

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



Robert Montgomery, 1947

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



Dark Passage (Delmer Daves, 1947)

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT

James Conant, “The World of a Movie”, *Making a Difference: Rethinking Humanism and the Humanities*, Niklas Forsberg & Susanne Jansson (eds), Riga: Thales, 2009, pp. 293-322 :

La mise en scène subjective du film est particulièrement adaptée au genre de l'enquête policière. En effet, ce genre est fondé sur la participation du spectateur à une enquête, et sur l'exploration du monde, afin d'y dénicher des indices, et d'entreprendre, au même titre que le détective, l'élucidation d'un mystère. En cela, la caméra subjective place le détective et le spectateur sur un strict pied d'égalité : l'un comme l'autre ont accès aux mêmes images, aux mêmes informations, à des aperçus (*glimpses*) du monde.

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT

Gérard Genette, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983, p. 43.

Focalisation interne : La coïncidence entre le foyer de perception représenté dans une œuvre et le champ de conscience d'un personnage.

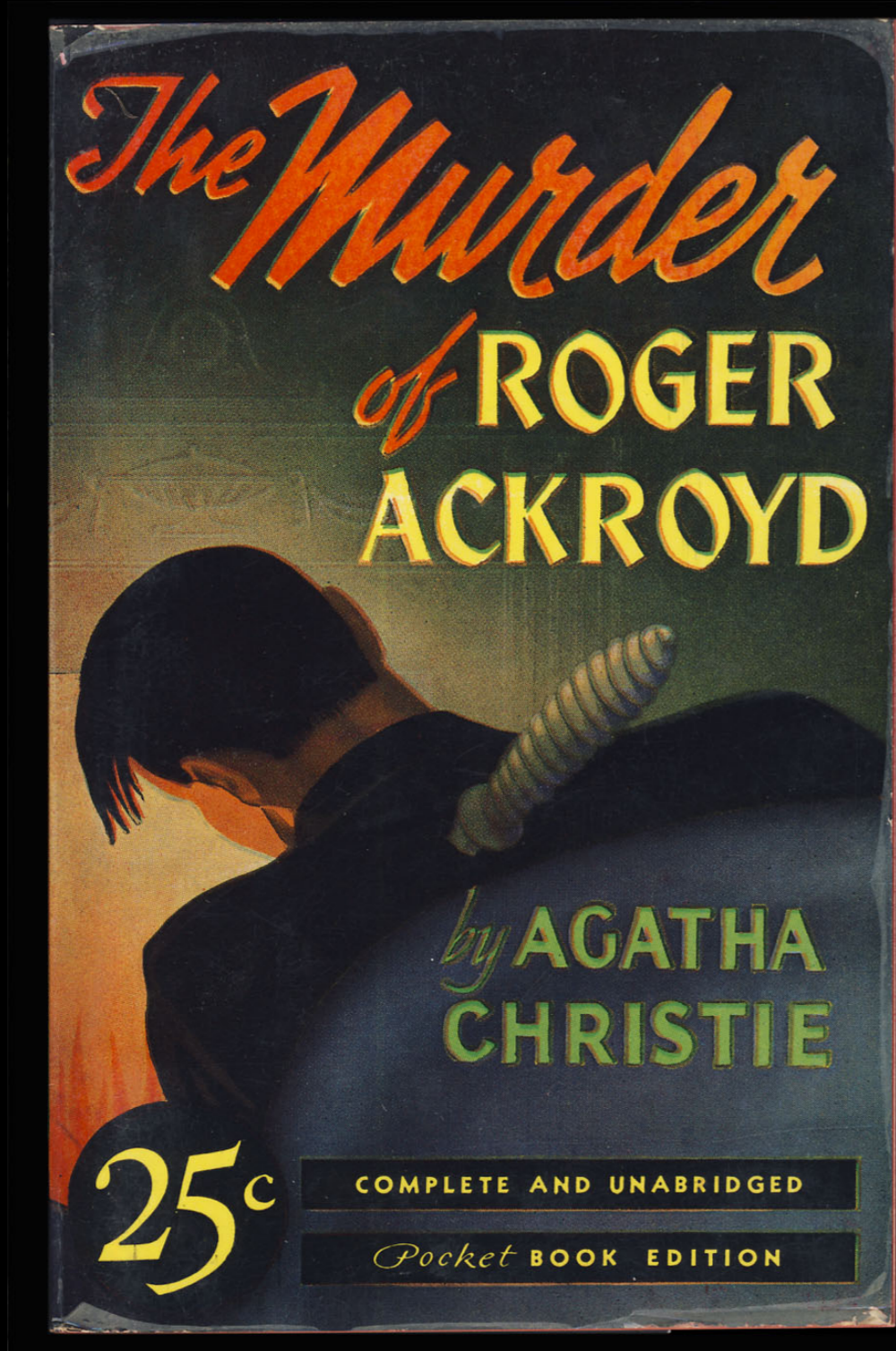
VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT

