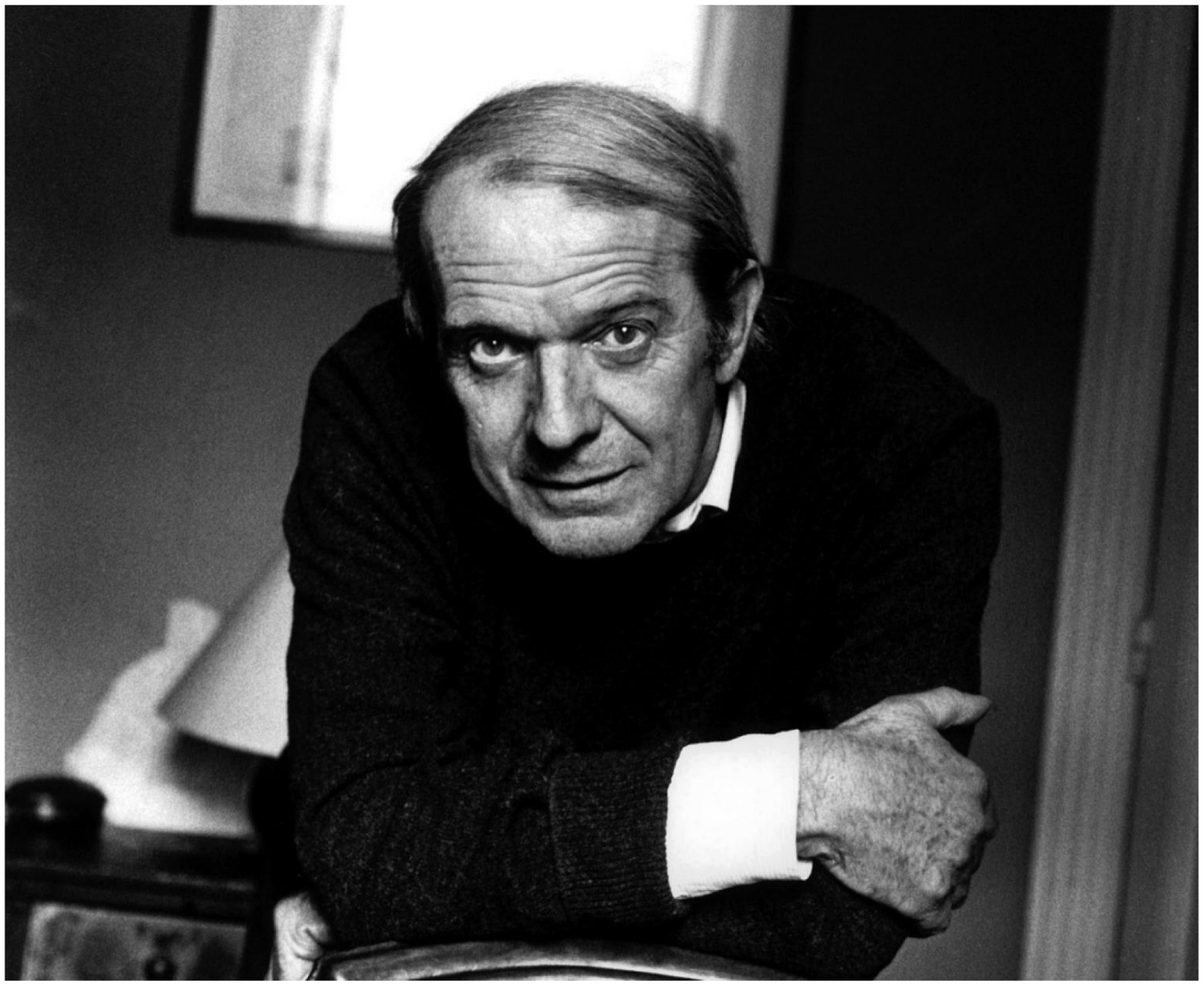
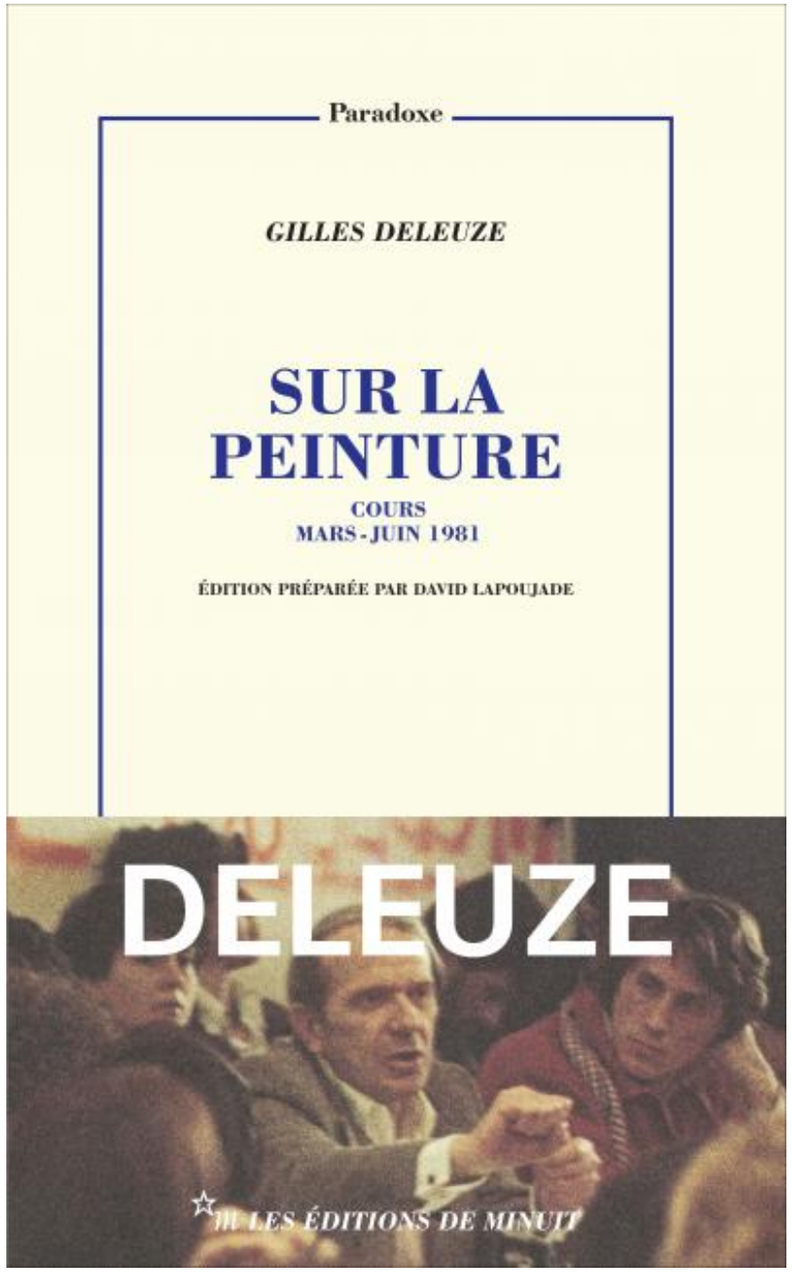
Licence 3 TD Esthétiques et Théories de l'art
« Sur la Peinture » / A propos de Gilles Deleuze

Léa Bismuth

lea.bismuth@u-picardie.fr



GILLES DELEUZE / 1925-1995



Résumé

De mars à juin 1981, Gilles Deleuze prononce un cours sur la peinture à l'université de Vincennes-St-Denis. Ce TD sera l'occasion de voyager à travers ce cours de Deleuze, afin d'aborder les grandes facettes de sa conception de l'art et de l'acte pictural. Après avoir présenté la biographie du philosophe et les grands apports de sa pensée dans le champ esthétique, il s'agira de suivre le fil des séances qu'il a lui même proposées, en nous appuyant sur ses exemples : Cezanne, Van Gogh, Michel-Ange, Francis Bacon, Gauguin, Delacroix (…) nous donneront à penser notamment les notions de catastrophe, de ligne, de contour, de couleur et d'espace optique.

GILLES DELEUZE / 1925-1995

En mai 68, aux côtés de J-P Sartre (au centre) et de Michel Foucault (à droite)

L'une des figures les plus importantes de la philosophie en France dans la seconde partie du XXI siècle.

On retiendra notamment son engagement lors de mai 68, et la dimension politique de ses écrits, et de ses concepts, parmi lesquels on trouve :

la detteritorialisation
le devenir-femme
Le corps sans organe
Le rhizome
Les machines-désirantes

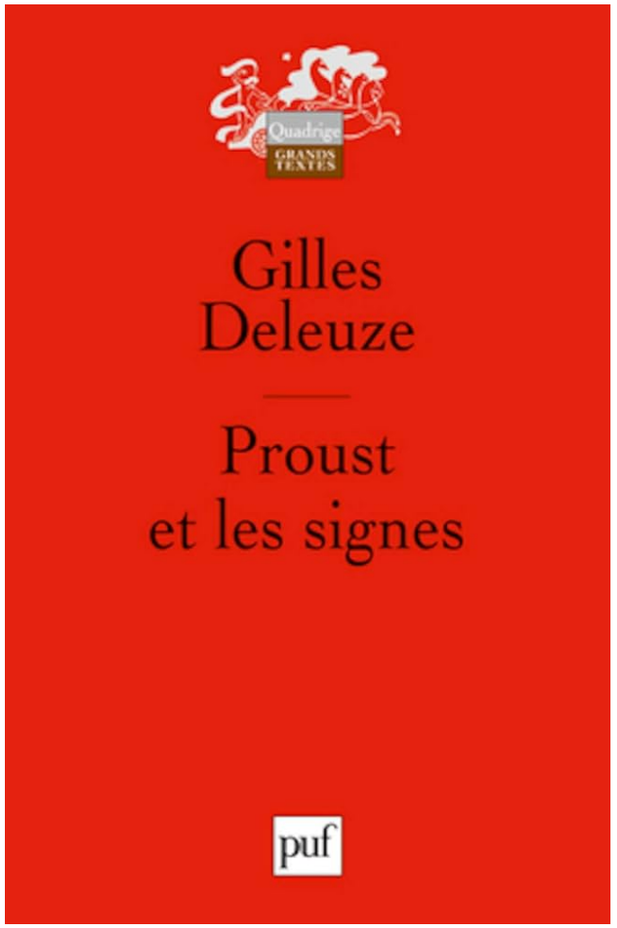
Ses thèses sur la psychanalyse et sur les arts ont durablement marqué la pensée esthétique.

Dans le cours, on insistera sur son rapport à la peinture essentiellement, mais aussi au cinéma et à la littérature.

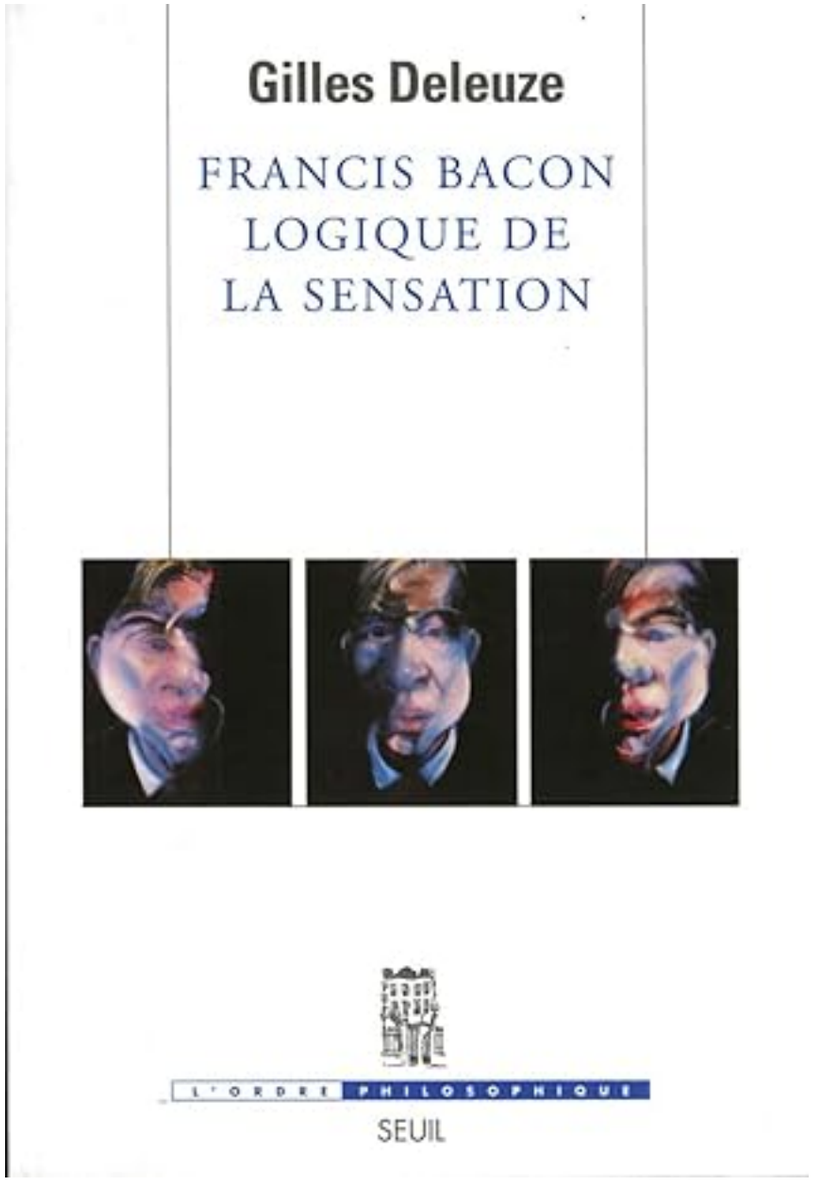
- 1953 : Empirisme et subjectivité. Essai sur la nature humaine selon Hume (PUF)
- 1962 : Nietzsche et la philosophie (PUF)
- 1963 : La Philosophie critique de Kant (PUF)
- 1964 : Proust et les signes (PUF)
- 1965 : Nietzsche (PUF)
- 1966 : Le Bergsonisme (PUF)
- 1967 : Présentation de Sacher-Masoch : La Vénus à la fourrure (Minuit)
- 1968 : Spinoza et le problème de l'expression (Minuit)
- 1968 : Différence et répétition (PUF) [DETR].
- 1969 : Logique du sens (Minuit)
- 1972 : L'Anti-Œdipe - Capitalisme et schizophrénie, en collaboration avec Félix Guattari (Minuit)
- 1975 : Kafka. Pour une littérature mineure, en collaboration avec Félix Guattari (Minuit)
- 1976 : Rhizome, en collaboration avec Félix Guattari (Minuit)
- 1977 : Dialogues avec Claire Parnet (Flammarion)
- 1979 : Superpositions, en collaboration avec Carmelo Bene (Minuit)
- 1980 : Mille Plateaux - Capitalisme et schizophrénie 2, en collaboration avec Félix Guattari (Minuit) [1000PLX].
- 1981 : Spinoza - Philosophie pratique (Minuit)
- 1981 : Francis Bacon : logique de la sensation (2 vol.) (Seuil)
- 1983 : L'image-mouvement (Minuit)
- 1985 : L'image-temps. Cinéma 2 (Minuit)
- 1986 : Foucault (Minuit)
- 1988 : Le Pli - Leibniz et le baroque (Minuit)
- 1988 : Périclès et Verdi. La philosophie de François Châtelet (Minuit)
- 1990 : Pourparlers 1972 - 1990 (Minuit)
- 1990 : "Nouveau millénaire, Défis libertaires" - Post-scriptum sur les sociétés de contrôle (in l'Autre journal n°1, mai 1990)
- 1991 : Qu'est-ce que la philosophie ?, en collaboration avec Félix Guattari (Minuit)
- 1992 : « L'Épuisé », postface à Quad, de Samuel Beckett (Minuit)
- 1993 : Critique et clinique (Minuit)

