

VIII. POLICIER *GIALLO*



VIII. POLICIER *GIALLO*

Robert Altman, 1973



**"I have two friends in the world.  
One is a cat. The other is a murderer."**  
— Elliott Gould as Phillip Marlowe

ELLIOTT KASTNER Presents  
A ROBERT ALTMAN Film

**ELLIOTT GOULD**  
in  
*Raymond Chandler's*  
**"THE LONG GOODBYE"**

with **NINA VAN PALLANDT** **STERLING HAYDEN**  
Executive Producer ELLIOTT KASTNER Produced by JERRY BICK Directed by ROBERT ALTMAN Screenplay by LEIGH BRACKETT  
Based on the novel by RAYMOND CHANDLER Music Composed and Conducted by JOHN T. WILLIAMS

**United Artists**

RESTRICTED  
Under 17 years of age  
Prohibited from viewing

Copyright © 1973 United Artists Corporation. M7061-KX. All Rights Reserved.

73/63

**"THE LONG GOODBYE"**

VIII. POLICIER *GIALLO*



*The Long Goodbye*, Robert Altman (1973)

VIII. POLICIER *GIALLO*



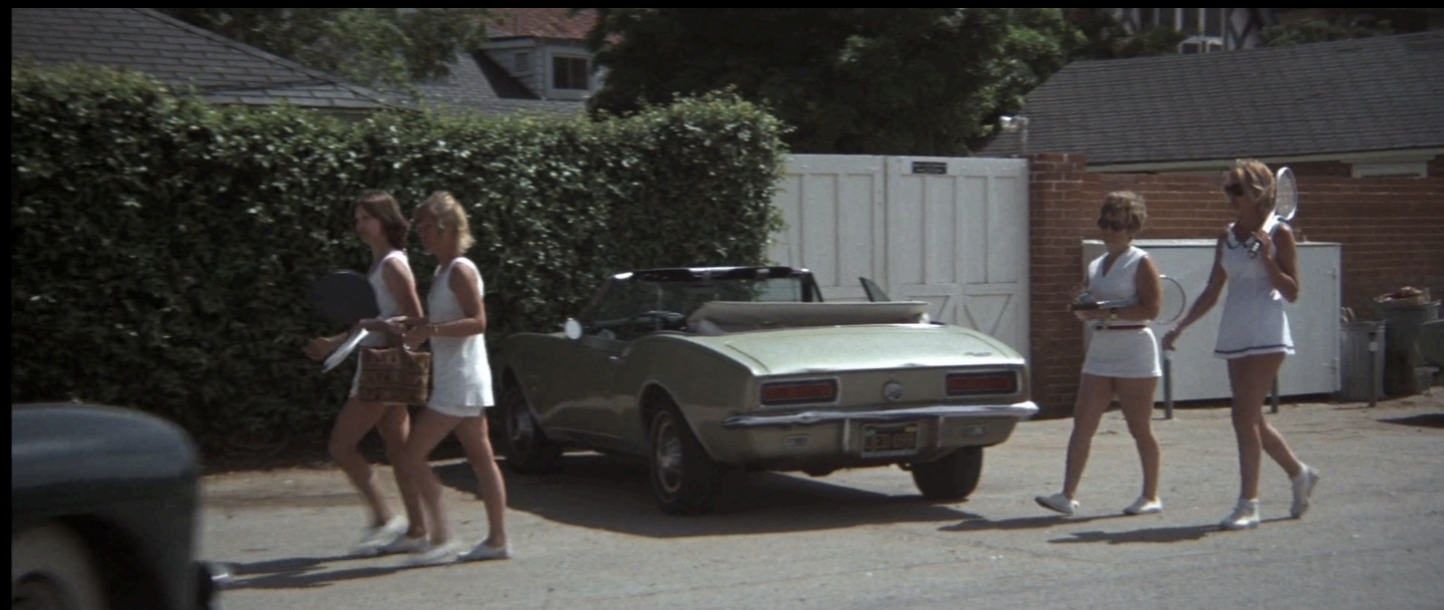
*The Long Goodbye*, Robert Altman (1973)

Qu'est-ce qui définit le postmodernisme ?

