

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER



III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER



Fantômas, épisode 3 : « Le Mort qui tue » (Louis Feuillade, 1913)

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER



Fantômas, épisode 3 : « Le Mort qui tue » (Louis Feuillade, 1913)

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER



L'empreinte coïncidait bien
avec une fiche récente...

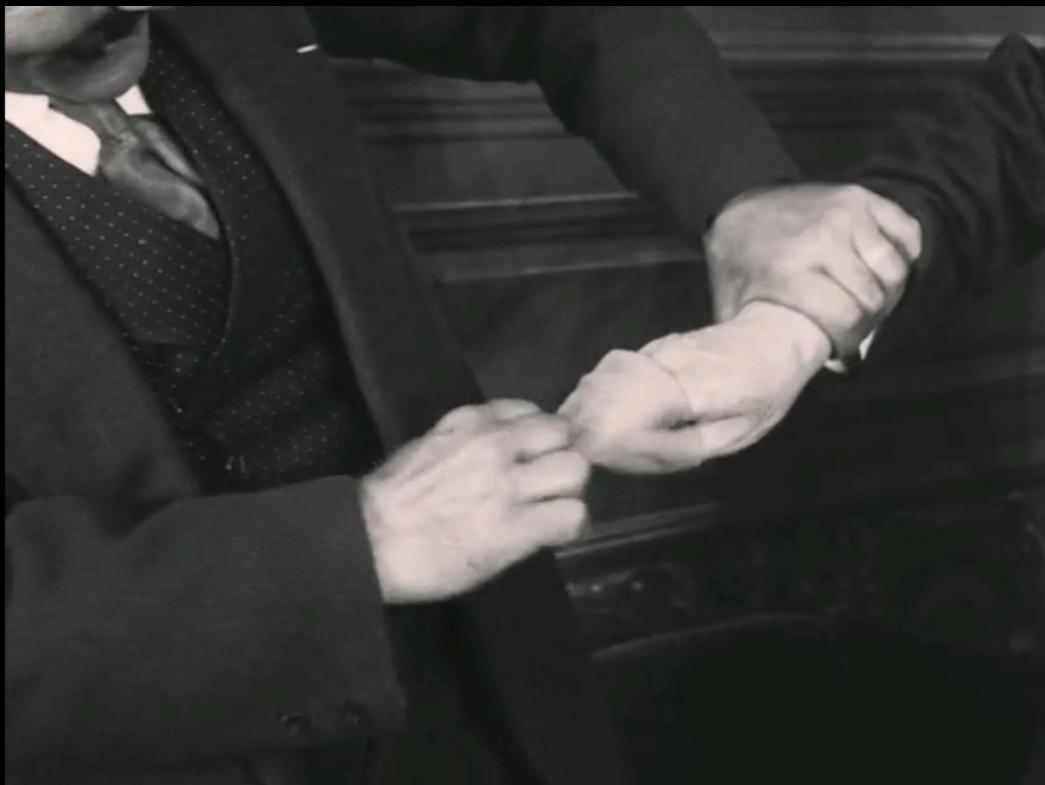


Fantômas, épisode 3 : « Le Mort qui tue » (Louis Feuillade, 1913)

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER

Sixième partie

LES GANTS
DE PEAU HUMAINE



*-Le secret des empreintes du mort!
La peau des mains de Jacques Dollon!*

Fantômas, épisode 3 : « Le Mort qui tue » (Louis Feuillade, 1913)

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER

Loïc Artiaga et Matthieu Letourneux, auteurs de *Fantômas ! Biographie d'un criminel imaginaire*, Fantômas incarne « l'insaisissable dans une société où le biopouvoir ne gère plus simplement des masses, mais des individus ».