Roger Caillois, *The Poetics of Murder. Detective Fiction and Literary Theory*, New York, and London, Harcourt Brace Jovanovich, 1983 :

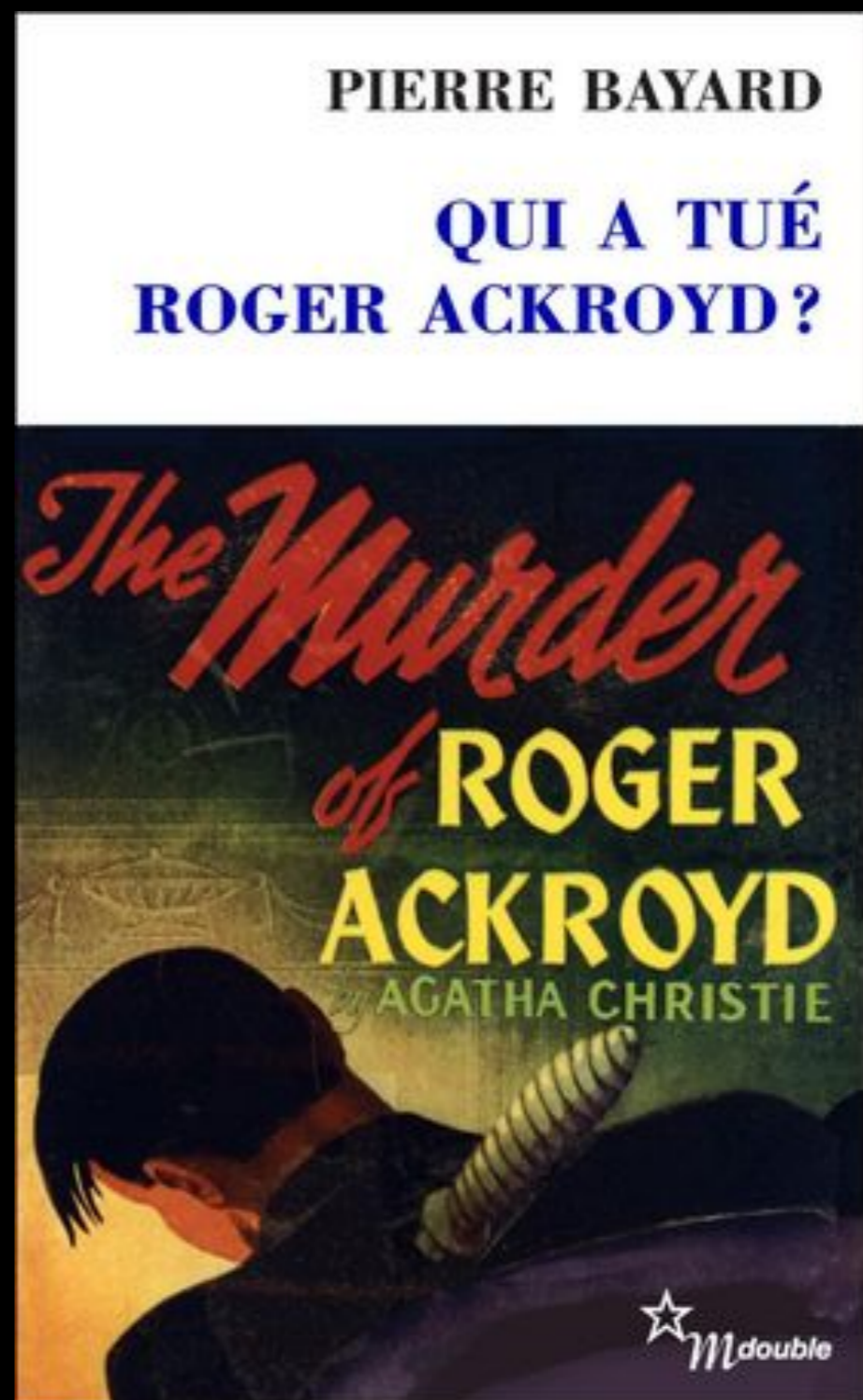
1-2 “The detective no longer disguises himself, but thinks. His investigation consists of a **discussion of possibilities.**” / Le détective ne se déguise plus, il pense. Son enquête consiste en l'évaluation de possibles.