**Fredric Jameson** : *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif* (1989), ENSBA éditeur, coll. "D'art en questions", 2007 :

- Affaiblissement de la lecture de l'histoire (juxtaposition, cannibalisme des styles du passé, plus de succession mais une coexistence indifférente au présent et au passé, à l'enchaînement des époques).
- Effacement des frontières usuelles entre la « haute culture » et la culture de masse, commerciale, par l'intertextualité, le collage, le pastiche, la parodie.
- Platitude, équivalence, déhiérarchisation des valeurs.

VIII. POLICIER *GIALLO*



VIII. POLICIER *GIALLO*



VIII. POLICIER *GIALLO*



Je n'en crois pas mes yeux.



VIII. POLICIER *GIALLO*



VIII. POLICIER GIALLO



1970

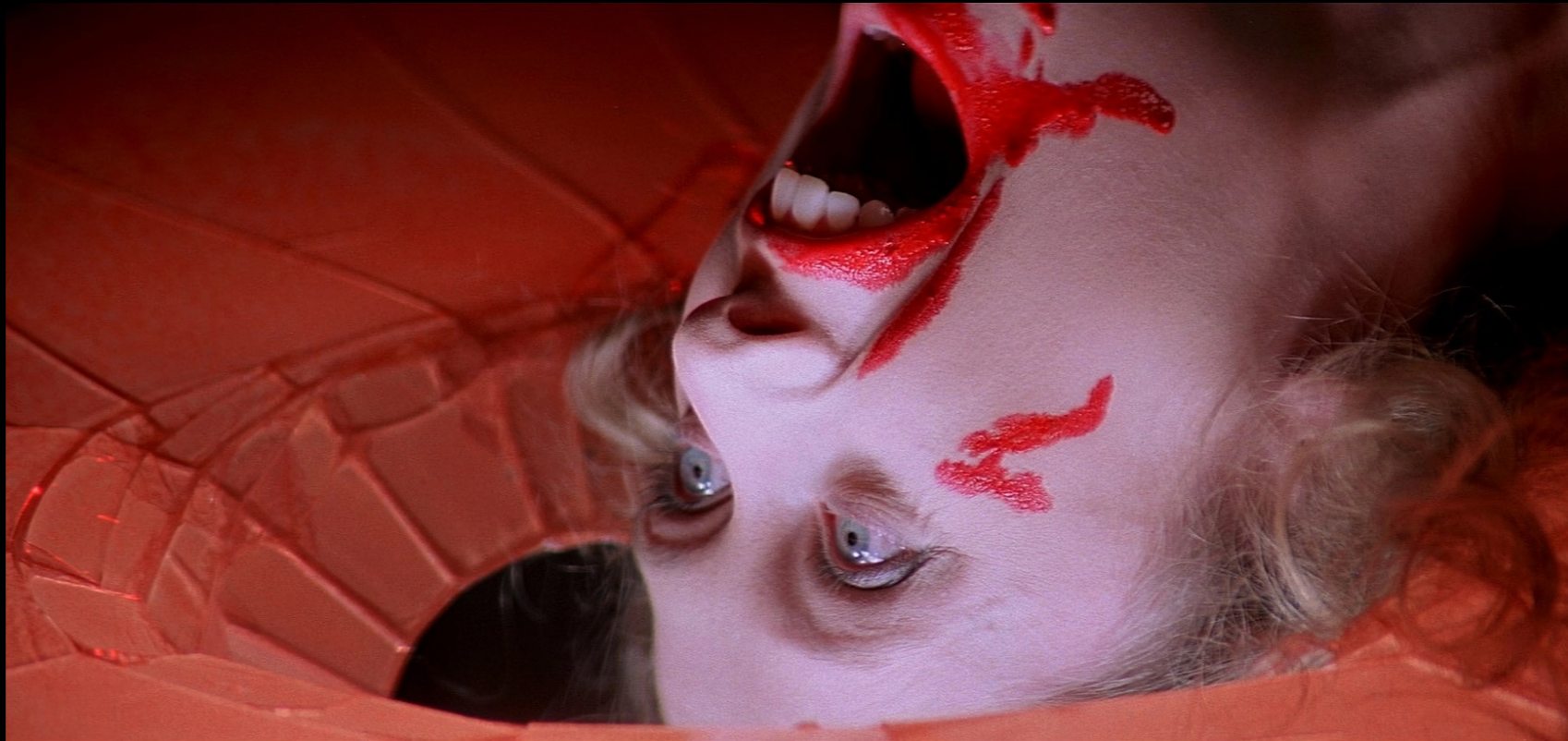


1971



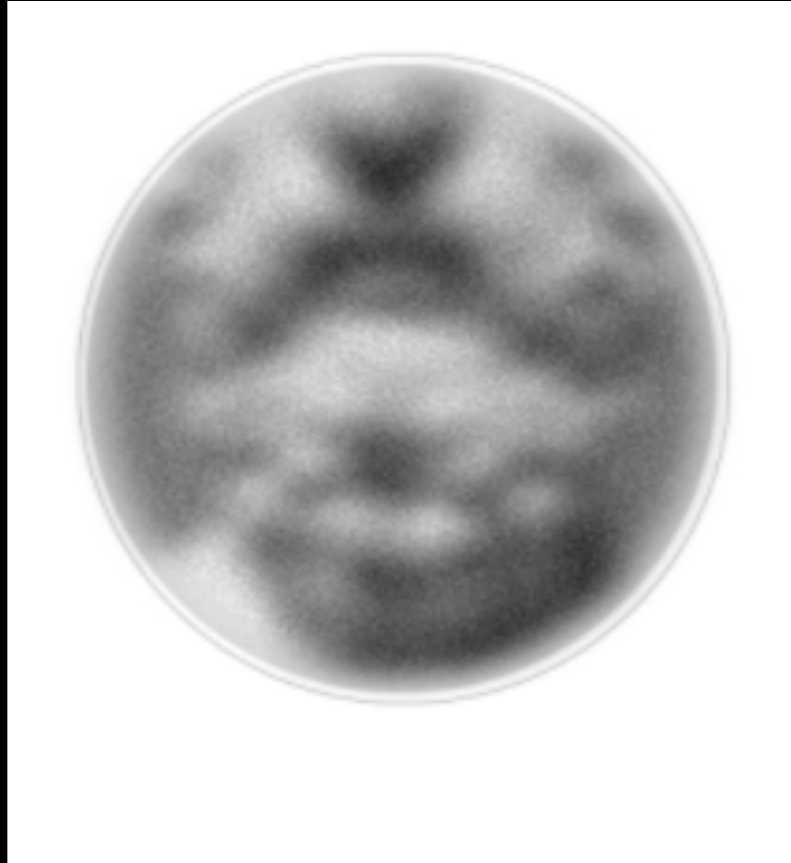
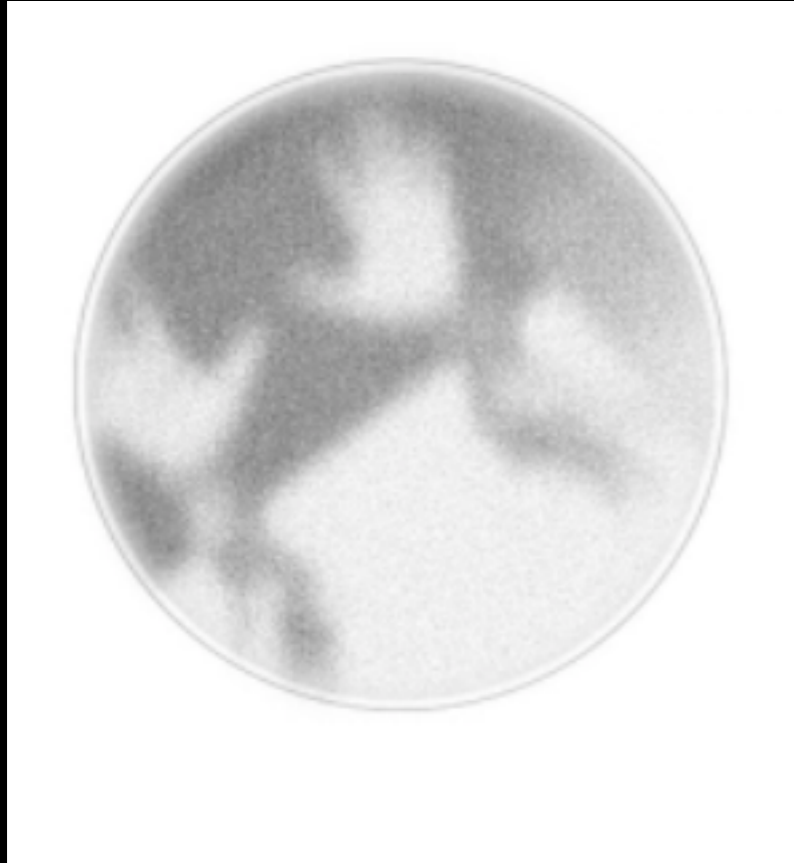
1971

