

# Paysage, enjeu citoyen

Licence 3 – Aménagement, Environnement

---

Christophe Demichelis / [christophe.demichelis@u-picardie.fr](mailto:christophe.demichelis@u-picardie.fr)



# Déroulé du semestre

---

- 12h de CM / 12h de TD : en alternance
- Notation de l'UE :
  - Une note de groupe : dossier à réaliser sur le semestre (consignes au TD1, à rendre pour le TD6)
  - Une note individuelle : examen sur table à la fin du semestre
  - Note finale : moyenne des deux notes
- Moodle : L3S5 Paysage ; mdp : déforestation

# Qu'est-ce que le paysage ?

---

- Difficile de donner une définition précise :
  - Concept hybride qui a sa définition dans plusieurs champs disciplinaires : arts, sciences humaines et sociales, écologie, etc.
    - Paysage subjectif (personnel, lien avec l'affect) : exemple d'Augustin Berque
    - Paysage objectif (réel, concret) : matérialité du tissu géographique
  - Notion complexe : à la fois sociale et écologique

# Objectifs du cours

---

- Appréhender le concept de paysage : histoire et évolution au fil des siècles, pour s'imposer comme un bien commun
- Cerner les enjeux contemporains relatifs au paysage
- Questionner le paysage dans un contexte de développement durable : utiliser le concept de paysage pour « mieux agir »
- Développer des clefs méthodologiques pour comprendre les paysages : comment aborder les paysages
- Comprendre les facteurs de dynamique des paysages : reflets de nos sociétés

# Plan du cours

---

- **Partie 1 : La notion de paysage à travers l'histoire**
  - A travers les arts
  - Paysage, géographie et écologie
  - A travers les politiques publiques
- **Partie 2 : Lire et comprendre les paysages pour mieux agir**
  - Appréhender les contours des paysages
  - Les outils pour lire les paysages
  - Lire et comprendre un paysage [...]
  - [...] pour mieux agir

# Plan du cours

---

- **Partie 3 : Les fronts pionniers de déforestation**
  - Amérique latine
  - Asie
  - Afrique
- **Partie 4 (bonus) : Zoom sur les parcs et jardins**
  - Le jardin médiéval
  - XVIe au XVIIIe siècle
  - Les jardins de l'ère industrielle
  - Les jardins modernes (1900-1950)
  - Époque contemporaine (1960 à nos jours)

# Partie 1 : La notion de paysage à travers l'histoire

---



# Introduction

---

- Notion polysémique : des acceptions multiples et des contenus variables dans le temps
- Notion difficile à cerner car inséparable d'une référence à l'esthétique
- Et par là, susceptible d'entraîner l'adhésion d'une partie importante de la société

# Introduction

---

- Notion polysémique : des acceptions multiples et des contenus variables dans le temps
- Notion difficile à cerner car inséparable d'une référence à l'esthétique
- Et par là, susceptible d'entraîner l'adhésion d'une partie importante de la société

## Définitions

- « Tableau représentant la nature et où les figures (d'hommes ou d'animaux) et les constructions ... ne sont que des accessoires (XVIIe s., 1680) » (Le Robert)
- « Étendue de pays que la nature présente à l'observateur (XVe s.) » (Le Robert)
- « Vue d'ensemble, qu'offre la nature, d'une étendue de pays, d'une région » (CNRTL)

# Introduction

---

- Notion polysémique : des acceptions multiples et des contenus variables dans le temps
- Notion difficile à cerner car inséparable d'une référence à l'esthétique
- Et par là, susceptible d'entraîner l'adhésion d'une partie importante de la société

## Définitions

« Tableau représentant la nature et où les figures (d'hommes ou d'animaux) et les constructions ... ne sont que des accessoires (XVIIe s., 1680) » (Le Robert)

« Étendue de pays que la nature présente à l'observateur (XVe s.) » (Le Robert)

« Vue d'ensemble, qu'offre la nature, d'une étendue de pays, d'une région » (CNRTL)

## Deux ambiguïtés principales :

- Identification du paysage à l'espace concret
- Réduction du paysage à un regard

# 1. A travers les arts

---

Moyen-âge : scènes  
biblique, idée de jardin

Gentile Da Fabriano  
*Vierge et Enfant avec  
Saint Nicolas et Sainte Catherine*  
Tempera sur bois, 1405