PUBLICATIONS POSTHUMES

- 2002 : L'Île déserte et autres textes. Textes et entretiens 1953-1974, édité par David Lapoujade (Minuit).
- 2003 : Deux régimes de fous. Textes et entretiens 1975-1995, édité par David Lapoujade (Minuit).
- Pourparlers 1972-1990 (entretiens) (Minuit).


Quadrige
GRANDS TEXTES
Gilles
Deleuze
Proust
et les signes
puf

COLLECTION « CRITIQUE »
GILLES DELEUZE
FÉLIX GUATTARI
KAFKA
POUR UNE LITTÉRATURE MINEURE
LES ÉDITIONS DE MINUIT

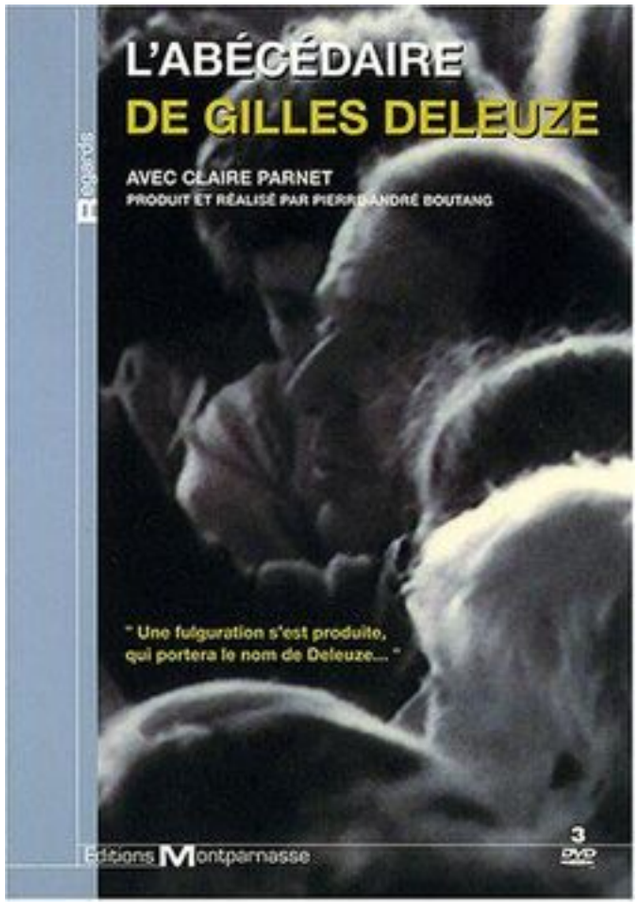

Gilles Deleuze
FRANCIS BACON
LOGIQUE DE
LA SENSATION
L'ORDRE PHILOSOPHIQUE
SEUIL

www.webdeleuze.com

https://www.webdeleuze.com/cours/sur_la_peinture

Les cours en ligne

L’abécédaire



- B comme Boisson
- C comme Culture
- D comme Désir
- E comme Enfance
- F comme Fidélité
- H comme Histoire de la philosophie
- I comme Idée
- J comme Joie
- K comme Kant
- L comme Littérature
- N comme Neurologie
- O comme Opéra
- P comme Professeur
- Q comme Question
- R comme Résistance
- T comme Tennis
- U comme Un
- V comme Voyage
- W comme Ludwig Wittgenstein
- X et Y comme Inconnue (mathématiques)
- Z comme Zigzag

EXPOSÉS : GROUPES DE TRAVAIL

OU seul.e

Constituer les groupes dès aujourd'hui

Chaque exposé ne doit pas dépasser 30 minutes
Travail en groupe : 2 à 3 étudiants

Une bonne répartition des rôles est attendue
1/ choix en commun
2/ répartition des recherches
3/ mise en commun des recherches

4/ rédaction de l'exposé
5/ présentation en groupe avec prise de parole collective et individuelle
6/ débat ouvert à tous.tes

IMPORTANT : LES MEMBRES DU GROUPE ONT TOUS L'EXPOSÉ EN INTÉGRALITÉ DE MANIÈRE À PALLIER UNE ÉVENTUELLE ABSENCE

L'exposé est envoyé au plus tard la veille du passage à Léa Bismuth par mail.
lea.bismuth@u-picardie.fr

Sauf cas particulier : une seule note est attribuée au groupe (50% de la note du TD)

8 ou 9 octobre : Vincennes l'université perdue (analyse historique et visionnage film documentaire-

15 ou 16 octobre : Qu'est-ce qu'un acte de création ? / Conférence de Deleuze à la FEMIS (analyse video)

22 ou 23 octobre : Gilles Deleuze & Francis Bacon (peinture)
X 2

5 ou 6 novembre ; Gilles Deleuze & le cinéma
X 2

12 ou 13 novembre : Gilles Deleuze & la littérature
X 2

26 ou 27 novembre : Thomas Hirschhorn et le Deleuze Monument (art contemporain)

3 ou 4 décembre : à déterminer

INSCRIPTIONS AUX EXPOSES DU 8-9 OCTOBRE ET 15-16 OCTOBRE

24 ou 25 septembre
Introduction des enjeux du cours (Léa)

1er ou 2 octobre
Sur la peinture (Léa)

8 ou 9 octobre
EXPOSÉS commencent
L'université de Vincennes
À partir du visionnage (en ligne) du film suivant :
Vincennes l'université perdue
Documentaire de Virginie Linhart
Coproduction : Arte France , Agat films &Cie (France 2016, 01h35min)
https://www.youtube.com/watch?v=A20S01PHQvk

Dans le bois de Vincennes, jadis, il existait une université révolutionnaire. Mai-68 est passé par là et pendant douze ans, Vincennes vit, s'agite, dérange, attirant les meilleurs professeurs du pays, marqués (très) à gauche : Michel Foucault, Gilles Deleuze, Hélène Cixous, François Châtelet, Jean-François Lyotard, Madeleine Rebérioux, Jacques Rancière ou encore Robert Castel. "La forêt pensante" devient le lieu de référence mélangeant militantisme et apprentissage.

15 ou 16 octobre

EXPOSÉS

Qu’est-ce qu’un acte de création ?

À partir du visionnage (en ligne) du film suivant :
https://www.youtube.com/watch?v=2OyuMJMrCRw

En mars 1987, à l’invitation d’Arnaud des Pallières, Gilles Deleuze tient une conférence à l’école de la Fémis. Il parle d’idées en cinéma, d’acte de création, de l’art comme forme de résistance.

L’exposé devra restituer la vivacité de cette parole, les grands axes.

Le texte en transcription est également disponible sur l’ENT pour le citer.

Qu'est-ce que l'acte de création? par Gilles Deleuze sous-title français / sub. French

Qu'est-ce que l'acte de création? par Gilles Deleuze sous-title français / sub. French

Méthode pour les exposés à partir de films
Cf les deux premiers exposés

-Visionner

En groupe
Plusieurs fois : une première fois pour saisir l'ensemble
Une seconde fois en prenant des notes :
- **qui sont les personnages mentionnés ?**
- **Quel est le contexte ?**
- **Quels sont les enjeux ?**

-Restituer

En groupe toujours : se répartir les recherches
Qui travaille sur quoi ?
Ex : qui sont les personnalités évoquées ?
Recherches philosophiques et artistiques
Sources ? Radio ? Bibliothèque ?
Recherche iconographique…

-Éclairer

On reprend les connaissances en les confrontant à l'objet film
On commence à organiser les grands axes de l'exposé
- **Présentation des enjeux de l'université**
- **Présentation du contexte politique de l'époque (post 68)**
- **Présentation des grands personnages**
- **Focus sur deleuze dans ces années là**

8 ou 9 octobre
EXPOSÉS commencent
L'université de Vincennes
À partir du visionnage (en ligne) du film suivant :
Vincennes l'université perdue

-Commenter

Un relevé organisé des grands thèmes convoqués
Organisation et rédaction de l'exposé en plusieurs axes
Introduction : quel objet ?
Développement : cela peut suivre le déroulé du film en trouvant des grands axes

-Relier

Ouvrir la réflexion en reliant l'exposé à ce qui a été vu en cours
Les enjeux de création artistique notamment
La figure de Deleuze

-S'approprier

Chacun.e donne son avis
Et éventuellement le relie à ses travaux

<u>Cas de la conférence de Deleuze / La Femis</u>

<u>Même méthode</u>

Visionner
c'est une conférence, pas de montage… mais un contenu
Qu'est-ce que cette parole ?

Restituer
Prendre des notes en regardant le film plusieurs fois
Faire un relevé de citations fortes et des articulations du discours

Eclairer
Aller chercher toutes les références, notamment cinéma et littérature
Se renseigner sur le contexte : qu'est-ce que la Femis ?
Que fait Deleuze dans ces années ?

Commenter
Organiser l'exposé en suivant le discours et en commentant les passages importants
Au moins 5 grandes idées

Relier
Au cours : le rôle du professeur
Le contexte de création…

S'approprier
Avis personnels…

INSCRIPTIONS AUX EXPOSES DU 8-9 OCTOBRE ET 15-16 OCTOBRE

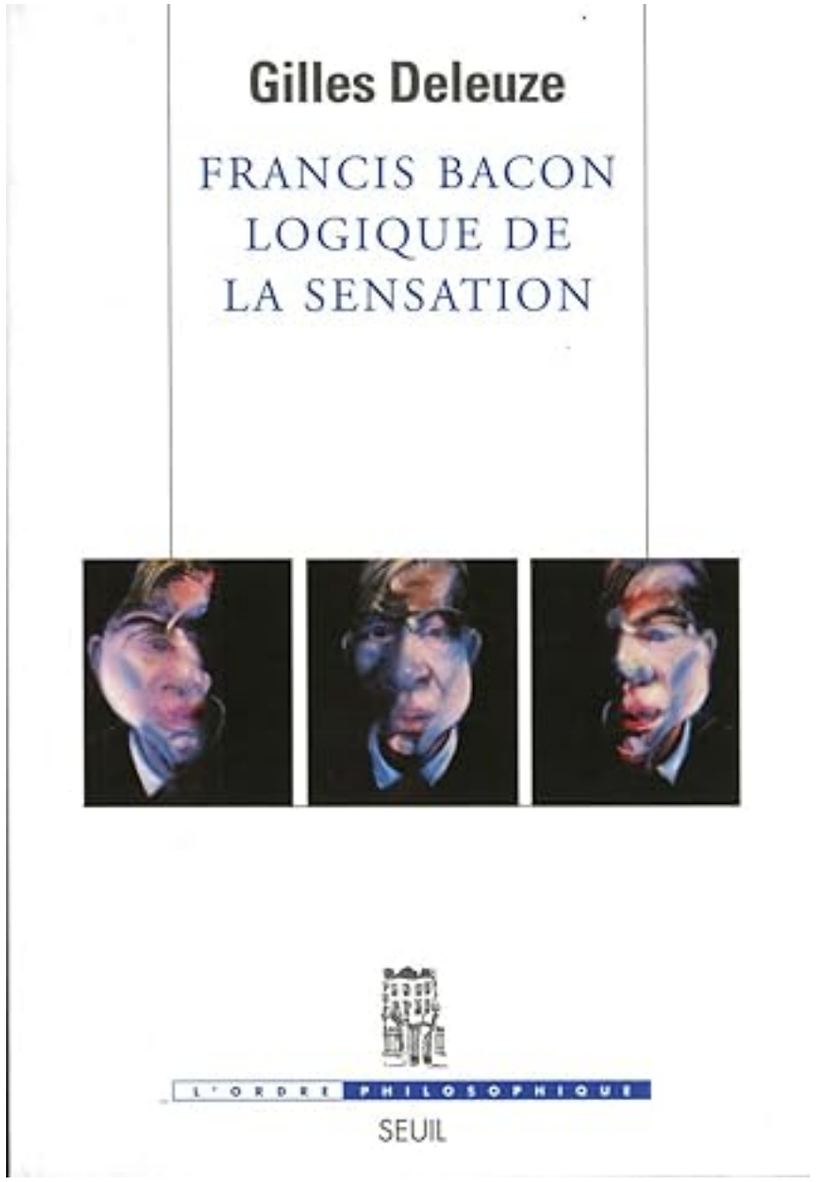
22 ou 23 octobre
EXPOSÉS
Deleuze et Bacon

En 1981, Deleuze fait paraître *Logique de la sensation*, à propos de la peinture de Francis Bacon.