VIII. POLICIER *GIALLO*



*Suspiria* (Dario Argento, 1977)

VIII. POLICIER *GIALLO*



Yasmina Pizzirri, *Last Sight* : A Selection of Optograms from the Private Collection of Willia A. Abbotts, 2018

"La photographie prise sur la rétine d'une femme assassinée le 14 juin 1868", une image qui représente le moment où le meurtrier, "après avoir frappé la mère, tue l'enfant tandis que le chien de la maison se précipite vers la malheureuse petite victime".

Daniel Grojnowski, « Sortilèges photographiques, de Villiers à Strindberg », *Romantisme*, 1999, No. 105 : « L'imaginaire photographique », p. 75

Assimilation de l'œil à un « appareil photographique », compréhension du processus de persistance rétinienne, intérêt pour la « photographie électrique », intérêt pour l'iridologie, développement d'appareils optiques permettant d'effectuer un fond de l'œil ou d'aller étudier l'iris au plus près, tels que l'ophtalmoscope, conçu par Hermann von Helmholtz en 1850, et l'iridoscope, mis au point par Robert-Houdin en 1866.

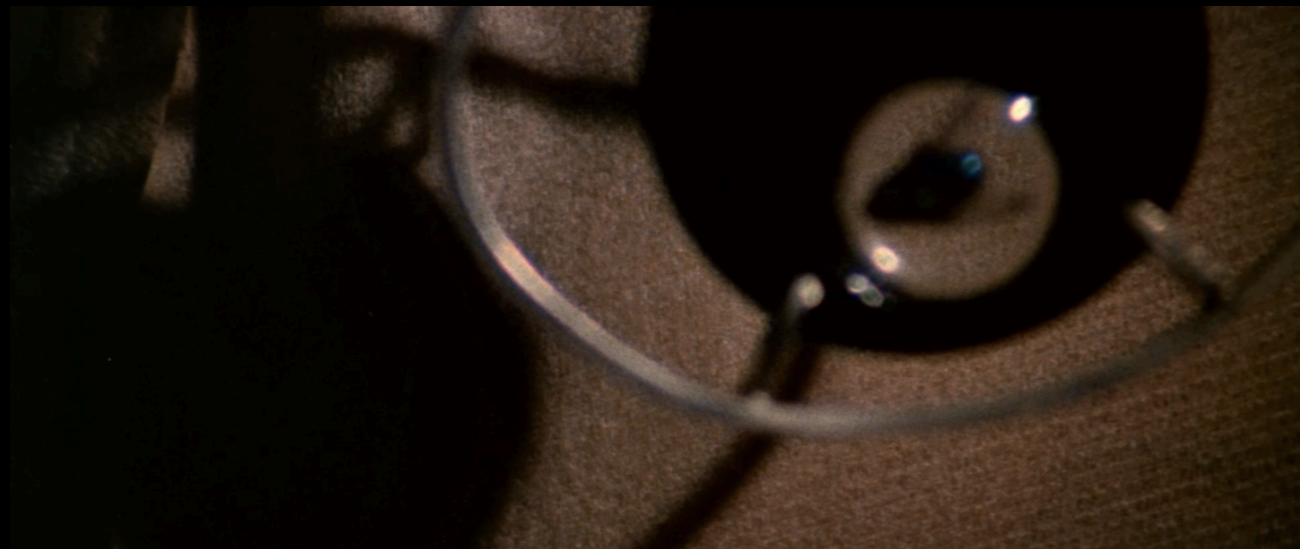
Fleur Hopkins, « Un miroir déformé du temps présent : optogrammes et rétrovision dans l'imaginaire merveilleux-scientifique français », *Revue d'histoire culturelle* [En ligne], 2020