4 “The pleasure one gets from a detective novel is not that of listening to a story, but rather that of watching a “magic” trick which the magician immediately explains.” / Le plaisir que l'on tire à la lecture d'un roman policier ne consiste pas à écouter une histoire, mais plutôt à assister à un tour de magie dont le magicien révèle le *truc* instantanément.

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



1926

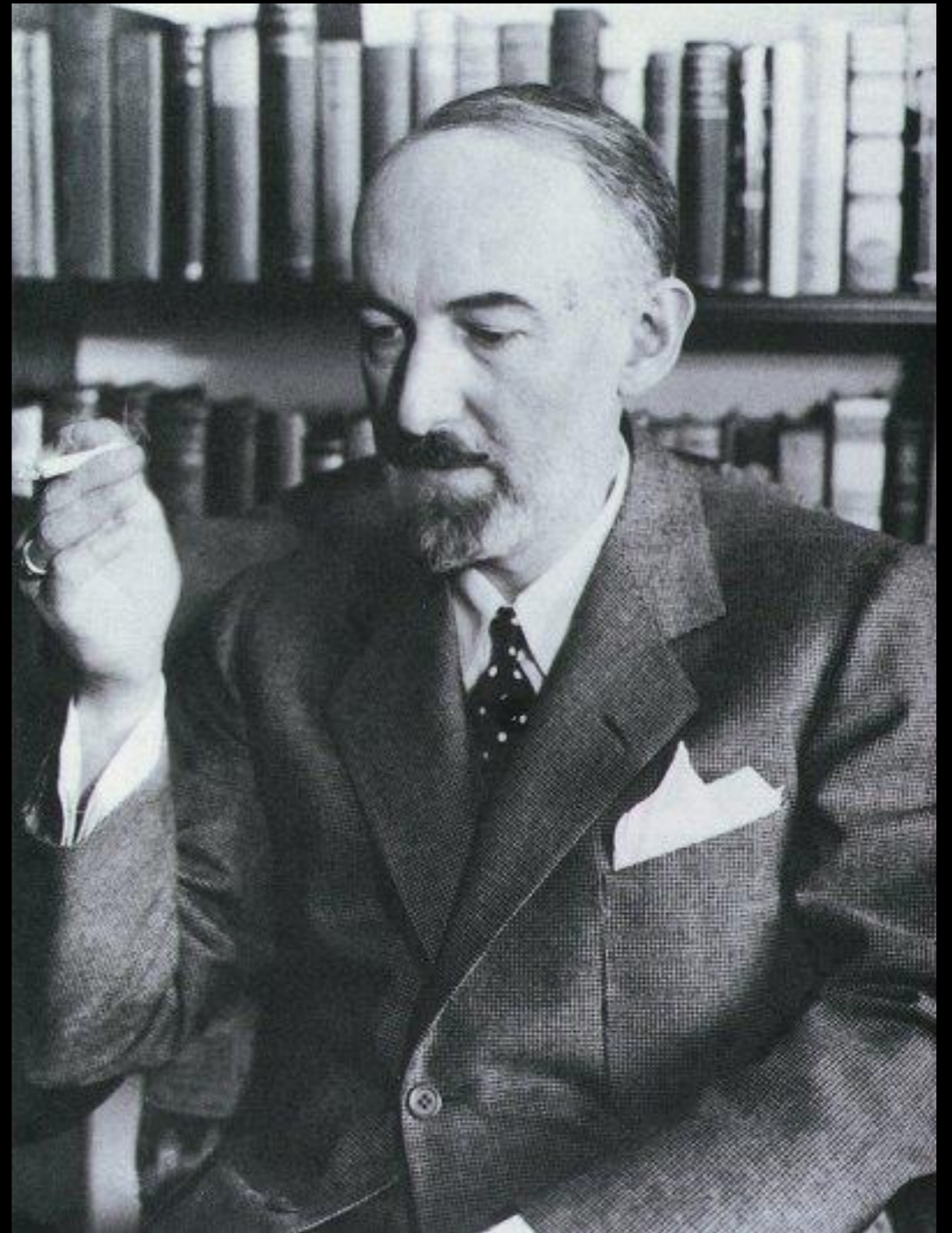


1998

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT

« Principes de Van Dine »

- Le lecteur et le détective doivent avoir des chances égales de résoudre le problème. Tous les indices doivent être pleinement énoncés et décrits en détail.
- L'auteur n'a pas le droit d'employer vis-à-vis du lecteur des « trucs » et des ruses autres que ceux que le coupable emploie lui-même vis-à-vis du détective.



VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



The Lady in the Lake (Robert Montgomery, 1947), bande-annonce

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT

Michel Butor, *La Modification* (Editions de Minuit, 1957), incipit :

Vous avez mis le pied gauche sur la rainure de cuivre, et de votre épaule droite vous essayez en vain de pousser un peu plus le panneau coulissant.

Vous vous introduisez par l'étroite ouverture en vous frottant contre ses bords, puis, votre valise couverte de granuleux cuir sonre couleur d'épaisse bouteille, votre valise assez petite d'homme habitué aux longs voyages, vous l'arrachez par sa poignée collante, avec vos doigts qui se sont échauffés, si peu lourde qu'elle soit, de l'avoir portée jusqu'ici, vous la soulevez et vous sentez vos muscles et vos tendons se dessiner non seulement dans vos phalanges, dans votre paume, votre poignet et votre bras, mais dans cotre épaule aussi, dans toute la moitié du dos et dans vos vertèbres depuis votre cou jusqu'aux reins.

Non, ce n'est pas seulement l'heure, à peine matinale, qui est responsable de cette faiblesse inhabituelle, c'est déjà l'âge qui cherche à vous convaincre de sa domination sur votre corps, et pourtant, vous venez seulement d'atteindre les quarante-cinq ans.

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



The Lady in the Lake (Robert Montgomery, 1947), bande-annonce

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



The Lady in the Lake (Robert Montgomery, 1947)

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



The Lady in the Lake (Robert Montgomery, 1947)

