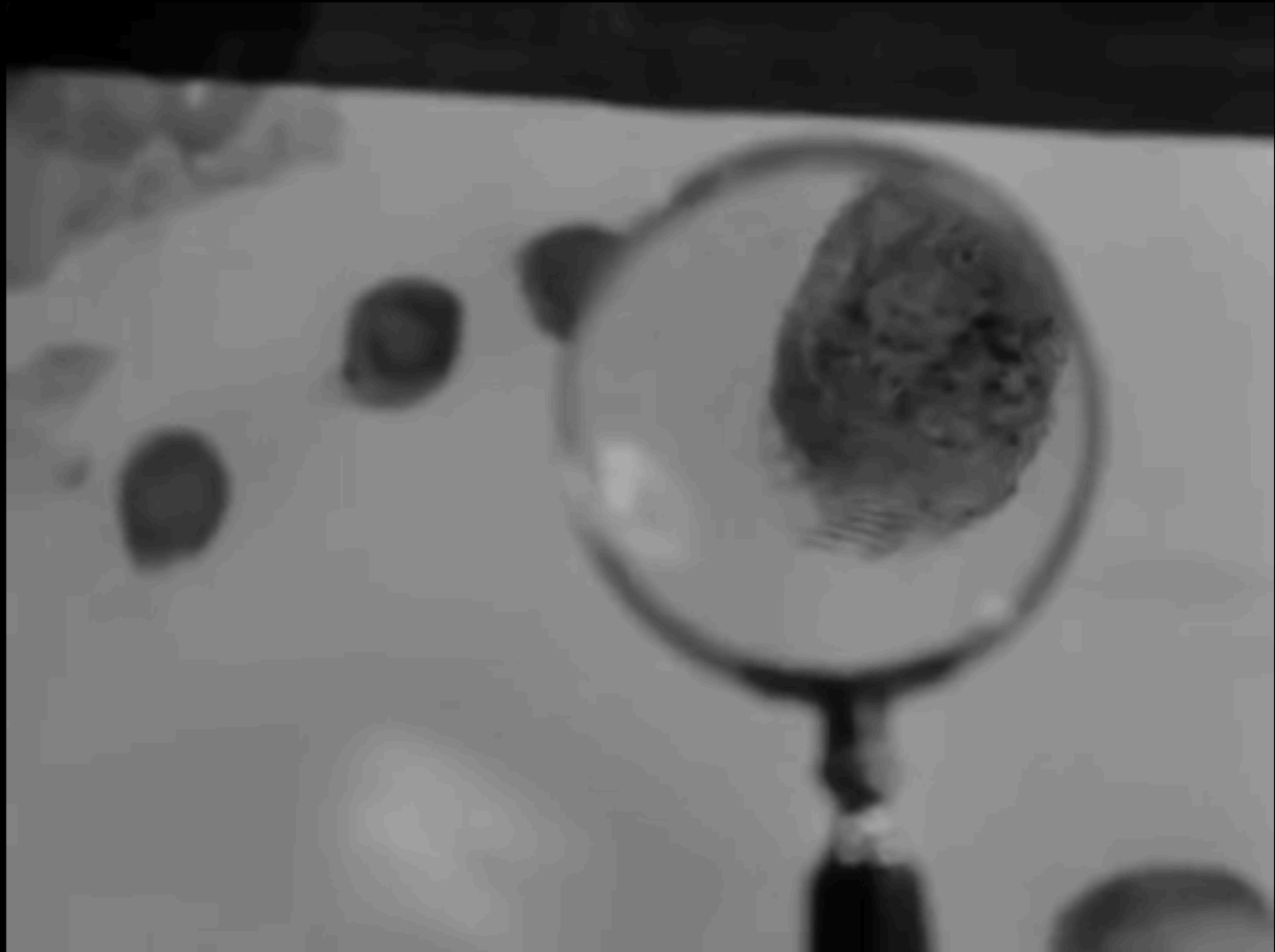
Big Brown Eyes (Raoul Walsh, 1936)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



Charlie Chan : Dark Alibi (Phil Karlson, 1946)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



Charlie Chan : Dark Alibi (Phil Karlson, 1946)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES

- Représentation du corps comme enjeu de pouvoir (lien avec l'anthropométrie judiciaire)
- Représentation du corps acrobate, spectaculaire, burlesque

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



III. LE CINÉMA DES ACROBATES



Buster Keaton (1895-1966)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES

1899 : « Les Trois Keaton » sur scène. Buster intègre officiellement la troupe en 1900

1907 : La Gerry Society obtient le banissement des Keaton hors de l'Etat de New York. Départ en Angleterre.