VIII. POLICIER *GIALLO*



*Quatre mouches de velours gris* (Dario Argento, 1971)


VIII. POLICIER *GIALLO*



*Quatre mouches de velours gris* (Dario Argento, 1971)




# DARIO ARGENTO



# PROFONDO ROSSO

RIZZOLI FILM e SALVATORE ARGENTO presentano un film di DARIO ARGENTO | DAVID HEMMINGS · DARIA NICOLDI  
in PROFONDO ROSSO con GABRIELE LAVIA · MACHA MERIL · EROS PAGNI · GIULIANA CALANDRA e con la piccola NICOLETTA ELMI  
e con GLAUCO MAURI e con la partecipazione di CLARA CALAMAI · soggetto e sceneggiatura di DARIO ARGENTO e BERNARDINO ZAPPONI

musica di GIORGIO GASLINI | produttore esecutivo CLAUDIO ARGENTO | un film prodotto dalla SEDA SPETTACOLI S.R.L. | regia di DARIO ARGENTO | colore LTI di LUCIANO VITTORI



1975

Diane Arnaud, *Imaginaires du déjà-vu : Resnais, Rivette, Lynch et les autres*, Paris, Hermann, 2017, p. 24 :

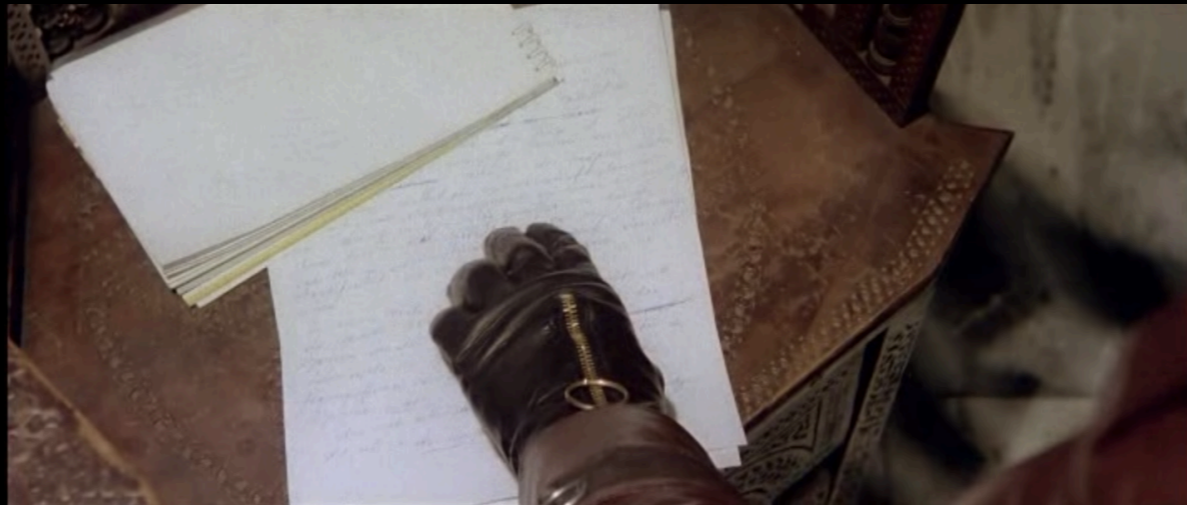
La répétition est une « re-prise » qui conduit à « revoir une situation fictionnelle avec une prise de vue proche modifiant plus ou moins perceptiblement le cadrage, la mise en scène, la durée »