L'exposé devra en restituer les grands axes et être accompagnés d'œuvres citées par Deleuze du peintre anglais.

Il présentera l'ouvrage dans son intégralité et pourra se concentrer sur un chapitre pour le commenter plus précisément.

Le texte en PDF est disponible sur l'ENT



« La viande est la zone commune de l'homme et de la bête, leur zone d'indiscernabilité, elle est ce «fait», cet état même où le peintre s'identifie aux objets de son horreur ou de sa compassion. Le peintre est boucher certes, mais il est dans cette boucherie comme dans une église, avec la viande pour Crucifié («peinture» de 1946). C'est seulement dans les boucheries que Bacon est un peintre religieux.»

https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/personne/cajbRpe

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-art-est-la-matiere/bacon-et-les-lettres-7202702

5 ou 6 novembre
EXPOSÉS
Deleuze et le cinéma

L'image-mouvement Cinéma 1 1983
http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-L'Image_mouvement._Cinéma_1-2017-1-1-0-1.html
L'image-temps Cinéma 2 1985
http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-L'Image_temps._Cinéma_2-2018-1-1-0-1.html

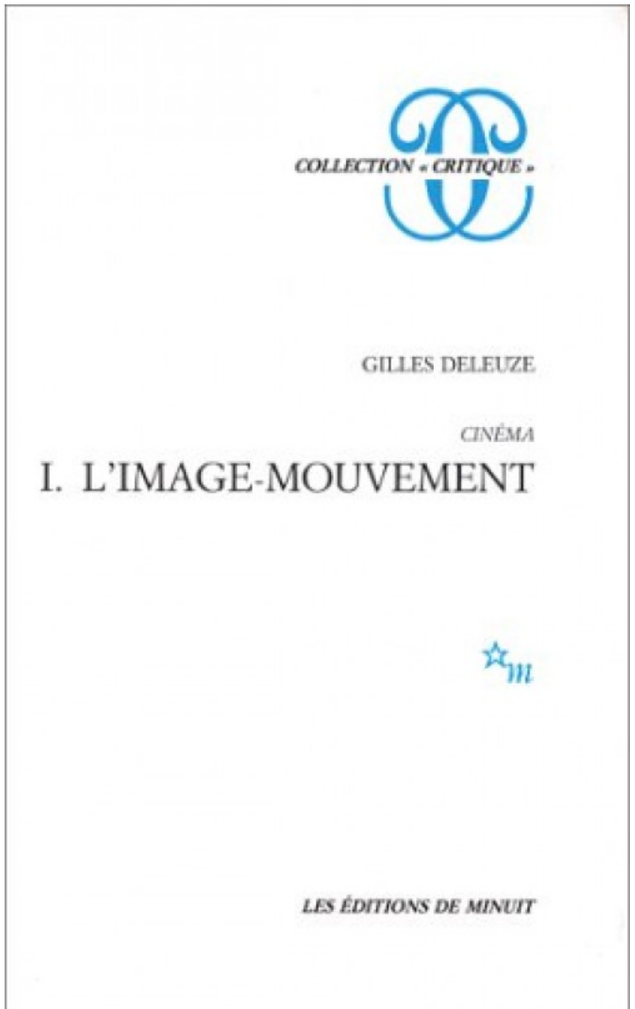
L'exposé présentera globalement les rapports de Deleuze avec le cinéma.
Et pourra se consacrer à l'étude d'un chapitre.

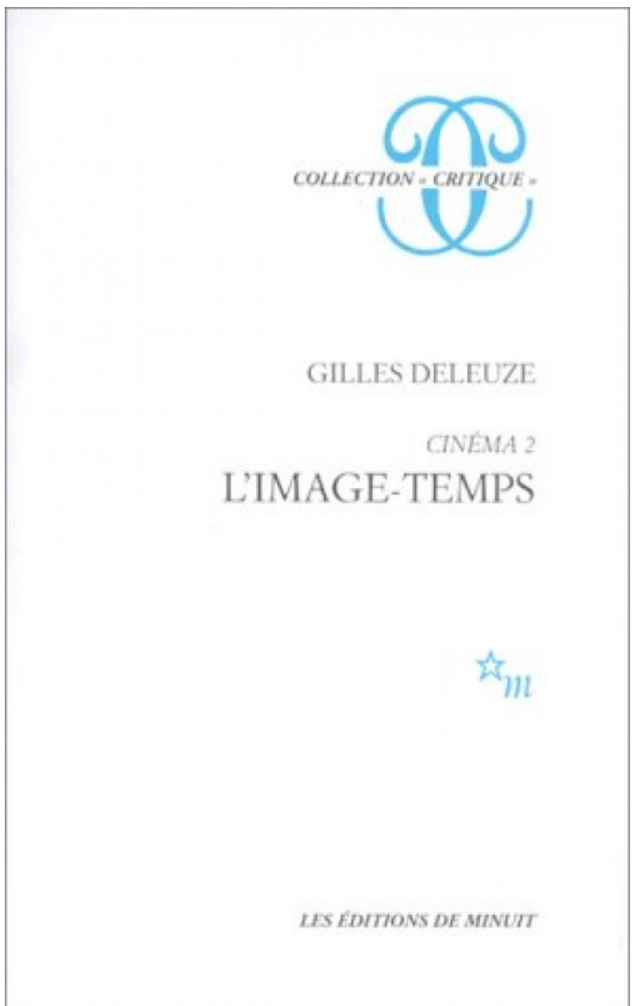
On pourra se référer aux cours en lignes : https://www.webdeleuze.com/cours/cours_cinema

Il n'est pas attendu une étude approfondie des rapports de Deleuze au cinéma, mais une introduction simplifiée

Une bonne référence : https://www.cineclubdecaen.com/analyse/livres/imagetemps.htm

On pourra aussi se référer aux ouvrages suivant : https://www.cahiersducinema.com/boutique/produit/gilles-deleuze-et-les-images/



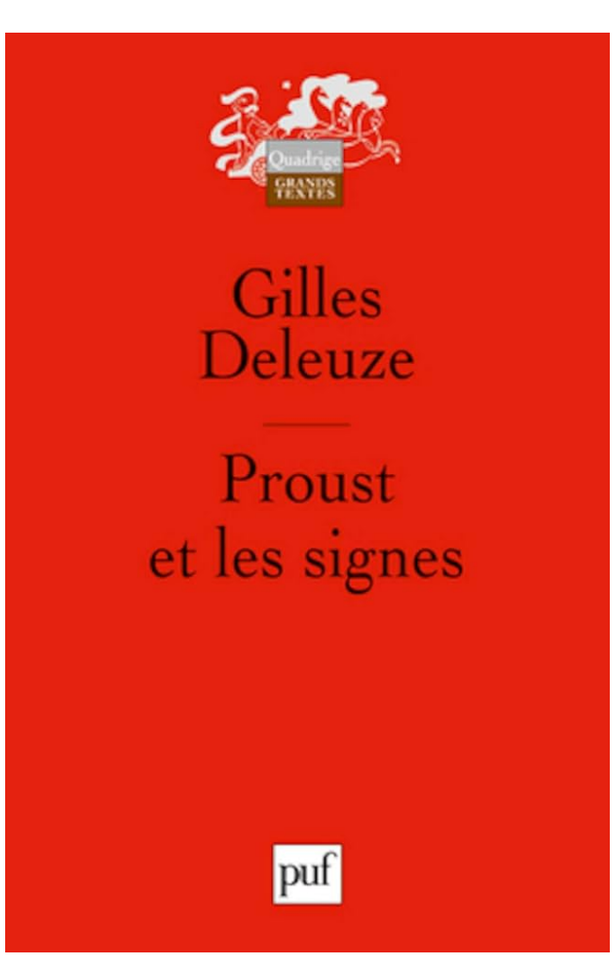


12 ou 13 novembre
EXPOSÉS
Deleuze et la littérature

Source : une série de 4 podcast :
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-deleuze-et-la-litterature
Proust
Henry James
Kafka
Beckett

Plusieurs ouvrages :
Proust et les signes https://www.puf.com/proust-et-les-signes-0
Kafka pour une littérature mineure (avec Felix Guattari) http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-Kafka-2014-1-1-0-1.html

L'exposé pourra se consacrer sur la relation de Deleuze à Proust ou à Kafka.



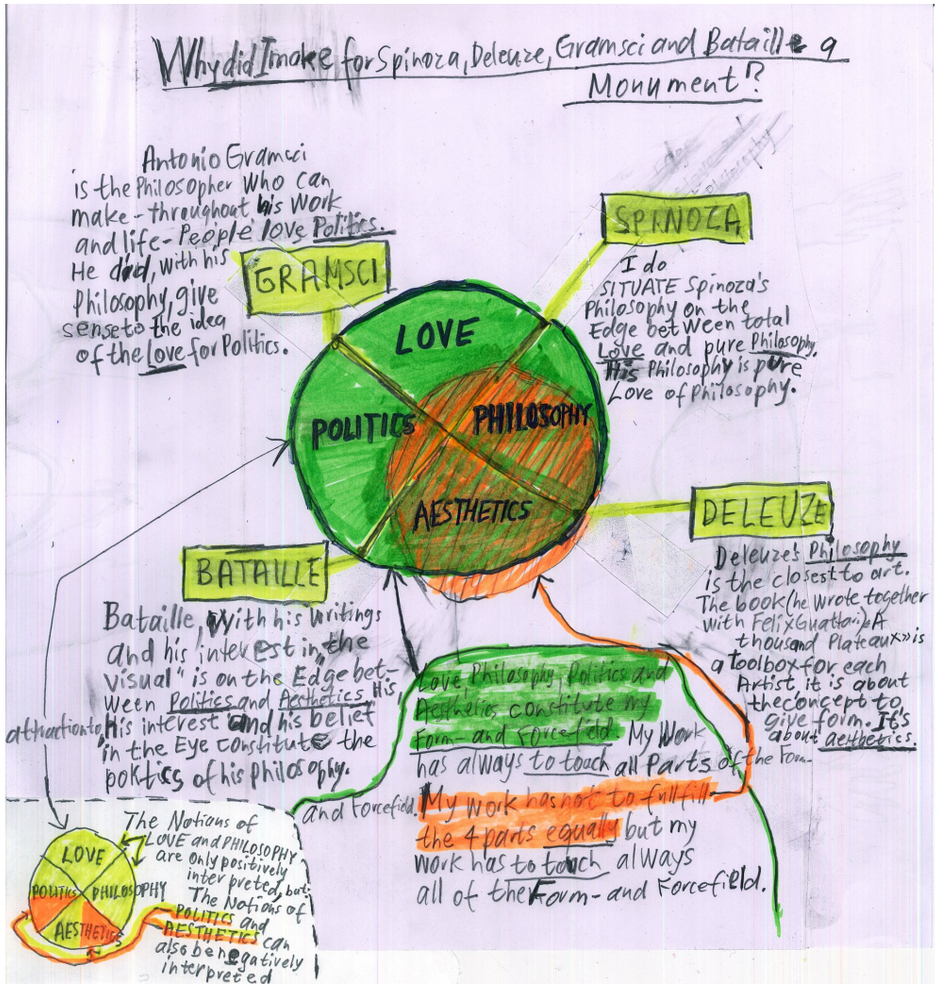
19 ou 20 novembre
TRAVAIL SUR TABLE

Sur le cours 2h type dissertation

26 ou 27 novembre
Thomas Hirschhorn et le Deleuze Monument
http://www.thomashirschhorn.com/wp-content/uploads/2021/03/Thomas-Hirschhorn-21-ans-Deleuze-Monument.pdf
https://www.thomashirschhorn.com/maps-schemas/
Plus largement, comment un artiste contemporain s'approprie de grands concepts deleuziens : agencement, désir, résistance…
http://www.thomashirschhorn.com/a-propos-de-la-fin-du-deleuze-monument/