1913 : William Hearst propose à Joe Keaton de faire du cinéma. Refus. Tournée jusqu'en 1916.

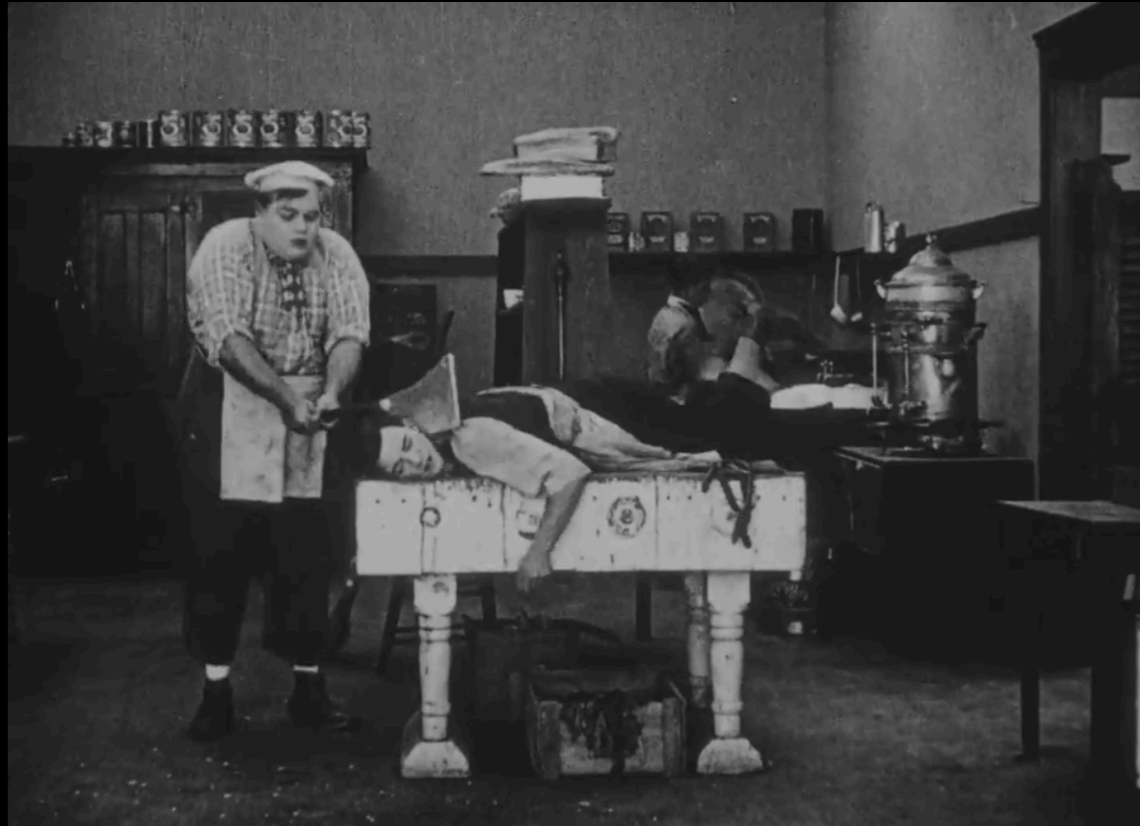
1917 : Séparation des « Trois Keaton ». Rencontre de Roscoe « Fatty » Arbuckle.