VIII. POLICIER GIALLO



*Profondo Rosso* (Dario Argento, 1975)

VIII. POLICIER *GIALLO*



*Profondo Rosso* (Dario Argento, 1975)

VIII. POLICIER *GIALLO*

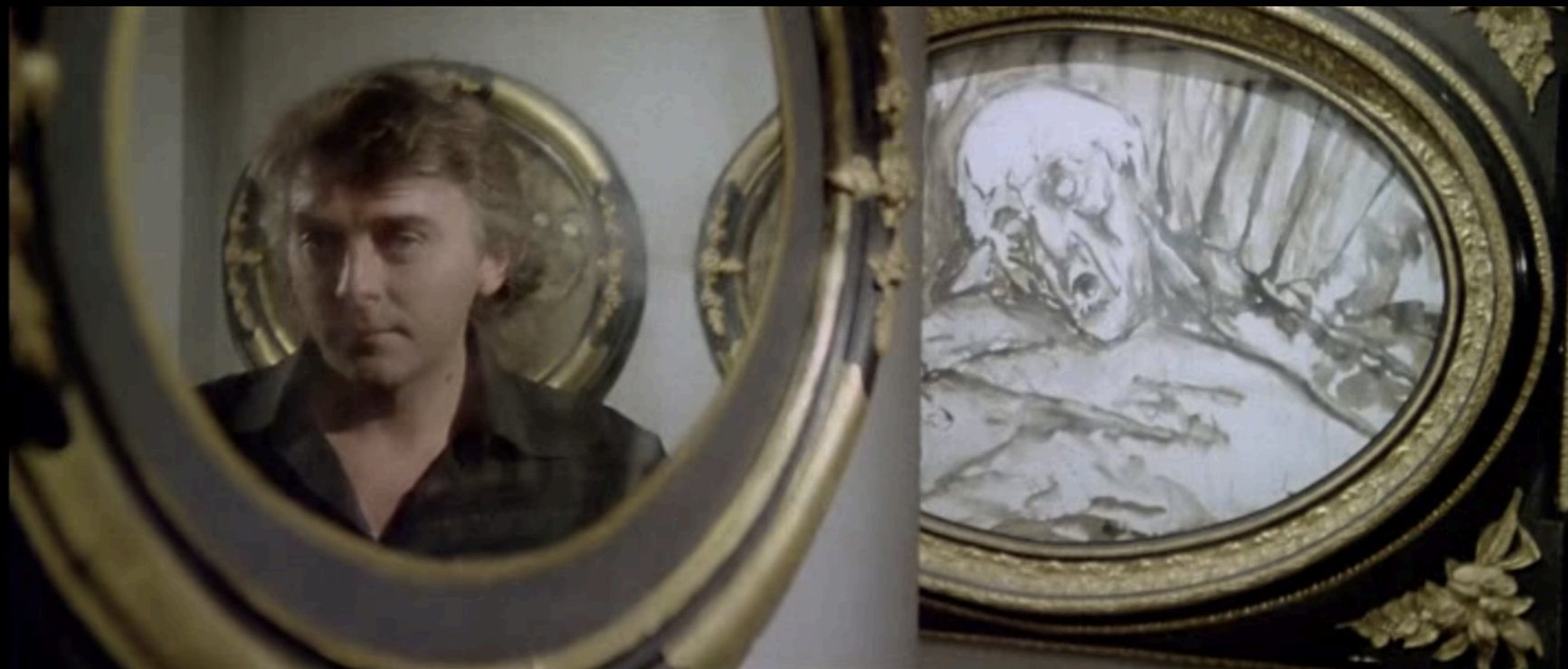
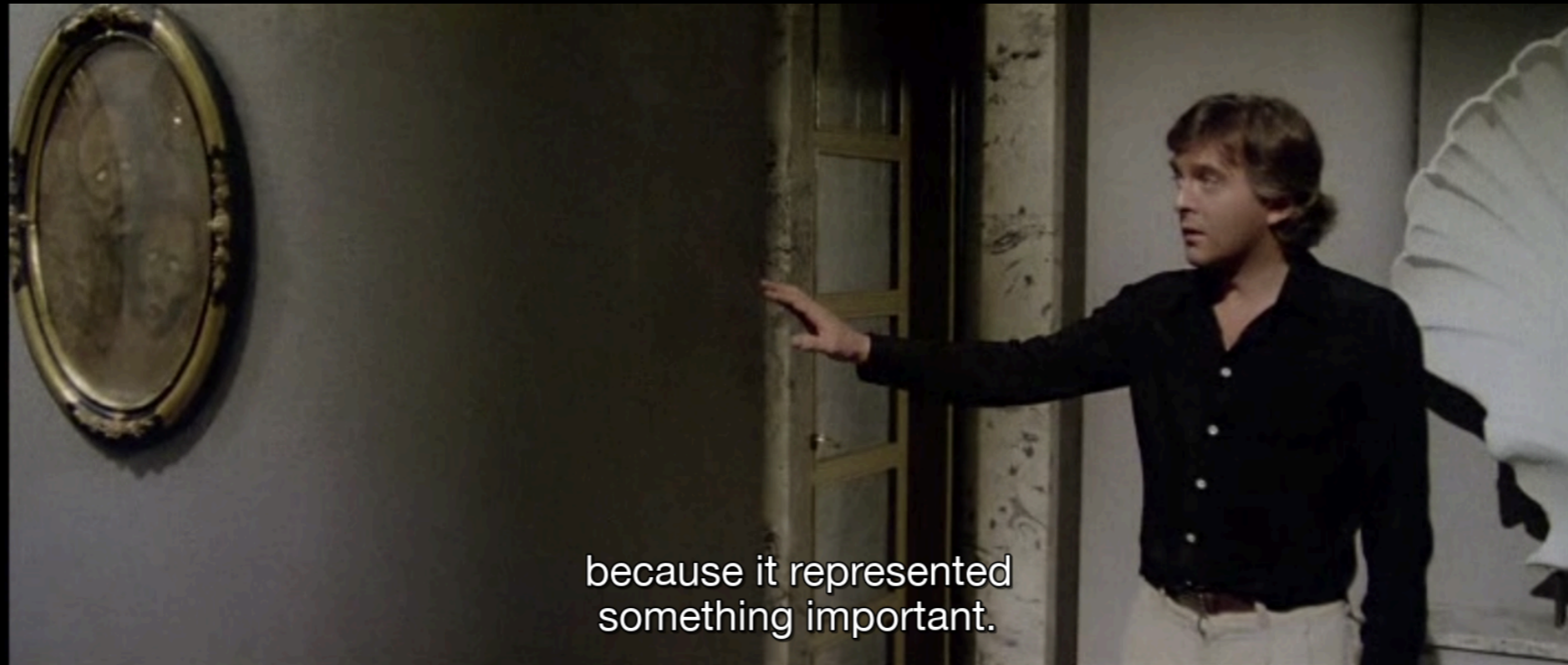