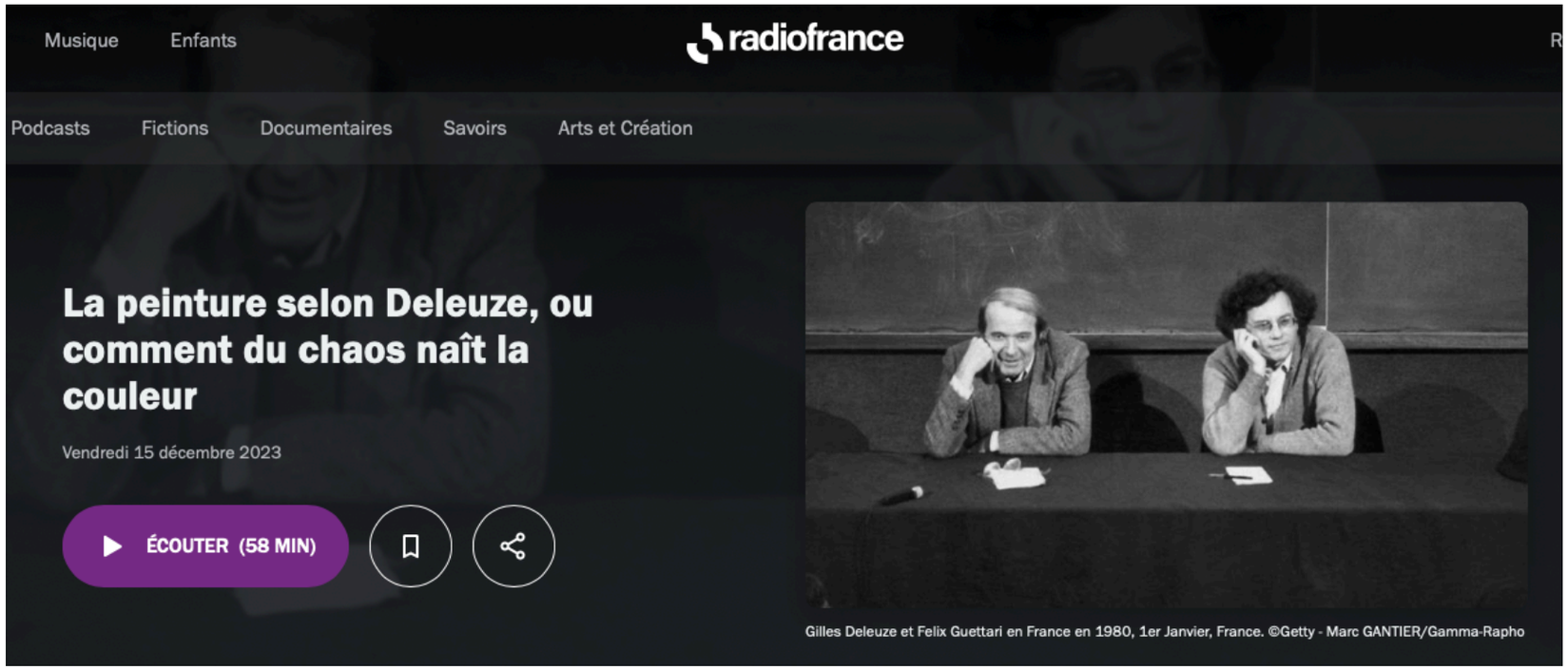
On pourra aussi se référer au travail de l'artiste à partir de Michel Foucault… : Flamme éternelle, Palais de Tokyo 2014
https://palaisdetokyo.com/exposition/flamme-eternelle/

3 ou 4 décembre
BILAN et DERNIERS EXPOSÉS (à déterminer)



RESSOURCES

Deleuze et la peinture / méthode de restitution d'une écoute radiophonique
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/la-peinture-selon-deleuze-9970853
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/hors-champs/gilles-deleuze-notre-contemporain-5-5-6324640



Video Lapoujade
http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-Sur_la_peinture-3418-1-1-0-1.html

https://www.youtube.com/watch?v=v_g_hljPsBo

David Lapoujade présente Gilles Deleuze - Sur la peinture : cours mars-juin 1981

Objectifs pédagogiques

Aborder une pensée philosophique appliquée à la pratique artistique
Réfléchir à partir de la peinture en général et de l'acte de peindre en particulier
Savoir comprendre un concept
Savoir commenter un texte, un film, une œuvre, et en faire une démonstration orale
Savoir commenter un texte écrit
Méthode de dissertation et de restitution de connaissances philosophiques
Savoir analyser un champ esthétique de manière transversale
Analyser des objets d'étude de manière approfondie et à élaborer une réflexion personnelle nourrie de références

<u>Exercice de prise de note en vue d'une synthèse / MÉTHODOLOGIE</u>

- **visionnage de l'abécédaire de Gilles Deleuze : I comme Idée**

- **prise de note active :**

noter les mots-clés
les phrases importantes (citations)
les articulations de la pensée
le passage d'une idée à une autre
repérer les moments de synthèse, voire d'hésitation… ou encore le changement de ton…

- **une fois le film visionné : 15 minutes**

reprendre ses notes
classer les éléments (points importants et secondaires)
repérer la thèse principale du discours
lister les arguments utilisés
réorganiser les exemples du discours en fonction des arguments

- **produire une synthèse en une quinzaine de lignes rédigées :**

présentation globale et introductive
thèse principale
concept développé par l'auteur
synthèse analytique d'ensemble
formulation d'une hypothèse de réflexion esthétique et philosophique
faire le lien avec les éléments vus en cours
faire le lien avec vos propres connaissances

EXERCICE DE PRÉPARATION À LA DISSERTATION • **15 minutes**

Ce thème, et qui est ruineux en littérature, c'est le thème selon lequel l'écrivain se trouve devant une page blanche. C'est bête, mais c'est bête à pleurer…

Qu'est ce qu'il y a sur la page avant que je commence à écrire ?

Il y a l'épreuve de passer à l'acte : il s'agit d'une fantastique élimination. Si bien qu'écrire, ou créer, ce sera fondamentalement « gommer », ce sera fondamentalement « supprimer ».

Après avoir fait un travail de définition des termes (en rouge), tentez de répondre à ces questions point par point :

1- qu'est-ce que la page blanche ?
2- en quoi Deleuze détourne le « mythe » de la page blanche et à quelles fins ?
3- qu'en est-il de l'acte de créer ?
4- qu'est-ce que « l'épreuve de passer à l'acte » selon vous ?
5- listez des arguments et exemples issus de votre culture personnelle pour élargir la réflexion

Exercice référentiel / MÉTHODOLOGIE

Pour la semaine prochaine :

venir en cours avec un livre que vous avez lu, important pour vous, dans votre vision de la philosophie de l'art et de l'esthétique :

de manière générale, apporter un ESSAI, qui peut être, soit :

- un livre de philosophie générale
- un livre d'esthétique
- un livre littéraire
- un essai sur l'art, la peinture, l'art contemporain, la poésie…
- un essai de théorie ayant des réflexions sur l'art (pourquoi pas dans un autre domaine — ex : textes vus en cours sur l'écologie…)
- des écrits d'artistes

la question de cette bibliographie esthétique exclut les livres purement fictionnels et historiques pour le moment.

Objectif : constituer une bibliographie commune au groupe à mettre en regard de la pensée de Deleuze sur l'art

8 ou 9 octobre : Vincennes l'université perdue (analyse historique et visionnage film documentaire-

15 ou 16 octobre : Qu'est-ce qu'un acte de création ? / Conférence de Deleuze à la FEMIS (analyse video)

22 ou 23 octobre : Gilles Deleuze & Francis Bacon (peinture)
X 2

5 ou 6 novembre ; Gilles Deleuze & le cinéma
X 2

12 ou 13 novembre : Gilles Deleuze & la littérature
X 3

26 ou 27 novembre : Thomas Hirschhorn et le Deleuze Monument (art contemporain)
X 2

3 ou 4 décembre : à déterminer

Ce que j'attends des exposés à venir

Gilles Deleuze & Francis Bacon

2 (voire 3) exposés

-PDF sur l'ENT
- Regarder le sommaire p. 85

Chapitre 1 : Le rond, la piste

Chapitre 2 : Note sur les rapports de la peinture ancienne avec la figuration

Chapitre 3 : L'athlétisme

Chapitre 4 : Le Corps, la Viande et l'esprit, le devenir-animal

Chapitre 5 : Notes récapitulatives : périodes et aspects de Bacon

Chapitre 6 : Peinture et sensation

Chapitre 7 : L'hystérie

Chapitre 8 : Peindre les forces

Chapitre 9 : Couples et triptyques

Chapitre 10 : Notes : Qu'est ce qu'un triptyque ?

Chapitre 11 : La peinture avant de peindre

Chapitre 12 : Le Diagramme

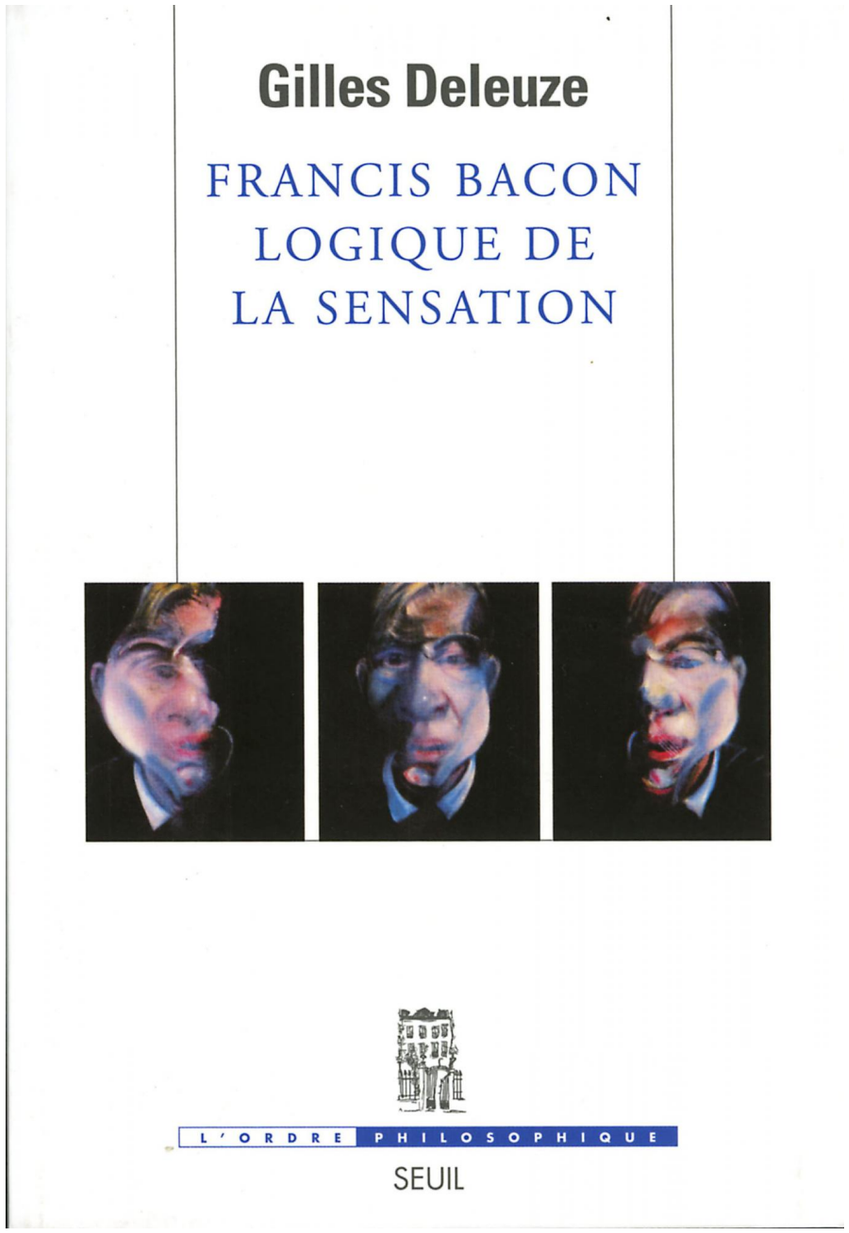
Chapitre 13 : L'analogie

Chapitre 14 : Chaque peintre à sa manière résume l'histoire de la peinture

Chapitre 15 : La traversée de Bacon

Chapitre 16 : Note sur la couleur

Chapitre 17 : L'œil et la main



Méthode des exposés sur Bacon

Objectif : présenter, éclairer et questionner un texte philosophique sur l'art

1. Présentation

-présentation de l'ouvrage
-Présentation de Bacon
- (Pas besoin de présenter Deleuze)
-Présentation du sommaire

2. Commentaire théorique & analyse du texte

-étude d'un seul chapitre de manière précise
-Présentation du chapitre
-Découpage du chapitre (son plan à décoder)

-commentaire de texte : paragraphes, développement des idées, concepts, références (artistes, auteurs, philosophes…)…
(Tout ce que vous ne connaissez pas nécessite de faire des recherches)

- Quels sont les grands apports conceptuels ?

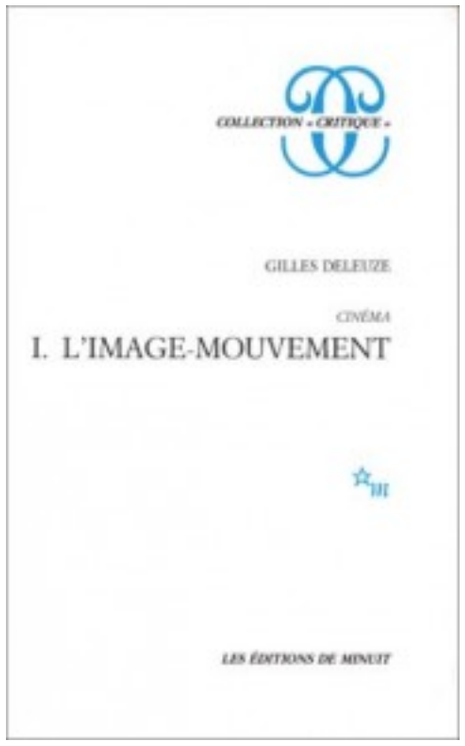
3. Étude visuelle

-confrontation entre le texte et la peinture de Bacon : retrouver les images-sources et commentaire visuel
-Un commentaire d'œuvre : description / analyse / interprétation

4. Ouvertures

En fonction du cours
Ou personnelle…
Critique… ?

Gilles Deleuze & le cinéma



Cette étude n'est pas une histoire du cinéma, mais un essai de classification des images et des signes tels qu'ils apparaissent au cinéma.

