

## Bibliographie

### En gras les livres ou articles les plus importants. En bleu les romans

[Kathy Acker, \*Sang et stupre au lycée\*, Editions Laurence Viallet, 2021](#)

Dan Berger, *Weather Underground, Histoire explosive du plus célèbre groupe radical américain*, L'échappée, 2010

Hakim Bey, *T.A.Z, zone autonome temporaire*, Paris, L'éclat, 1997

***Beat Generation – New York, San Francisco, Paris*, catalogue sous la direction de Philippe Alain Michaud, Paris, Centre Pompidou, 2016**

Christophe Bourseiller, Olivier Penot-Lacassagne (ed), *Contre Cultures !* CNRS Editions, 2013

Jean-Pierre Bouyxou, Pierre Delannoy, *L'aventure hippie*, Paris, Éditions du Léopard, 1995

Eric Brun, *Les situationnistes, une avant garde totale*, CNRS éditions, 2015

Ronald Creagh, *Laboratoires de l'utopie : les communautés libertaires aux Etats-Unis*, Paris, Payot, 1983

Robert Crumb. *De l'undeground à la gènèse* (catalogue), Musée d'art Moderne, Paris-Musées-2012

Robert Crumb. *Zap Comix*, l'intégral, vol 1. Stara, 2020. (BD).

Guy Debord, *La société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1967

Christine Detrez, *Sociologie de la culture*, Armand Colin, 2014

[Joan Didion, \*L'Amérique. Chroniques\*, Grasset, 2009](#)

Alain Dister, *Oh, hippies days ! Carnets américains (1966-1969)*, Paris, Fayard, 2001

Alain Dister, *La Beat Generation : la révolution hallucinée*, Paris, Découverte Gallimard, 1997

Nicolas Finet, Christopher, Degreff, *Love me Please. Une histoire de Janis Joplin (1943-1970)*. (BD)

**Alice Gaillard, *Les Diggers, Révolution et contre-culture à San Francisco (1966-1968)*, Éditions L'échappée, Montreuil, 2014**

Allen Ginsberg, *Kaddish*, traduit par Jean Jacques Lebel, in *La Poésie de la Beat Generation*, Paris, Denoël, 1965

[Emmett Grogan, \*Ringolevio, une vie jouée sans temps mort\*, Paris, Gallimard, 1998](#)

Joseph Heath, *Andrew Potter, Révolte consommée, le mythe de la contre-culture*, Paris, Naïve, 2005

**Fabien Hein, *Do It Yourself ! Autodétermination et culture punk*, Editions Le Passager clandestin, 2012**

Dick Hebdige, *Sous-culture, le sens du style*, 1979, Editions la Découverte, 2008

Richard Hoggart, *33 Newport Street, Autobiographie d'un intellectuel issu des classes populaires anglaises*, Paris, Seuil, 2013

Richard Hoggart, *La culture du pauvre*, Editions de Minuit, Paris, 1970

Aldous Huxley, *The Doors of Perception*, 1954 (*Les Portes de la perception*, Paris, 10-18, 2001)

[Jack Kerouac, \*Sur la route : Le rouleau original\*, Gallimard, 2010](#)

Gérard-Georges Lemaine, *The Beat Generation*, Paris, Flammarion, 2005

**Greil Marcus, *Lipstick Traces : L'histoire secrète du XXe siècle (1989)*, Allia, 1998**

Barry Miles, *Hippies*, Paris, Octopus, 2004

**Ryan Moore, « Break on Through : Contre-culture, musique et modernité dans les années 1960 », *Volume !* mis en ligne le 15 juin 2014, URL : <http://journals.openedition.org/volume/3022> ; DOI : 10.4000/volume.3022**

Richard Neville, *Hippie hippie shake – Rock, drogues, sexe, utopies, voyage dans le monde merveilleux des sixties*, Paris, Payot et Rivages, 1995

Marc Partouche, *La Lignée Oubliée – Bohèmes, avant-gardes et art contemporain de 1830 à nos jours*, Hermann, 2016

**Frédéric Robert, *La révolution hippie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011**

Jean Rouzaud, *Contre-culture – Chroniques*, Editions Nova, 2018

**Theodore Roszak, *Naissance d'une contre-culture*, Ed La Lenteur, 2021**

Christiane Saint-Jean Paulin, *La contre culture : la naissance de nouvelles utopies*, Paris, Autrement, 1997

*Sympathy for the Devil, Art & rock'n'roll since 1967*, catalogue, Museum of Contemporary Art, Chicago, Yale University Press, 2008

[Hunter S. Thompson, \*Hell's Angels\*, Gallimard, 2000](#)

**Alain Touraine (1998), « Contre-culture », *Encyclopedia Universalis – Dictionnaire de la sociologie*, Paris, EA / Albin Michel, p. 204-210.**

**Raoul Vaneigem, *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, Gallimard, 1967**

Sheila Whiteley, « Contre-cultures : Musiques, Théorie et Scènes », *Volume !* mis en ligne le 15 octobre 2012 URL : <http://journals.openedition.org/volume/3056>

**[Tom Wolfe, \*Acid Test\*, Seuil, 1996](#)**