# 1. A travers les arts

---

Le paysage devient une invention picturale / XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s

1. Une fenêtre dans le tableau / *La veduta*



Jan Van Eyck  
*La vierge du chancelier Rolin*  
dit *La Vierge d'Autun*  
1434-1436

# 1. A travers les arts

---



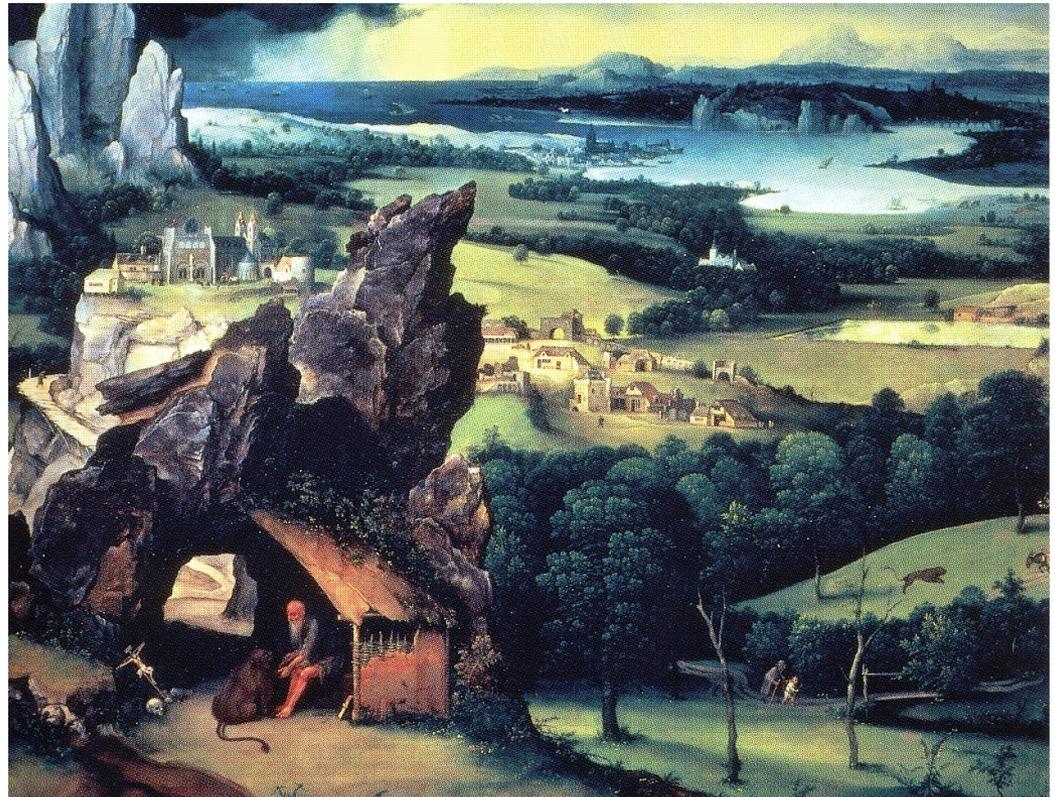
Robert CAMPIN  
*Madone à l'écran d'osier*  
1425 - 1430