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



Roscoe « Fatty » Arbuckle et Buster Keaton dans *The Cook* (1918)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



The Cook (1918)

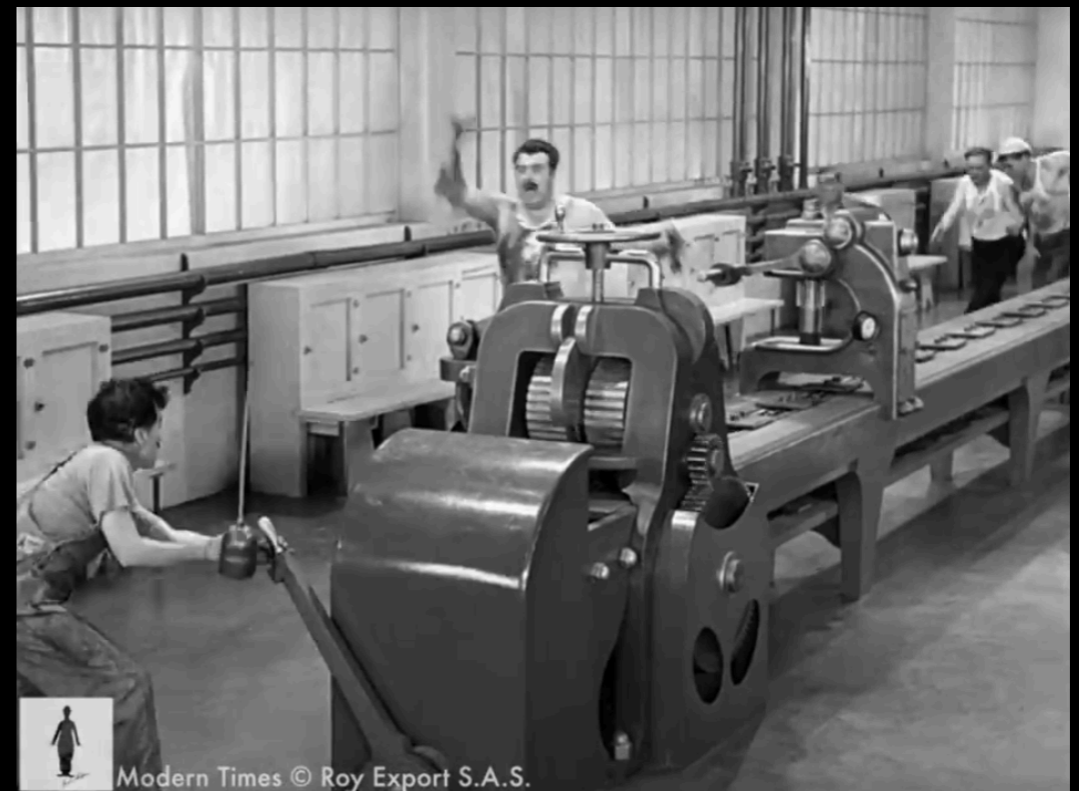