On considère ici un premier type d'image, l'image-mouvement, avec ses variétés principales, **image-perception, image-affection, image-action, et les signes (non linguistiques)** qui les caractérisent.

Tantôt la **lumière** entre en lutte avec les ténèbres, tantôt elle développe son rapport avec le blanc.

Les qualités et les puissances tantôt s'expriment sur des **visages**, tantôt s'exposent dans des " **espaces** quelconques ", tantôt révèlent des mondes originaires, tantôt s'actualisent dans des milieux supposés réels.

Les grands auteurs de cinéma inventent et composent des images et des signes, chacun à sa manière. Ils ne sont pas seulement confrontables à des peintres, des architectes, des musiciens, mais à des penseurs.

Il ne suffit pas de se plaindre ou de se féliciter de l'invasion de la pensée par l'audiovisuel ; **il faut montrer comment la pensée opère avec les signes optiques et sonores de l'image-mouvement,** et aussi d'une image-temps plus profonde, pour produire parfois de grandes œuvres.

L’Image-Mouvement (1983)

Chapitre 1 : Thèses sur le mouvement (1er commentaire de Bergson)

Chapitre 2 : Cadre et plan, cadrage et découpage

Chapitre 3 : Montage

Chapitre 4 : L'image-mouvement et ses trois variétés (2e commentaire de Bergson)

Chapitre 5 : L'image-perception

Chapitre 6 : L'image-affection : visage et gros plan

Chapitre 7 : L'image-affection : qualités, puissances, espaces quelconques

Chapitre 8 : De l'affect à l'image : l'image-pulsion

Chapitre 9 : L'image-action : la grande forme

Chapitre 10 : L'image-action : la petite forme

Chapitre 11 : Les Figures ou la transformation des formes

Chapitre 12 : La crise de l'image-action

L'Image-Temps (1985)

Chapitre 1 : Au-delà de l'image-mouvement

Chapitre 2 : Récapitulation des images et des signes

Chapitre 3 : Du souvenir aux rêves (3e commentaire de Bergson)

Chapitre 4 : Les cristaux de temps

Chapitre 5 : Pointes de présent et nappes de passé (4e commentaire de Bergson)

Chapitre 6 : Les puissances du faux

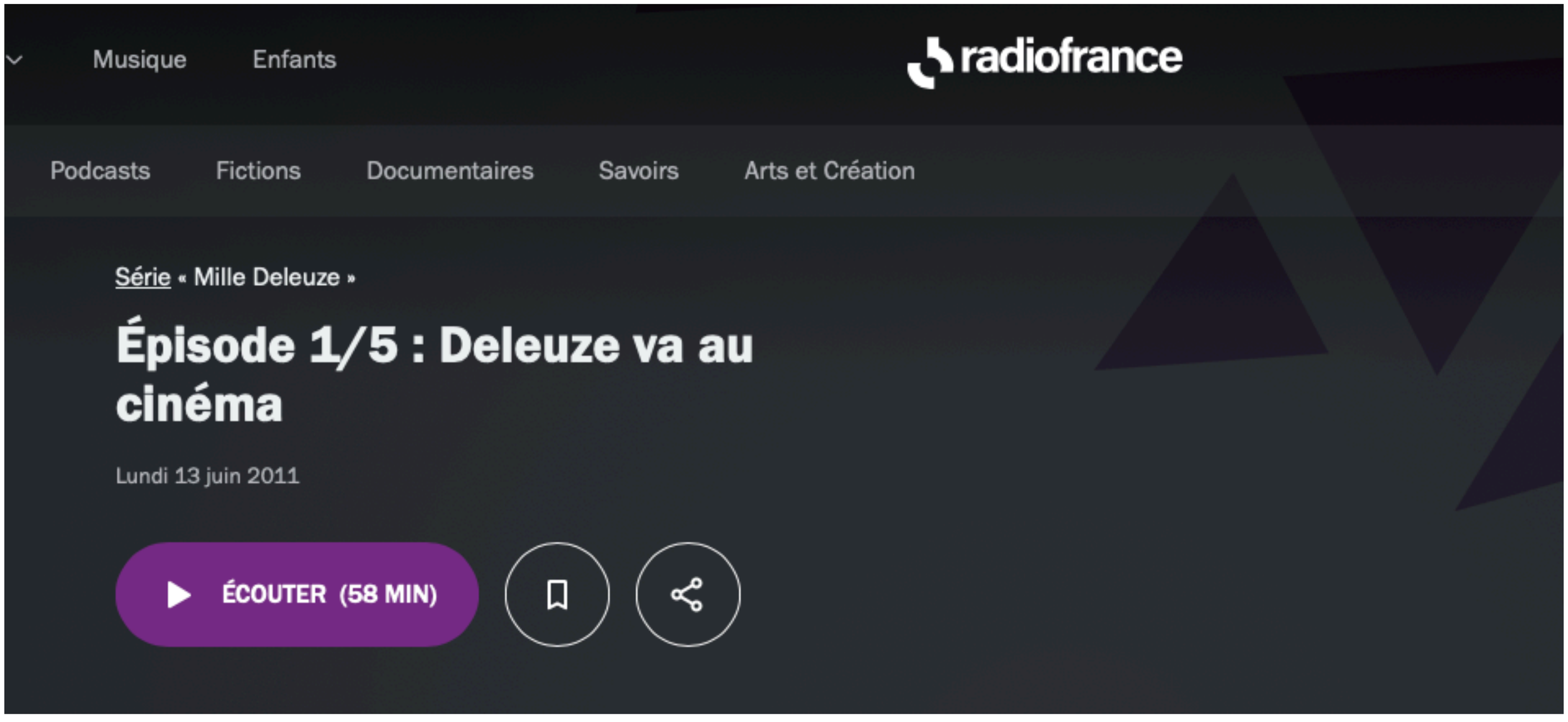
Chapitre 7 : La pensée et le cinéma

Chapitre 8 : Cinéma, corps et cerveau, pensée

Chapitre 9 : Les composantes de l'image

Chapitre 10 : Conclusions

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/mille-deleuze-1-5-deleuze-va-au-cinema-7253370



1 exposé sur le texte suivant :

Deleuze et le cinéma comme art critique

TEXTE SUR L'ENT

1. Présentation
-présentation de l'auteur de l'article Dork Zabunyan spécialiste de Deleuze
-Présentation du texte

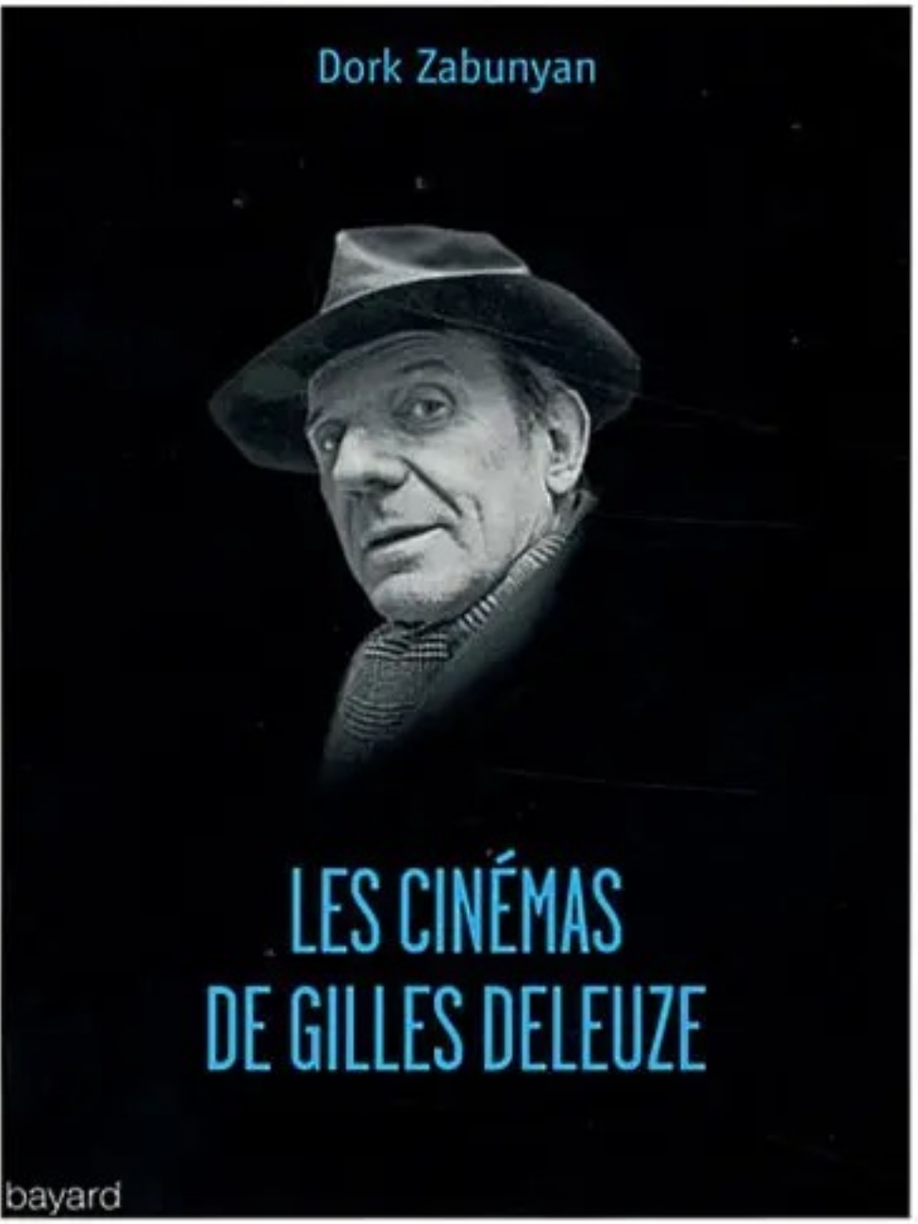
2. Commentaire théorique & analyse du texte
-étude de l'article
-Découpage (son plan à décoder)
-commentaire de texte : paragraphes, développement des idées, concepts, références (artistes, auteurs, philosophes…)…
(Tout ce que vous ne connaissez pas nécessite de faire des recherches)

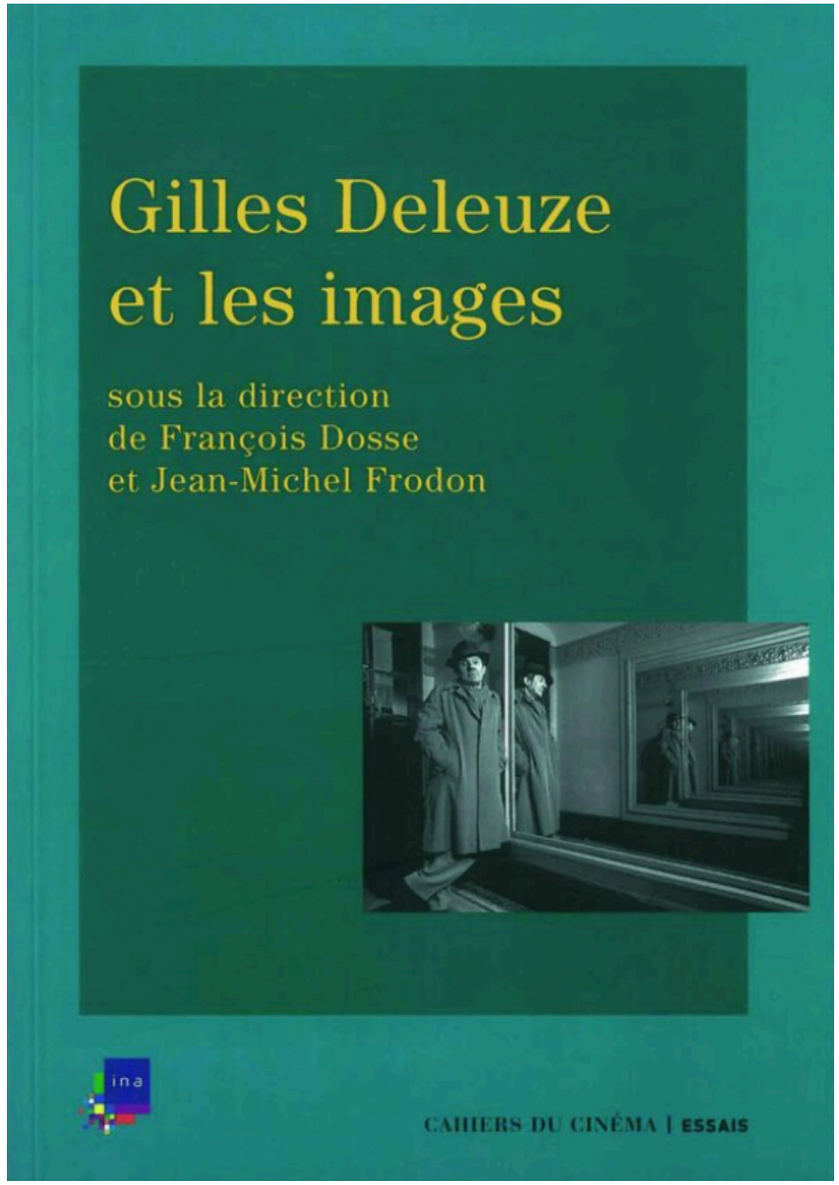
- Comment Dork Zabunyan envisage le travail de Deleuze sur le cinéma (problématique)

