

*Translate the following text:*

C'est l'une des premières scènes de *La La Land*, la comédie musicale de Damien Chazelle : Mia, la jeune ingénue jouée par Emma Stone, sourit aux clients derrière le comptoir d'un café, tout en pensant à son audition de l'après-midi. Quiconque habite Los Angeles s'est sans doute retrouvé un jour devant une situation semblable, en discutant avec un serveur ou un barman. Si vous engagez la conversation, la plupart d'entre eux vous expliqueront faire ce job "à côté", en attendant de décrocher le rôle qui révélerait, enfin, leur talent injustement méconnu.

La "Cité des Anges" a toujours fonctionné ainsi, comme une sorte de gigantesque fantasmagorie attirant chaque année des milliers de quidams venus du monde entier y "poursuivre leur rêve", c'est-à-dire, le plus souvent, travailler dans le cinéma, la télévision, les jeux vidéo : l'"industrie du divertissement". "A Hollywood, toutes les serveuses espèrent devenir un jour Marilyn Monroe, et tous les pompiers James Dean", écrivait déjà Jack Kerouac. Combien y sont parvenus ? Combien sont restés aux portes du "bois sacré" ?

"Boulevard des Rêves Brisés", Yann Perreau, *America* n°10