III. LE CINÉMA DES ACROBATES



III. LE CINÉMA DES ACROBATES



III. LE CINÉMA DES ACROBATES



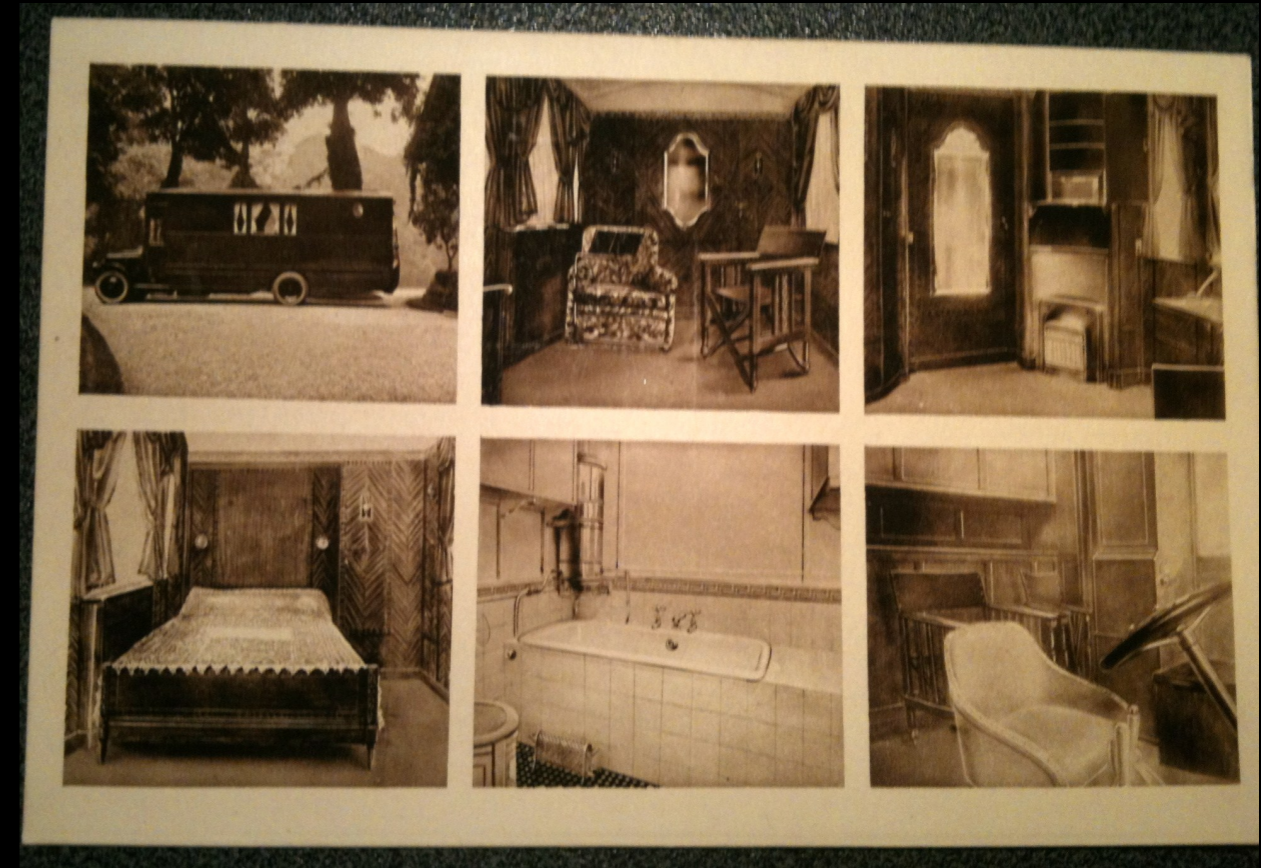
Modern Times (Charlie Chaplin, 1936)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