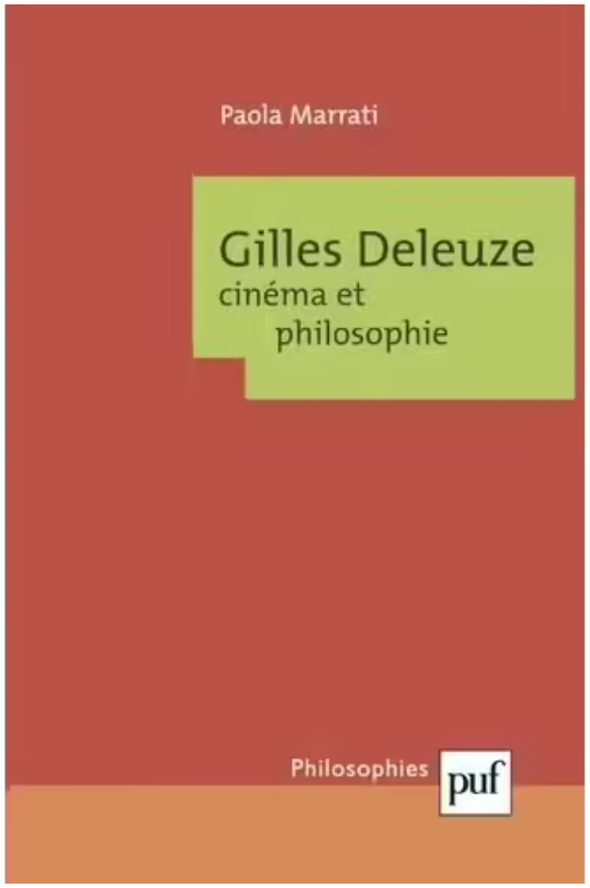
3. Étude visuelle
-Recherche des références filmiques mentionnées dans le texte et présentation

4. Ouvertures
En fonction du cours
Ou personnelle…
Critique… ?

1 exposé général sur Deleuze et le cinéma / références







Gilles Deleuze & la littérature

3 exposés

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-deleuze-et-la-litterature

Épisodes

Épisode 1/4 : Sous les signes de Proust

Aujourd'hui, nous évoquons en compagnie du philosophe et proustien Jacques Darriulat cette lecture philosophique du chef d'oeuvre de Proust A la recherche du temps perdu ,

5 déc. 2016 • 51 min

Épisode 2/4 : Henry James, l'art du secret

Les personnages de littérature sont de grands penseurs, remarquait Deleuze. Quoi de plus juste, à la lecture des romans d'Henry James ?

6 déc. 2016 • 51 min

Épisode 3/4 : Kafka lu par Deleuze et Guattari : pour une littérature mineure

Troisième temps consacré aux rapports de Deleuze à la littérature en tant qu'acte de création hautement philosophique, autour d'une lecture vivifiante et innovante de Kafka, auteur de ce qu'il a appelé avec Félix Guattari, une "littérature mineure", sujet d...

7 déc. 2016 • 52 min

Épisode 4/4 : Beckett, l'épuisé

Quelle est la différence entre la fatigue et l'épuisement ? Pourquoi être couché vaut-il mieux qu'être assis, ou même debout ? Et quel est l'épuisement qui frappe les personnages de Beckett ? Qu'est-ce qui les épuise, et eux, qu'épuisent-ils ?

8 déc. 2016 • 52 min

1/ intro exposé

Présentation de l'écrivain en question

Présentation des relations entre l'écrivain et Deleuze

Présentation du livre en question : sommaire, grands axes

2/ présentation du podcast

1- écoute du podcast
2- seconde écoute avec prise de notes
3- recherches sur tous les éléments qui nécessitent d'être éclairés
4- reprise et commentaire des temps forts

3/ Pour ouvrir, éventuellement :

Commentaire d'un passage du livre-source et du commentaire de Deleuze

KAFKA

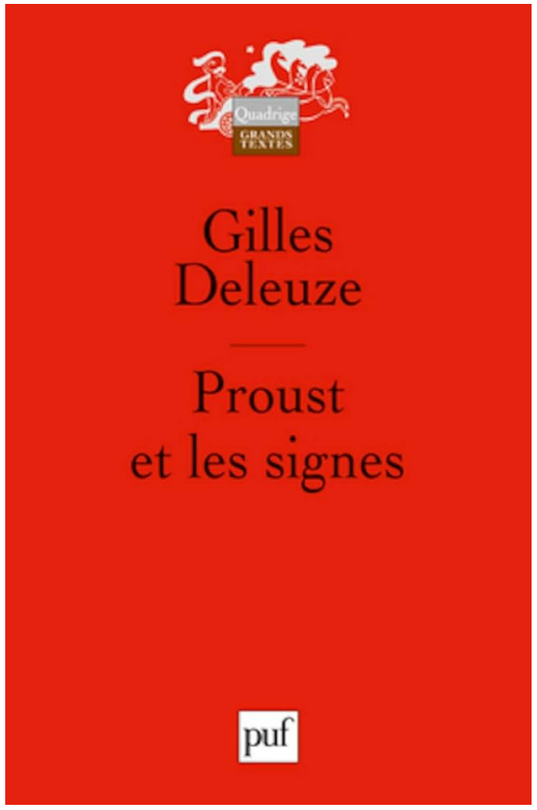
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/kafka-pour-une-litterature-mineure-3681204

PROUST

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/sous-les-signes-de-proust-5750266

BECKETT

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/beckett-l-epuise-9006976



https://www.puf.com/proust-et-les-signes-0

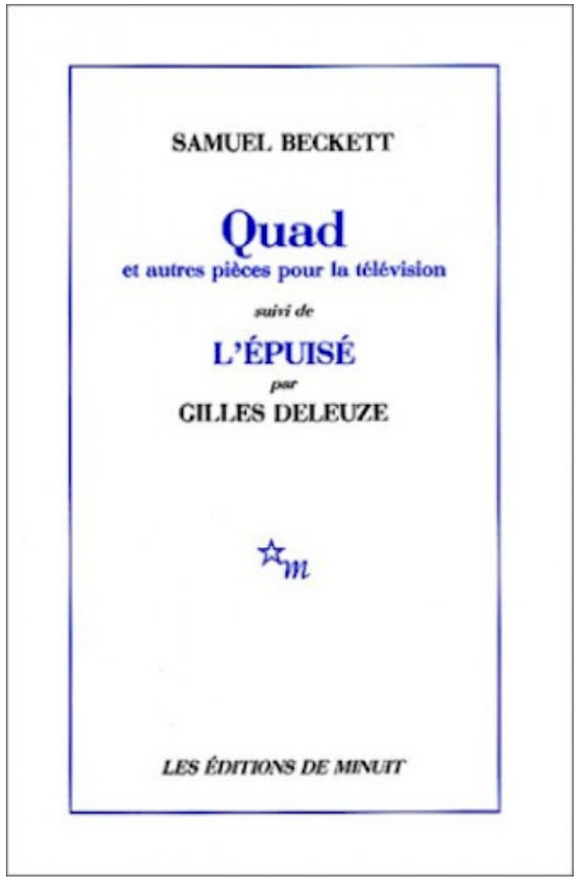
Avant-propos

Première partie – Les signes
Les types de signes
Signe et vérité
L'apprentissage
Les signes de l'art et l'Essence
Rôle secondaire de la mémoire
Série et groupe
Le pluralisme dans le système des signes
Conclusion. L'image de la pensée

Seconde partie – La machine littéraire
Antilogos
Les boîtes et les vases
Niveaux de la Recherche
Les trois machines
Le style

Conclusion. — Présence et fonction de la folie : l'Araignée

http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-Kafka-2014-1-1-0-1.html



http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-Quad_et_autres_pièces_pour_la_télévision-1524-1-1-0-1.html

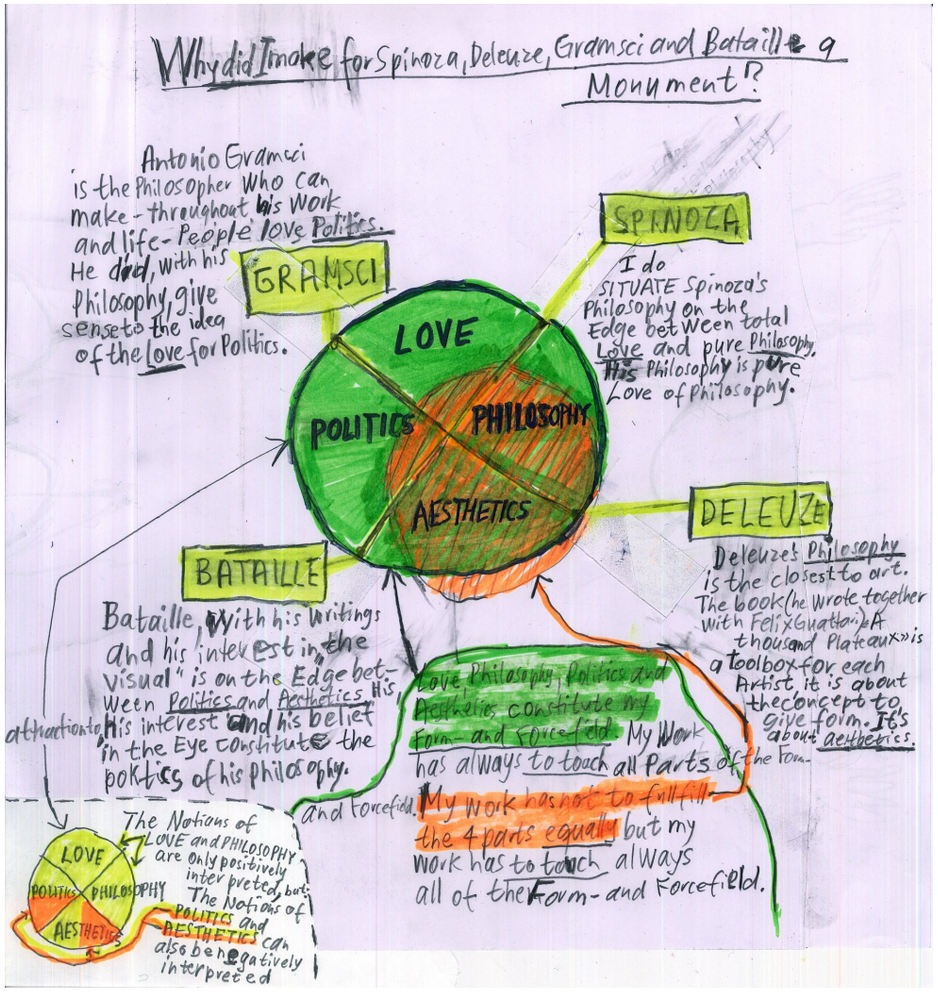
Gilles Deleuze & l'art contemporain

Il faut penser que Deleuze devient une « matière » pour l'artiste, dans l'art contemporain.
Voire, un outil, aussi bien artistique que politique et social. Une matrice de rassemblement.

Promenez vous sur le site de l'artiste. https://www.thomashirschhorn.com/

Regardez ça : https://www.thomashirschhorn.com/maps-schemas/
Et l'utilisation qu'il fait d'autres philosophes.
L'exposé peut élargir !
Là au palais de tokyo avec Foucault, le grand complice de Deleuze : https://palaisdetokyo.com/exposition/flamme-eternelle/

Qu'est-ce qu'un monument ? https://www.crousel.com/article/thomas-hirschhorn-deleuze-monument-2014/



https://palaisdetokyo.com/exposition/flamme-eternelle/

FLAMME ÉTERNELLE

THOMAS HIRSCHHORN

DU 23/04/2014 AU 22/06/2014

Depuis sa « première exposition » à l'Hôpital Éphémère (1992), Thomas Hirschhorn (né en 1957, vit et travaille à Paris) a réalisé de nombreux projets marquants à Paris : Jeu de Paume (1994) ; « Swiss-Swiss Democracy » (Centre Culturel Suisse, 2004) ; « Musée Précaire Albinet » (2004)... Dix ans après « 24H Foucault », Thomas Hirschhorn revient au Palais de Tokyo pour présenter « Flamme éternelle ».