# 1. A travers les arts

---

**Le paysage devient une invention picturale / XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s**

1. Une fenêtre dans le tableau / *La veduta*
2. Arrière plan des scènes bibliques ou pastorale



Joachim Patinir  
*Paysage avec Saint Jérôme*  
1515-1524

# 1. A travers les arts

---



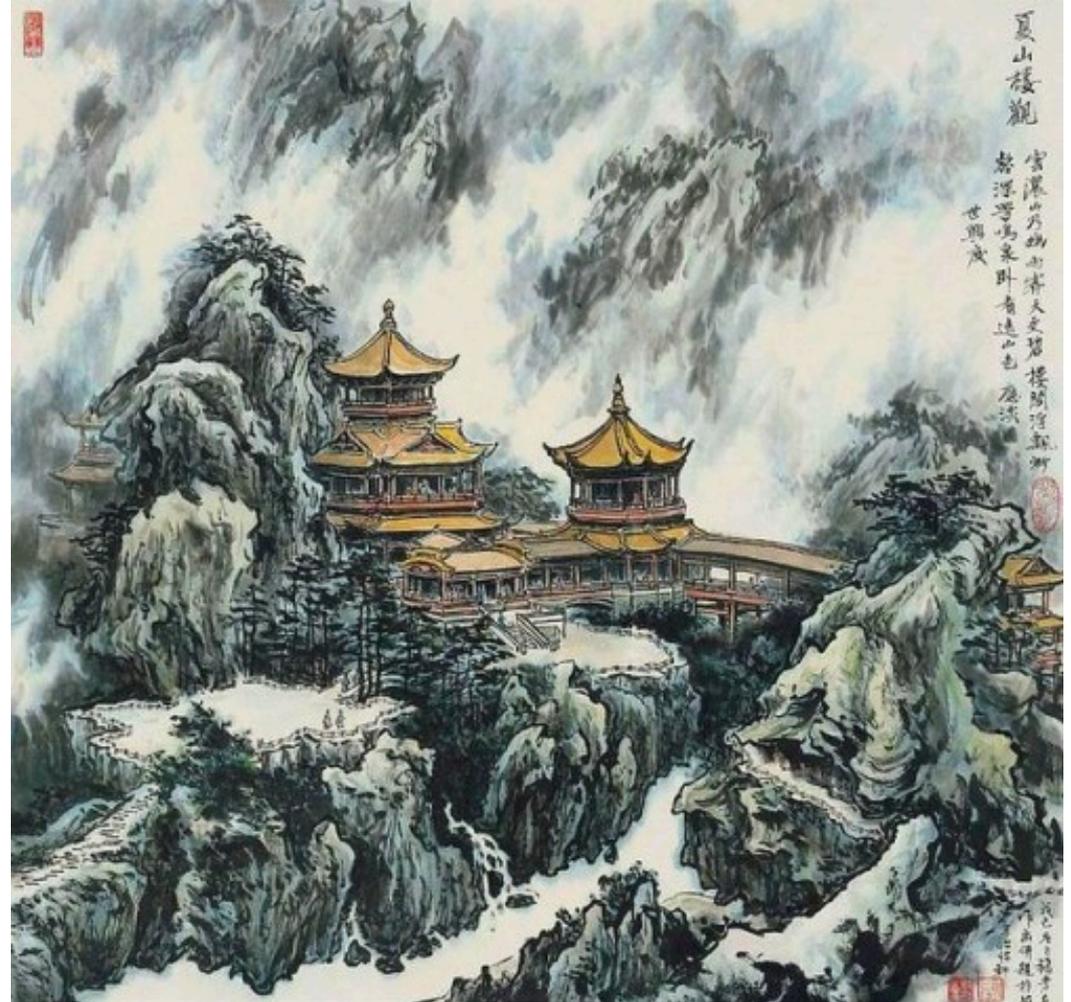
Les Quatre saisons de Nicolas Poussin (1660-1664)

*Le printemps, Le Paradis terrestre ou Adam et Ève dans le Paradis terrestre*

# 1. A travers les arts

---

Première apparition en Chine  
entre le III<sup>ème</sup> et le VI<sup>ème</sup>  
siècle : Shanshui



# 1. A travers les arts

---

## Une apparition tardive du mot en Europe (XV<sup>e</sup> s.)

- en flamand : *landschap* (XVe siècle)
- en français : *paysage* (1549)
- en italien : *paesaggio* (1552)
- en anglais : *landscape* (1598)
- en allemand : *landschaft* (1675)

A ce moment la notion désigne non seulement **l'environnement**, mais aussi sa **représentation par l'homme**

# 1. A travers les arts

---

## **Le genre « paysage » / à partir du XVIIe siècle**

La campagne visible depuis la ville



Salomon van Ruysdael, *Vaches au bord du fleuve*, 1659

Peintre paysagiste hollandais, (1600 – 1670)

Huile sur bois. Museum der Bildenden Kunst. Leipzig.