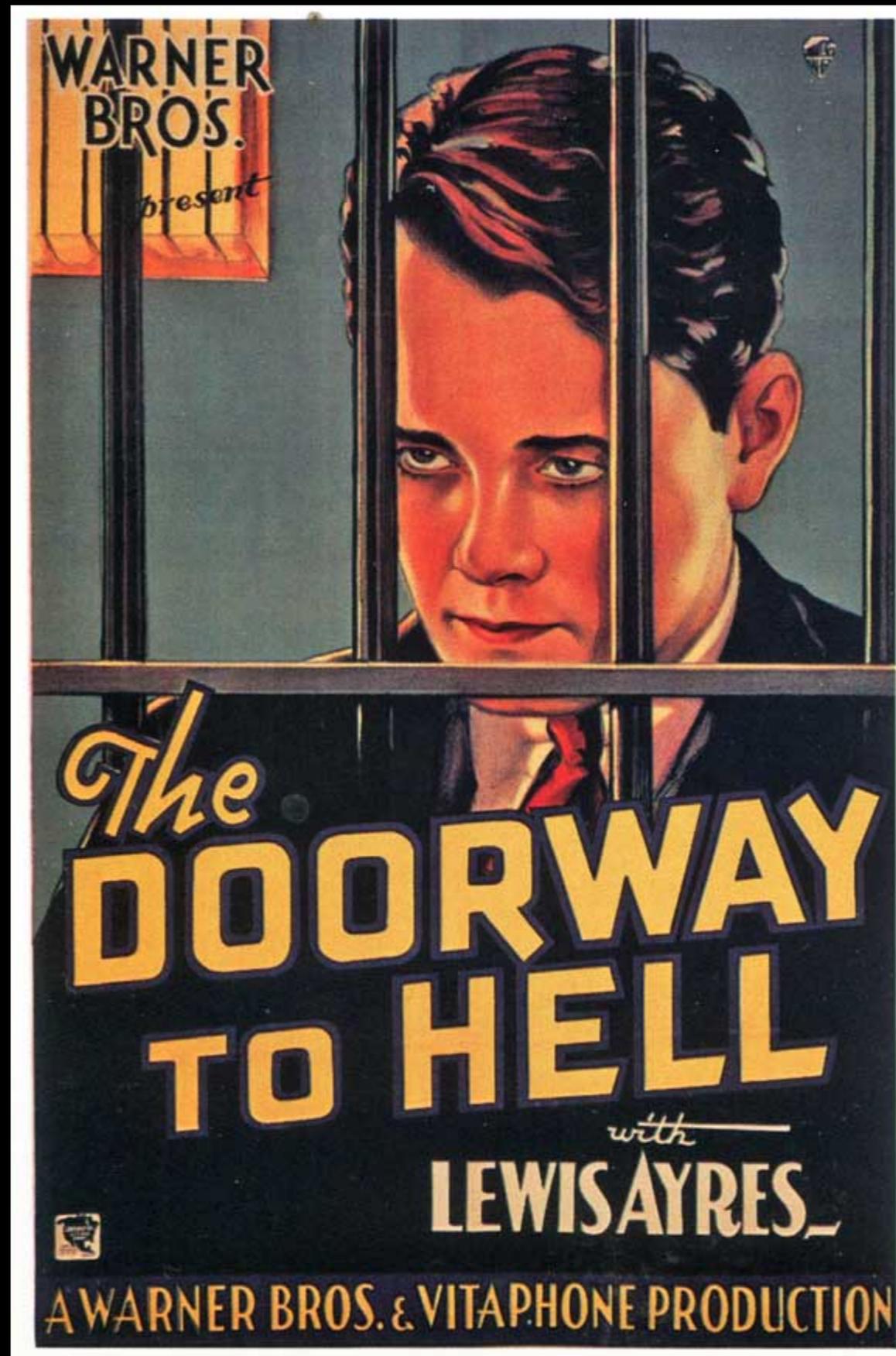
Loïc Artiaga, Matthieu Letourneux, *Fantômas, Biographie d'un criminel imaginaire*, Paris, Les Prairies ordinaires, « Singulières modernités », 2012, p. 46

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER

Jean-Marc Berlière, « Police réelle et police fictive », p. 87 :

Il existe bel et bien des allers-retours incessants entre fiction et réalité : des personnages de policiers réels, d'authentiques affaires criminelles ont à'évidence inspiré des héros ou des situations de roman, mais ceux-ci ont, à leur tour, suscité des vocations et des mimétismes, un "type" policier, voire des idées de méfaits... Roman et réalité se nourrissent l'un de l'autre et évoluent parallèlement comme les personnages de Sherlock Holmes puis de Maigret, inspirés d'individus réels, ont à leur tour créé une image de la police, un archétype de policier et suscité des imitations. Dans ce domaine, l'interpénétration du réel et de l'imaginaire est inextricable. Le roman policier, comme la presse et aujourd'hui le cinéma, porte son lot de responsabilité dans la construction d'une image fantasmatique de la police. La part considérable de mythe qui nimbait déjà l'institution policière va s'en trouver épaissie et rendre encore plus difficile toute analyse scientifique et dépassionnée d'un monde, de pratiques, marqués par l'ombre de Fouché et de Vidocq.

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER



Archie Mayo, 1930

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER



William A. Wellman, 1931

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER

- F O R E W O R D -

*I*T IS THE AMBITION OF THE AUTHORS OF "*THE PUBLIC ENEMY*" TO HONESTLY DEPICT AN ENVIRONMENT THAT EXISTS TODAY IN A CERTAIN STRATA OF AMERICAN LIFE, RATHER THAN GLORIFY THE HOODLUM OR THE CRIMINAL.

*W*HILE THE STORY OF "*THE PUBLIC ENEMY*" IS ESSENTIALLY A TRUE STORY, ALL NAMES AND CHARACTERS APPEARING HEREIN, ARE PURELY FICTIONAL.

Warner Bros. Pictures, Inc.

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER



Howard Hawks, 1932
(produit par Howard Hughes)

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER

This picture is an indictment of gang rule in America and of the callous indifference of the government to this constantly increasing menace to our safety and our liberty.

Every incident in this picture is the reproduction of an actual occurrence, and the purpose of this picture is to demand of the government: "What are you going to do about it?"

The government is your government. What are YOU going to do about it?

Scarface (Howard Hawks, 1932)

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER



Scarface (Howard Hawks, 1932)

III. HEROS ET ANTI-HEROS - DUALISMES DU CINEMA POLICIER



Scarface (Howard Hawks, 1932)