La plupart des œuvres de Thomas Hirschhorn jouent avec des formes familières et urbaines évoquant l'étal, le marché aux puces, le pamphlet ou sa forme placardée comme le dazibao de la Chine populaire. « Kiosques », «Monuments », « Autels », « Sculptures Directes » constituent une véritable typologie de dispositifs fonctionnels ou votifs. Les « Kiosques » sont inspirés des structures de propagande développées par le constructivisme russe, les «Monuments » rendent hommage à l'œuvre de penseurs (Spinoza, Bataille, Deleuze, Gramsci) et les « Autels » évoquent les commémorations urbaines spontanées. Si les « Sculptures Directes » sont habituellement installées dans les institutions, la première version s'est suggérée à l'artiste par le détournement de la Flamme de la liberté (quai de l'Alma, Paris) en autel votif consacré à la princesse Diana.

http://www.thomashirschhorn.com/24h-foucault/

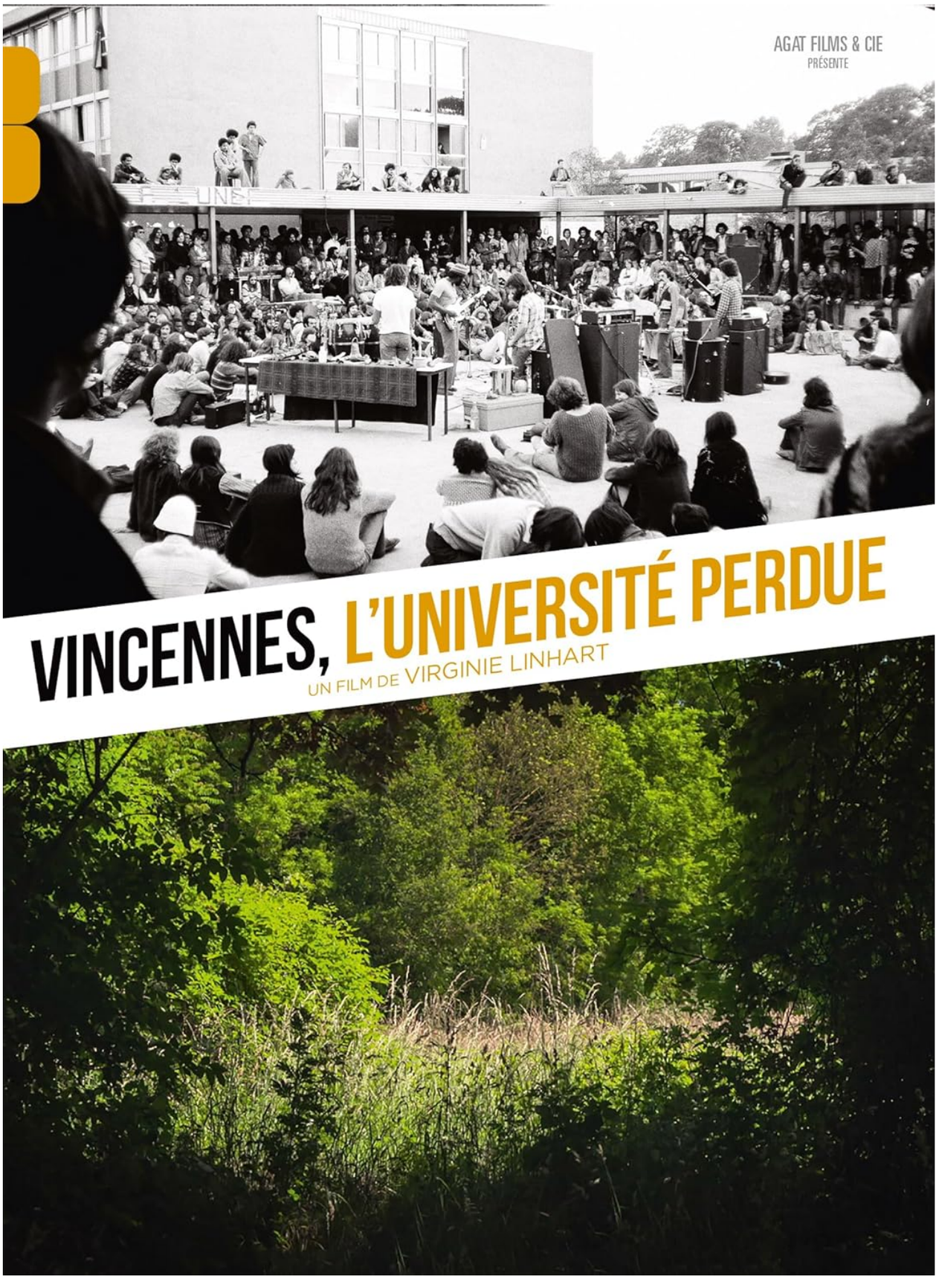
«24H FOUCAULT» (2004)

« 24 h Foucault » est une œuvre d'art. « 24 h Foucault » n'est pas une exposition, c'est une affirmation. L'affirmation, que je partage avec Marcus Steinweg, que la philosophie c'est de l'art. La philosophie, la vraie, la philosophie cruelle et impitoyable, la philosophie qui affirme et qui crée. La philosophie de Spinoza, Nietzsche, Deleuze, Bataille Foucault. Je ne comprends pas la philosophie de Foucault mais je veux atteindre sa pensée, son œuvre d'art. Je veux me confronter, me battre, et je veux être affecté de sa pensée. Je n'ai pas besoin de la philosophie en tant qu'artiste, j'ai besoin de la philosophie en tant qu'être humain. Je ne suis pas un théoricien, je ne suis pas un connaisseur, mais j'aime le refus de Foucault de prendre la parole à la place d'un autre. Et Foucault est, avec Bataille, le penseur de l'idée de la transgression, il a produit de la théorie, mais cette théorie vient de la passion pour la limite de la théorie. « 24 h Foucault » veut être une batterie chargée de beauté, de complexité, de pensée et je veux connecter mon cerveau avec la batterie Foucault. Je veux que le public soit à l'intérieur d'un cerveau en action. L'important n'est pas de développer ma propre vision de la pensée de Foucault, l'important c'est d'atteindre la singularité du travail de Foucault. « 24 h Foucault » veut résister à la culture de communication, de l'opinion, de la discussion, de la négativité et du criticisme. « 24 h Foucault » n'est pas basé sur un compromis démocratique. La contribution de la philosophie de Foucault ne se discute pas. L'art et la philosophie ne sont pas à discuter et le travail de Foucault possède l'énergie, la nécessité, la densité, la liberté, la force et la logique pour transgresser toutes les discussions. « 24 h Foucault » est un hommage, sans respect mais avec amour. Je veux que « 24 h Foucault » produise de l'urgence, de l'écoute, de la réflexion, de la résistance, de la confrontation et de l'amitié. L'amitié entre art et philosophie.

Thomas Hirschhorn, juillet 2004

8 ou 9 octobre
EXPOSÉS commencent
L’université de Vincennes
À partir du visionnage (en ligne) du film suivant :
Vincennes l’université perdue
Documentaire de Virginie Linhart
Coproduction : Arte France , Agat films &Cie (France 2016, 01h35min)
https://www.youtube.com/watch?v=A20S01PHQvk

Dans le bois de Vincennes, jadis, il existait une université révolutionnaire. Mai-68 est passé par là et pendant douze ans, Vincennes vit, s'agite, dérange, attirant les meilleurs professeurs du pays, marqués (très) à gauche : Michel Foucault, Gilles Deleuze, Hélène Cixous, François Châtelet, Jean-François Lyotard, Madeleine Rebérioux, Jacques Rancière ou encore Robert Castel. "La forêt pensante" devient le lieu de référence mélangeant militantisme et apprentissage.


AGAT FILMS & CIE
PRÉSENTE
VINCENNES, L'UNIVERSITÉ PERDUE
UN FILM DE VIRGINIE LINHART

Route Brûlée
Route de la Tourelle
Allée Royale
Route Dauphine
Route Royale
Bois de Vincennes
Allée des Lapins
Route Saint-Louis
Route de la Pompadour
Allée des 4 Carrefours

BEAUX-ARTS DE PARIS

IMAGES EN LUTTE

LA CULTURE VISUELLE DE L'EXTRÊME GAUCHE EN FRANCE (1968-1974)

PALAIS DES BEAUX-ARTS
13, QUAI MALAQUAIS
75006 PARIS
21 FÉVRIER
20 MAI 2018
MARDI
DIMANCHE
13 –
19 H

Avec
le soutien de la Maison
Sonia Rykiel

Exposition
réalisée en partenariat
avec les Archives nationales
et la Bibliothèque de
documentation internationale
contemporaine
(Bdic)

Affiches de l' Atelier Populaire

Poing levé
Affiche sérigraphiée de l'Atelier Populaire

La chienlit c'est encore lui !
Affiche sérigraphiée de l'Atelier Populaire

Coll. des Beaux-Arts de Paris

Presse ne pas avaler
Affiche sérigraphiée de l'Atelier Populaire

Coll. des Beaux-Arts de Paris

Poison
Projet d'affiche

Gérard Fromanger
La Vie d'artiste, extrait de la série Hommage à François Topino-Lebrun, 1975
Huile sur toile
200 x 300 cm

Collection particulière

L'*Établi,* ce titre désigne d'abord les quelques centaines de militants intellectuels qui, à partir de 1967, s'embauchaient, " s'établissaient " dans les usines ou les docks.

Celui qui parle, ici a passé une année, comme O S. 2, dans l'usine Citroën de la porte de Choisy. Il raconte la chaîne, les méthodes de surveillance et de répression, il raconte aussi la résistance et la grève. Il raconte ce que c'est, pour un Français ou un immigré, d'être ouvrier dans une grande entreprise parisienne.

Mais *L'Établi,* c'est aussi la table de travail bricolée où un vieil ouvrier retouche les portières irrégulières ou bosselées avant qu'elles passent au montage.

Ce double sens reflète le thème du livre, le rapport que les hommes entretiennent entre eux par l'intermédiaire des objets : ce que Marx appelait les rapports de production.

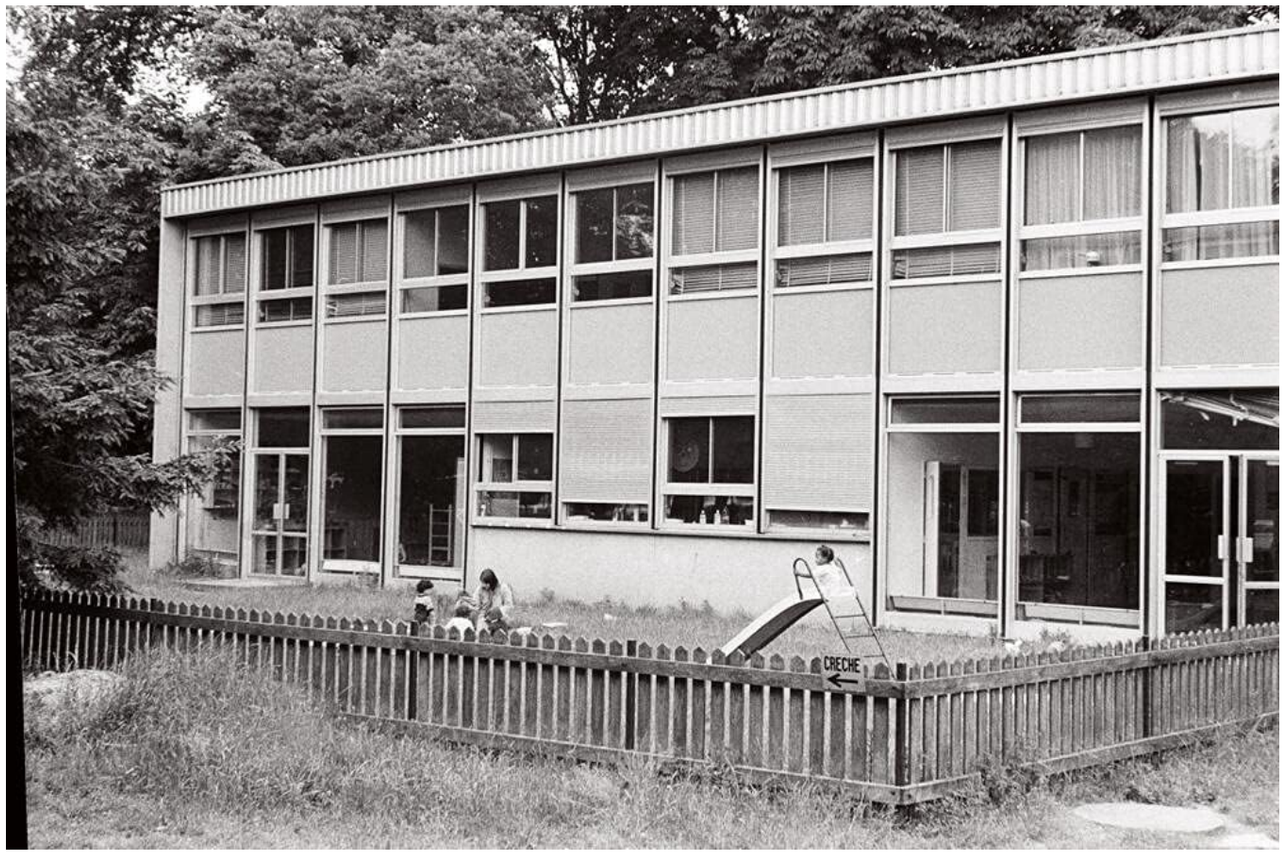
Robert Linhart

Robert Linhart (1943). Maître de conférences au département de philosophie de l'université de Paris VIII.

Bibliographie (extrait) :
* Lénine, les paysans, Taylor. Essai d'analyse matérialiste historique de la naissance du système productif soviétique (Le Seuil, 1976, rééd. 2010 avec une préface de l'auteur).
* L'Établi (Minuit, 1978 et double n°6, 1981).
* Division du travail, ouvrage collectif (Galilée, 1978).
* Le Sucre et la faim. Enquête dans les régions sucrières du Nord-Est brésilien (Minuit, 1981).

“

Vincennes c'est vraiment le lieu de tous les possibles qui résulte de mai 68, de la révolte des jeunes étudiants rejoints par les ouvriers. C'est la première fois qu'on ouvre l'université aux non-diplômés, aux non-bacheliers - à l'époque le bacho appartient à la bourgeoisie - c'est ce qui m'a le plus enchantée dans Vincennes. Quand j'étais enfant, mon père Robert Linhart y était enseignant en philosophie et m'y emmenait. Ma redécouverte de Vincennes c'est cette ouverture à tous. Vincennes c'est la possibilité de rêver et d'obtenir une vie différente. Virginie Linhart


CRECHE

“

Qu’est-ce que le Centre universitaire expérimental de Vincennes ? Il a été construit en 1968 et rasée en 1980. Certains disaient qu’il était un ramassis de gauchistes et de clochards. Madame la secrétaire d’État aux universités dans les mouvements Chirac puis Barre, sous la présidence de Valéry Giscard d’Estaing, Alice Saunier-Seïté, considérait qu’à Vincennes étaient délivrés des diplômes à n’importe qui, même à un cheval ! Pierre Merlin, urbaniste, démographe statisticien, a présidé cette université. En 1980, au moment où elle est détruite, il publie *L'université assassinée. Vincennes : 1968-1980*. A-t-elle été réellement assassinée ? Si oui, par qui et pourquoi ?