# 1. A travers les arts

---



Meindert Hobbema, *L'Avenue de Middlehamis*, 1689  
Londres, National Gallery

# 1. A travers les arts

---

## Les scènes pastorales / XVIIIe siècle



Jean Antoine Watteau  
*Pèlerinage à l'île de Cythère*  
1717, musée du Louvre

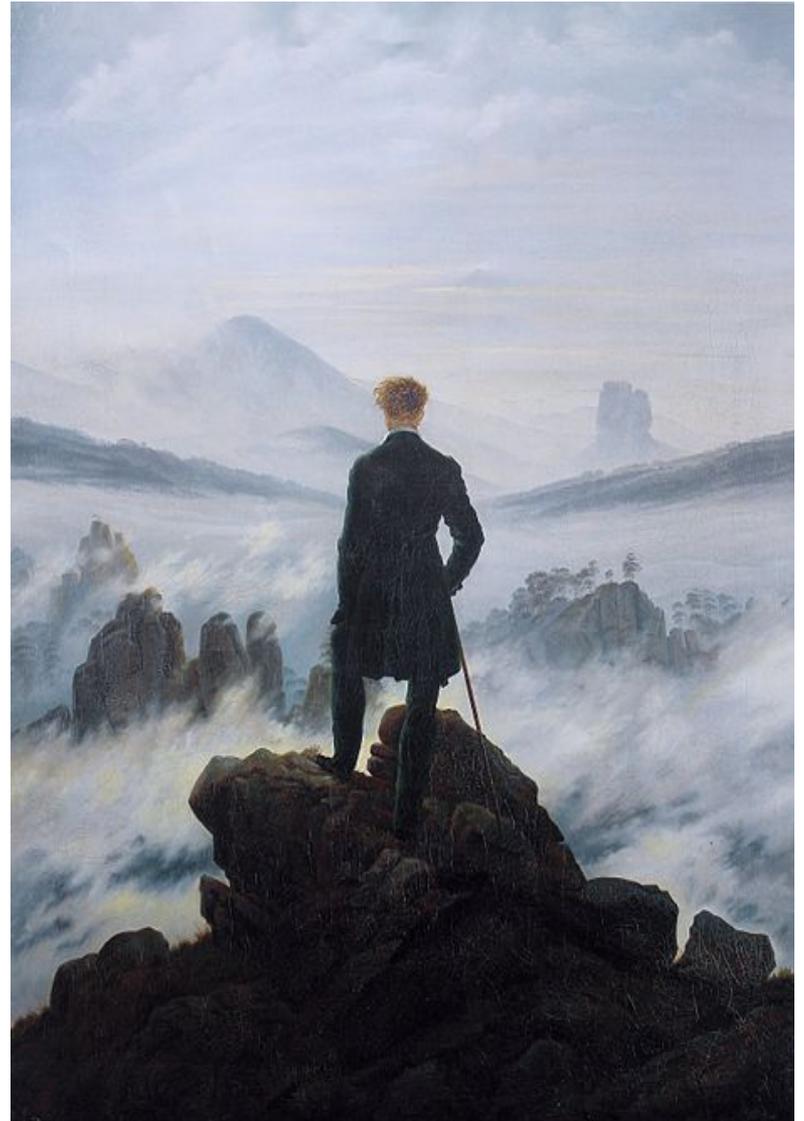
# 1. A travers les arts

---

## Le romantisme XVIIIe et XIXe s.

Nouveaux motifs : la montagne

Caspar David FRIEDRICH  
*Voyageur contemplant une mer de nuages*  
1818, Kunsthalle, Hambour