*Profondo Rosso* (Dario Argento, 1975)



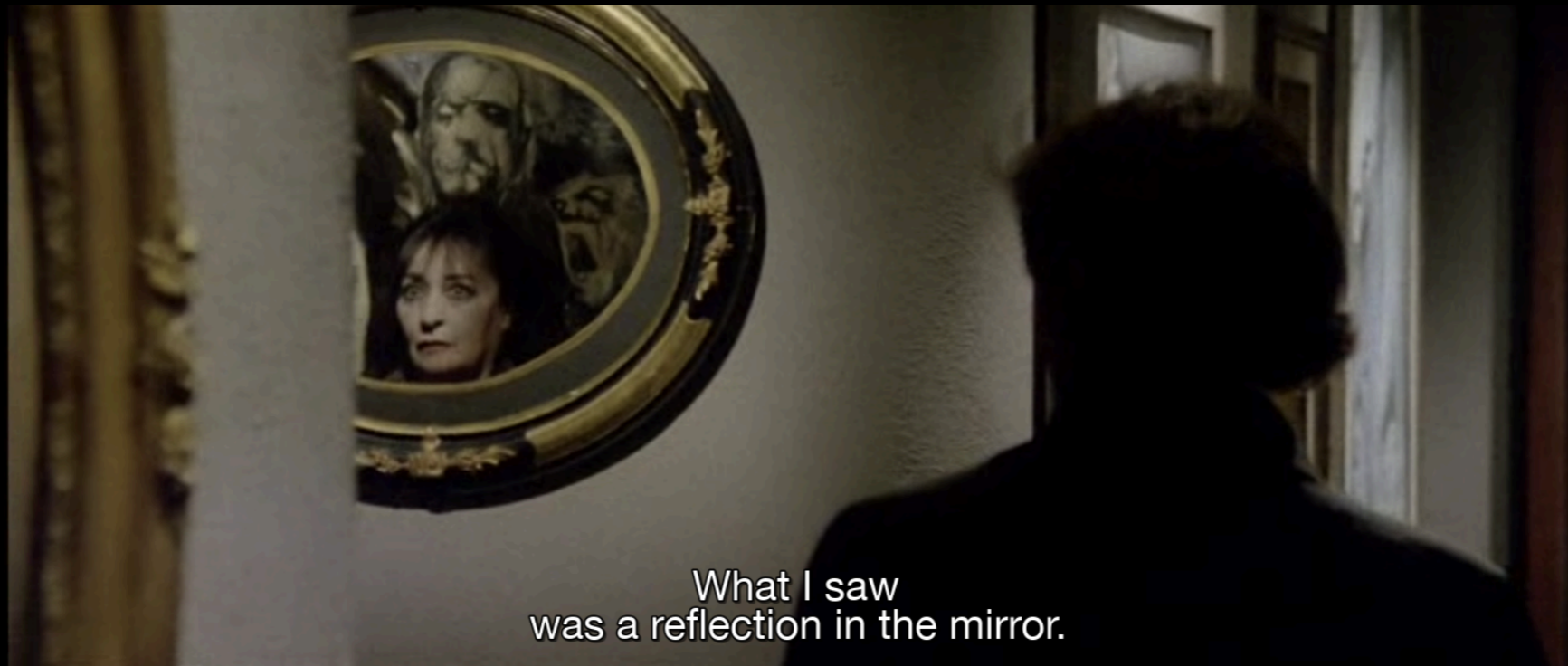
*Profondo Rosso* (Dario Argento, 1975)

VIII. POLICIER *GIALLO*



*Profondo Rosso* (Dario Argento, 1975)

VIII. POLICIER *GIALLO*



*Profondo Rosso* (Dario Argento, 1975)