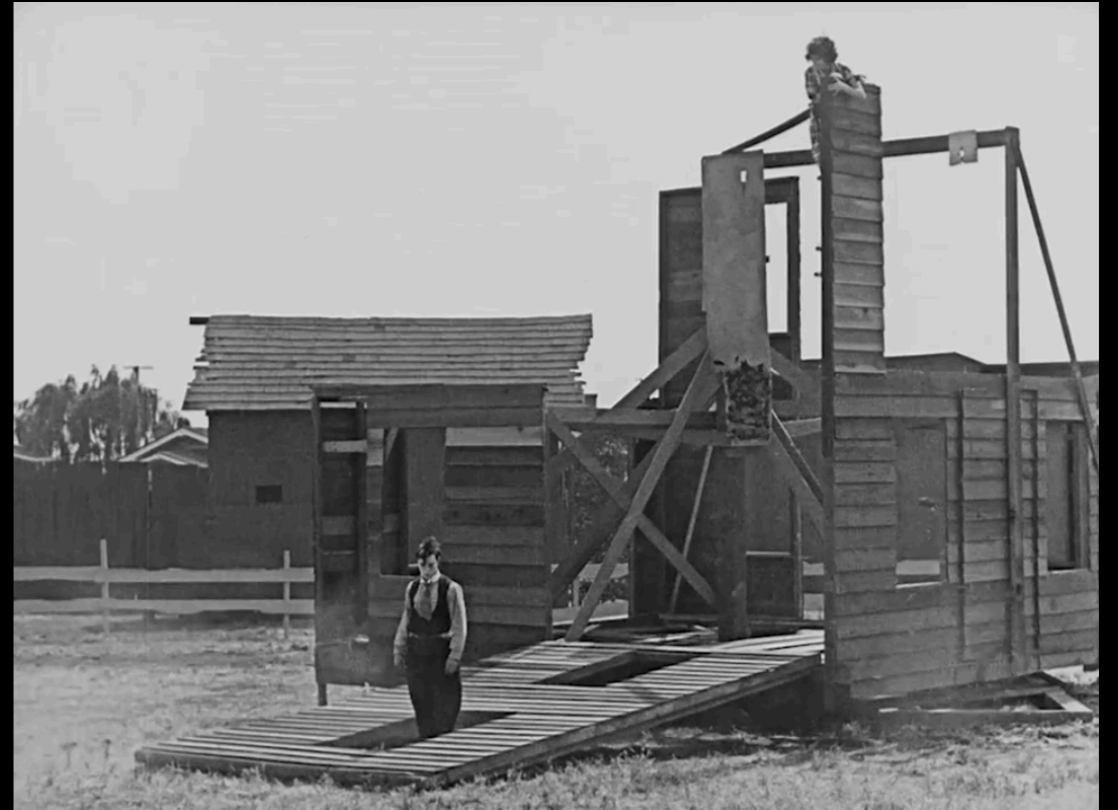
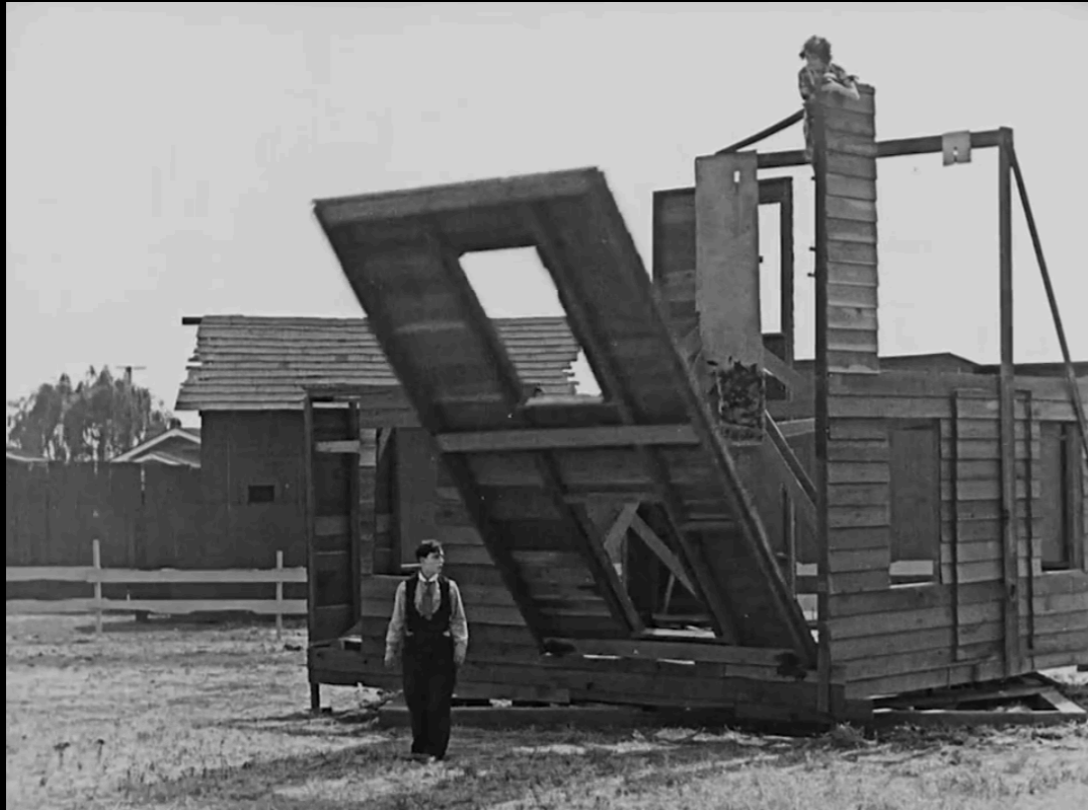
One Week (Buster Keaton, 1920)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



Maison roulante de Raymond Roussel (1925)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



One Week (Buster Keaton, 1920)

III. LE CINÉMA DES ACROBATES



One Week (Buster Keaton, 1920)