# 1. A travers les arts

---

## **Le romantisme XVIIIe et XIXe s.**

Nouveaux motifs : la montagne



Les frères Bisson,  
Les Alpes, 1861

# 1. A travers les arts

---

## Le romantisme XVIIIe et XIXe s.

Nouveaux motifs : le rivage



Joseph TURNER,  
*Paysage avec une rivière au loin et baie*, 1835

# 1. A travers les arts

---

## École de Barbizon & les impressionnistes / XIXe et XXe s.

Impressions, scènes quotidiennes et nouveaux motifs liés à l'ère industrielle



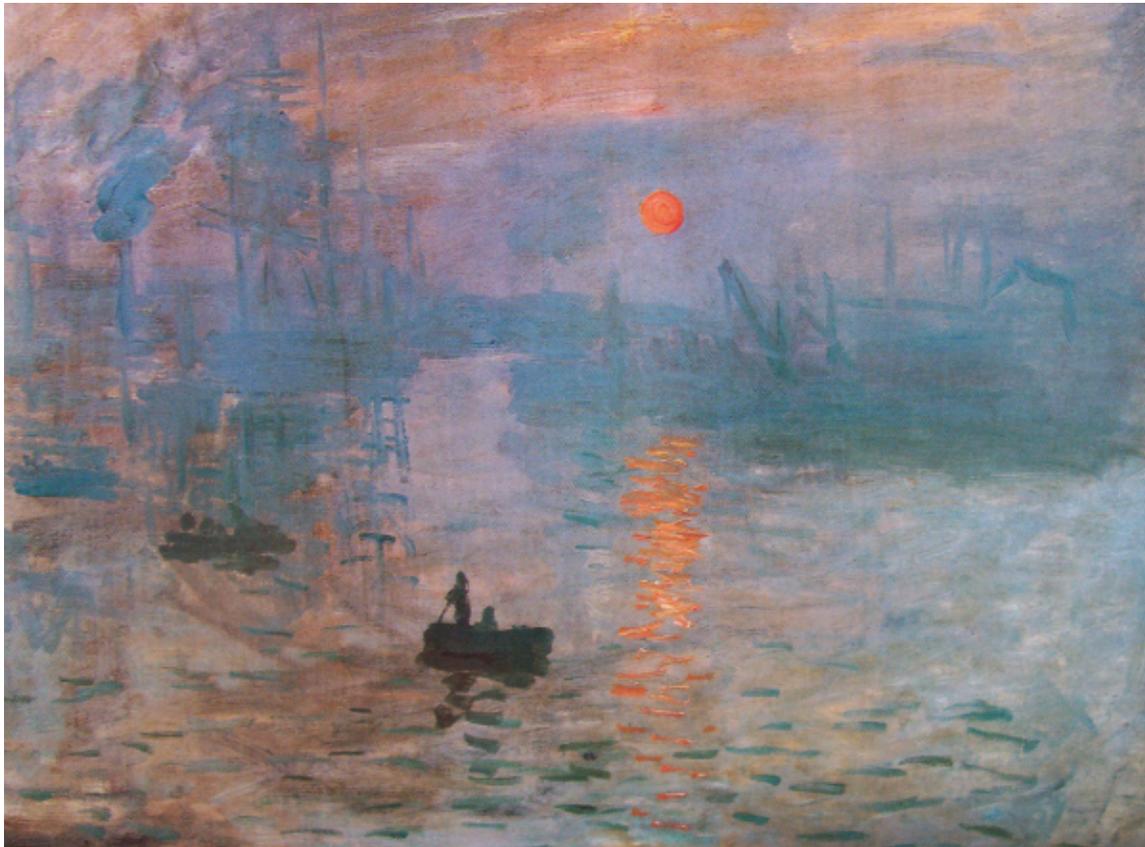
Jean-Baptiste-Camille Cort,  
*Forêt de Fontainebleau*, 1846