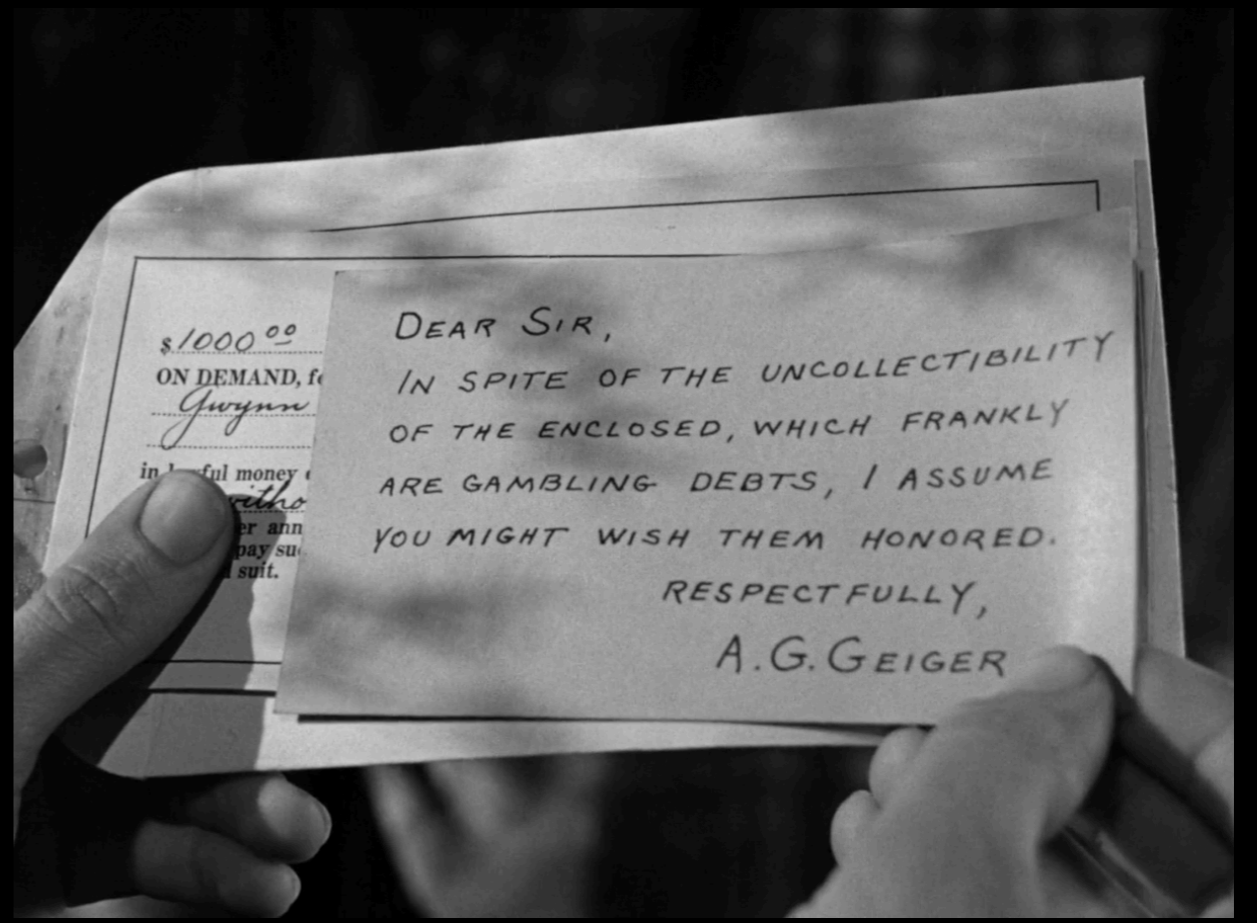
VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



- Vous l'aimez comment ?
- Dans un verre.

The Big Sleep (Howard Hawks, 1946)

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



DICK

CLAIRE

ANNE

POWELL • TREVOR

SHIRLEY

MURDER,
MY
SWEET

OTTO KRUGER • MIKE MAZURKI
MILES MANDER • DOUGLAS WALTON
DON DOUGLAS

MEET the year's
biggest movie
surprise... Dick
Powell playing
a new kind of
role... in a
murder-mystery
that packs as big
a punch as the
NEW Dick Powell!

TWO-FISTED
HARDBOILED
TERRIFIC!



Produced by Adrian Scott • Directed by Edward Dmytryk
Screen Play by John Paxton

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



Murder, My Sweet (Edward Dmytryk, 1944)

VI. LE DÉTECTIVE HALLUCINANT



Murder, My Sweet (Edward Dmytryk, 1944)