Xavier Mauduit

https://journals.openedition.org/cybergeo/36353

Entrées d’index

Mots-clés :écologie urbaine, biogéographie, géomatique, paysage, Paris, géographie historique

Plan

Introduction
Pourquoi le bois a été choisi pour l’installation de l’Université de Vincennes ?
Le paysage du bois de Vincennes soumis aux aspirations des régnants et aux nécessités des habitants
Une université expérimentale construite en 3 mois et détruite en 3 jours

L’évolution du site du campus avant, pendant et après l’université
Un espace marqué par la présence militaire (1921-1968)
Une université forestière (1969-1980)
Le bois après l’université (1981-2017)

La végétation témoigne de la présence de l’université
Un campus encore saisissable grâce aux arbres
Quelques différences entre la biodiversité et la biomasse des différentes occupations du sol du campus

Conclusion

https://www.bnf.fr/fr/helene-cixous-bibliographie

Jacques Rancière

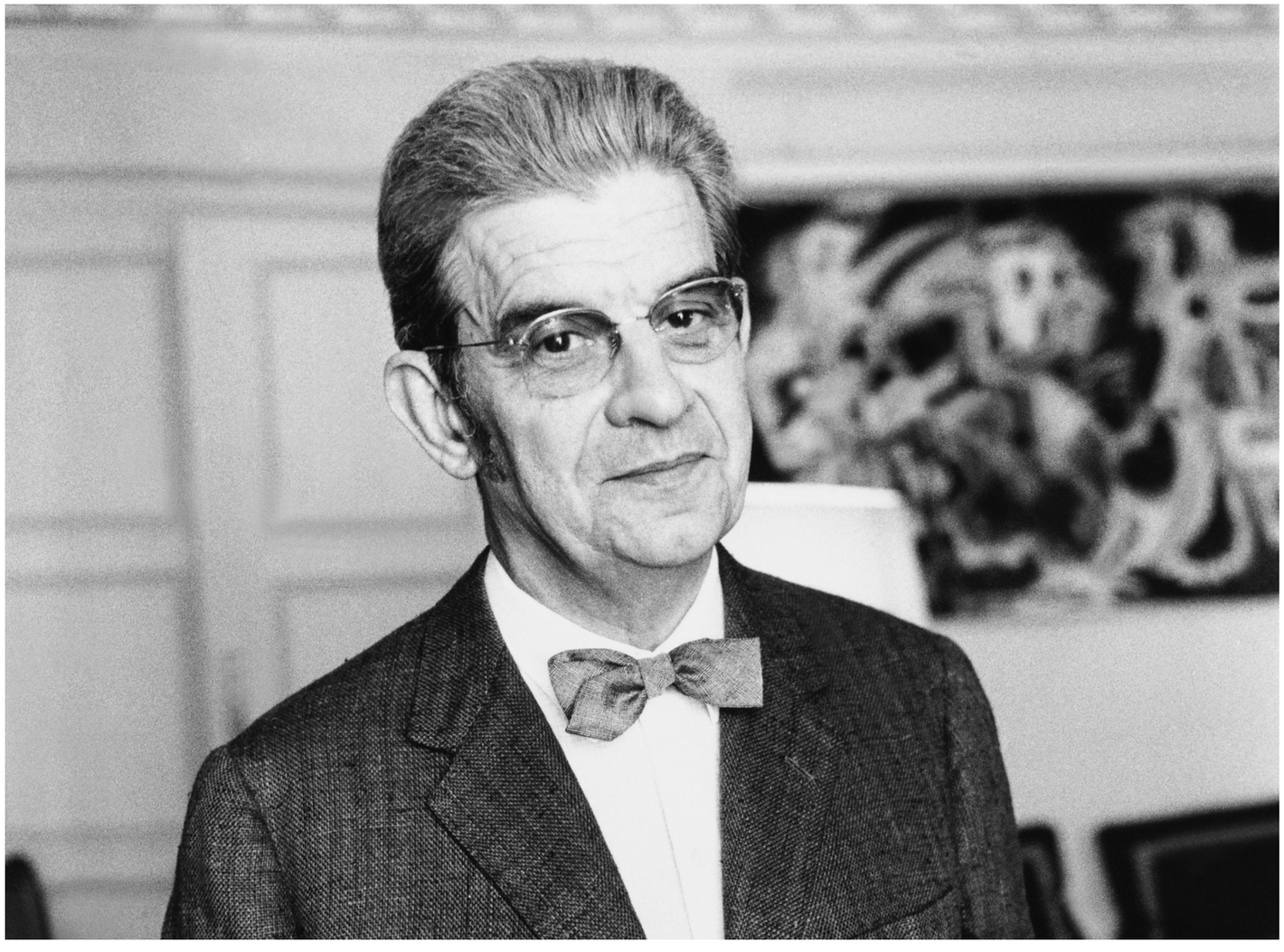
(1940-)

Jacques Rancière est né à Alger en 1940. Il a été l'élève de Louis Althusser à l'École normale supérieure et participe à la rédaction de *Lire le Capital*, étude majeure de la pensée de Marx issue d'un séminaire tenu par Althusser à l'ENS en 1965. Il prend ensuite ses distances avec son professeur, et publie en 1974 *La Leçon d'Althusser*, ouvrage dans lequel il critique sa démarche. Prenant son autonomie intellectuelle, il devient un penseur de la démocratie en son sens le plus radical, et s'intéresse à la question de l'émancipation ouvrière. Ce travail le conduira à une thèse, publiée en 1981 sous le titre *La Nuit des prolétaires. Archives du rêve ouvrier*.

Jacques Rancière est ensuite l'auteur d'ouvrages considérés aujourd'hui comme des classiques. Dans *Le Philosophe et ses pauvres* (1983) et *Le Maître ignorant* (1987), il s'intéresse à la question de l'émancipation intellectuelle, remettant en cause les hiérarchies traditionnelles. Avec *Le Partage du sensible* (La Fabrique, 2000), il propose une approche originale des rapports entre esthétique et politique, qui fera date. En 2005, il publie *La Haine de la démocratie* (La Fabrique, 2005), qui s'interroge sur les sources de la résurgence du discours antidémocratique en France.

Aujourd'hui professeur émérite à l'université Paris-8-Saint-Denis, il a publié tout récemment *Le Temps du paysage. Aux origines de la révolution esthétique* (La Fabrique, 2020).

https://lafabrique.fr/au-loin-la-liberte/

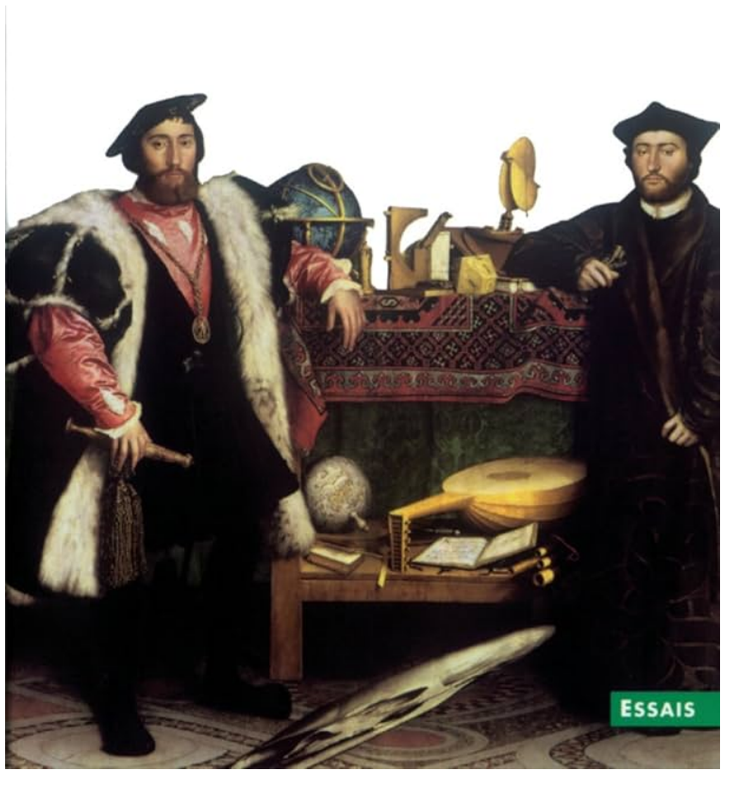


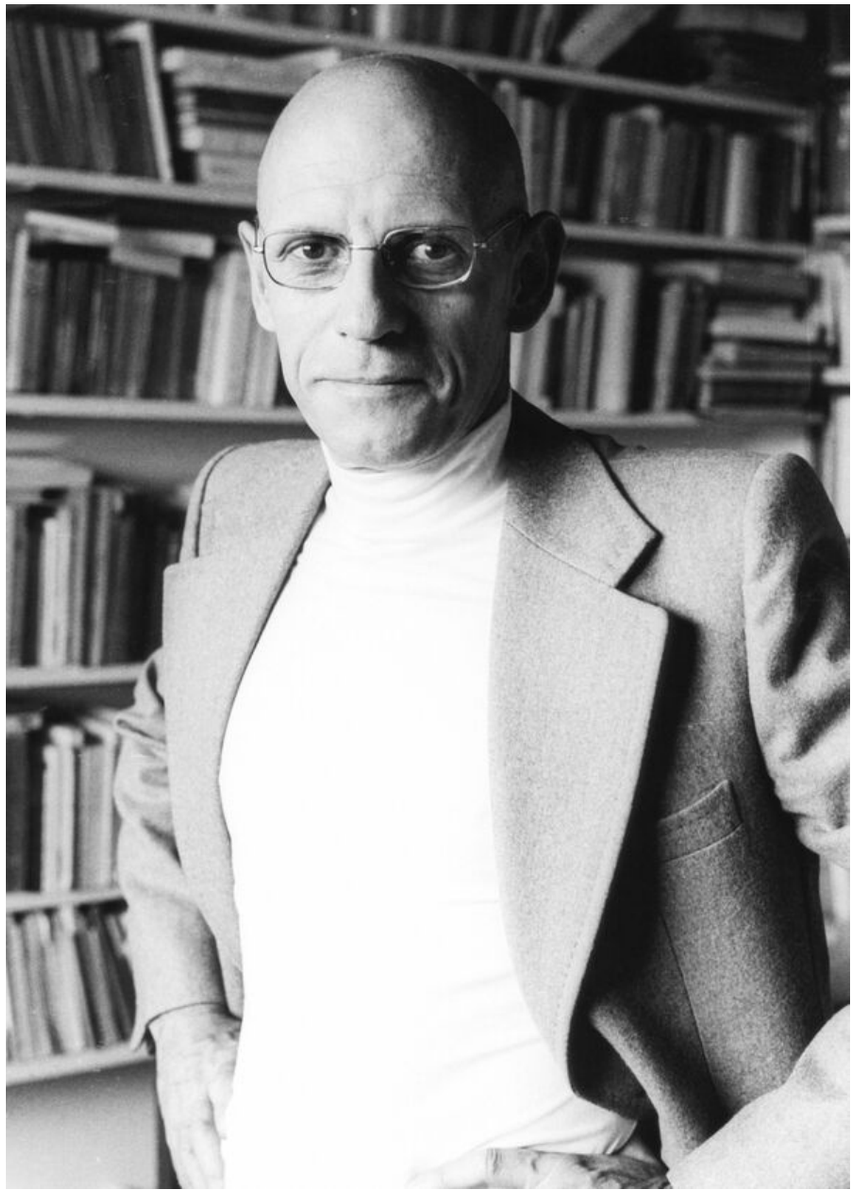
POINTS

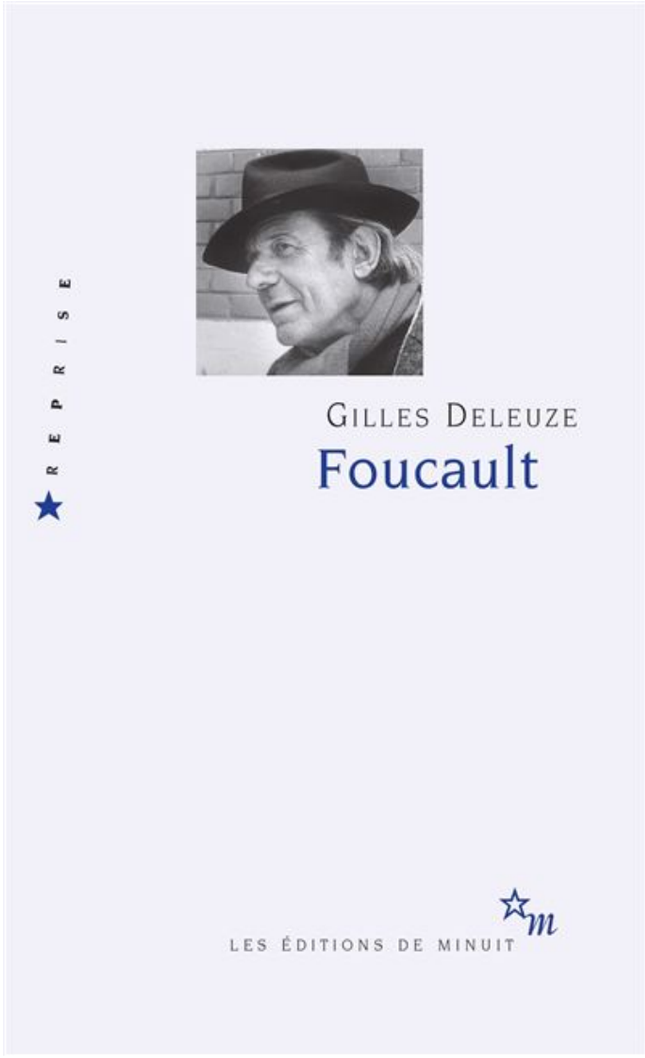
Jacques Lacan

Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse

Texte établi par Jacques-Alain Miller







https://www.philomag.com/philosophes/michel-foucault