# 1. A travers les arts

---

## École de Barbizon & les impressionnistes / XIXe et XXe s.

Impressions, scènes quotidiennes et nouveaux motifs liés à l'ère industrielle



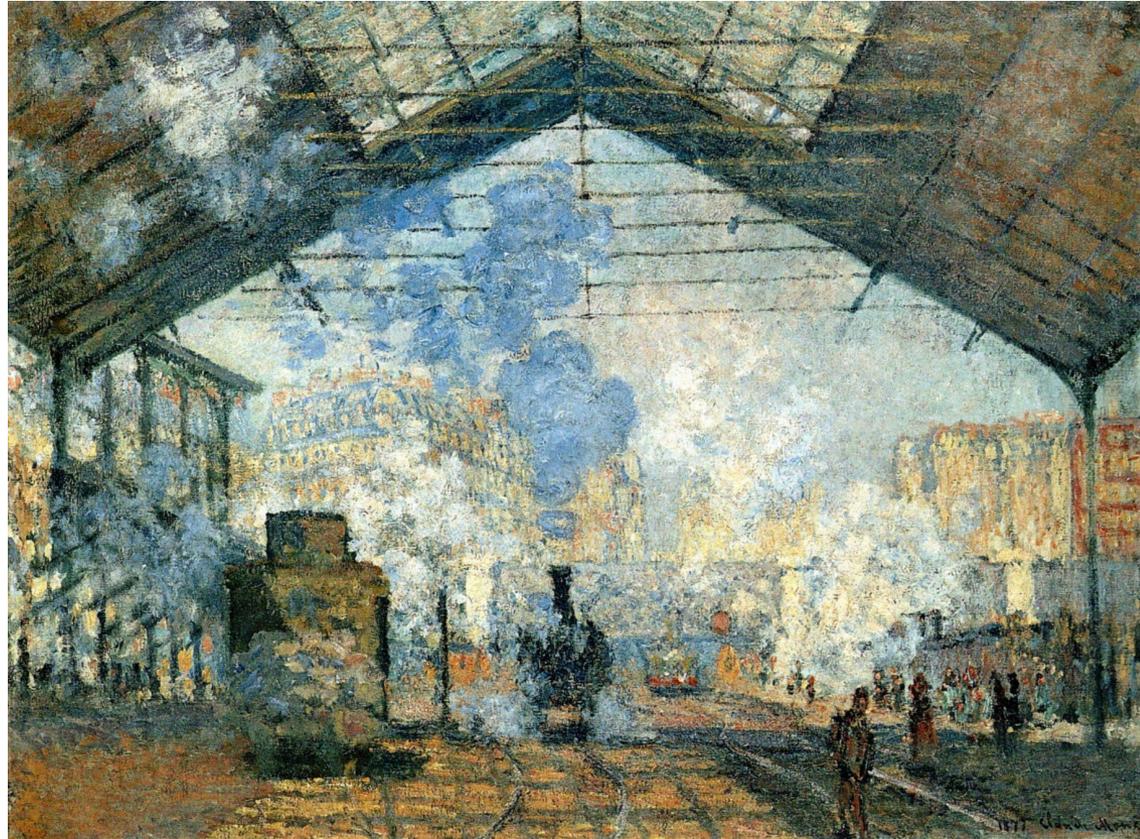
Claude Monet, *Soleil Levant*, 1872

# 1. A travers les arts

---

## École de Barbizon & les impressionnistes / XIXe et XXe s.

Impressions, scènes quotidiennes et nouveaux motifs liés à l'ère industrielle



Claude Monet, *La gare de Saint-Lazare*, 1877

# 1. A travers les arts

---

## Le Land Art / XXe et XXIe s.



Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970

# 1. A travers les arts

---



Christo and Jeanne-Claude, *The Gates*, 1979-2005

# 1. A travers les arts

---

## Vers un art écologique ?



Olafur Eliasson, *Ice Watch*, 2015, COP 21

# 1. A travers les arts (synthèse)

---

L'art a contribué à développer des modèles paysagers qui sont ancrés dans nos représentations.

> **Modèle bucolique** : « la vision de la campagne empruntée à l'Antiquité » (Cadiou & Luginbühl, 1995). // Peinture hollandaise – XVIe & XVIIe siècles.

> **Modèle pittoresque** : « L'iconographie précède ou accompagne les descriptions et les voyages des scientifiques et des littéraires » (Berlan-Darqué & Kalaora, 1991, p.186). Les forêts, les prairies, les rivages, les châteaux, les églises sont des motifs récurrents.

// Scène pastorale et école de Barbizon - XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

> **Modèle du sublime** : Il se manifeste chez les peintures romantiques et fait référence à la conquête de l'homme sur les grands espaces de nature comme le paysage littoral ou plus encore le paysage de montagne.

# 1. A travers les arts (synthèse)

---

L'art a contribué à développer des modèles paysagers qui sont ancrés dans nos représentations.

> **Modèle « paysage-panorama »** : « La vision d'un paysage depuis un sommet permet en effet de reconstituer la perception totale de l'espace selon un angle de 360 degrés » (Cadiou & Luginbühl, 1995, p.21).

\* destinés « aux amateurs de contemplation ou aux touristes pressés » (Ormaux, 2005, p.77).

> **Modèle paysager régional** : Il se traduit par « l'assimilation et la réduction de la diversité des caractères d'un territoire à quelques images aisément reproductibles » (Cadiou & Luginbühl, 1995, p.23).

☞ Modèle surreprésenté et folklorisé *via* le marketing territorial

☞ Certains éléments deviennent des « marchandises-patrimoines »

# 1. A travers les arts (synthèse)

---

- > Modèles enracinés dans une histoire visuelle
- > largement diffusés par les massmédias
- > Contribution de ces modèles dans la mise en place de politiques relatives au paysage

## **Mais**

Le paysage = la vue + les autres sens

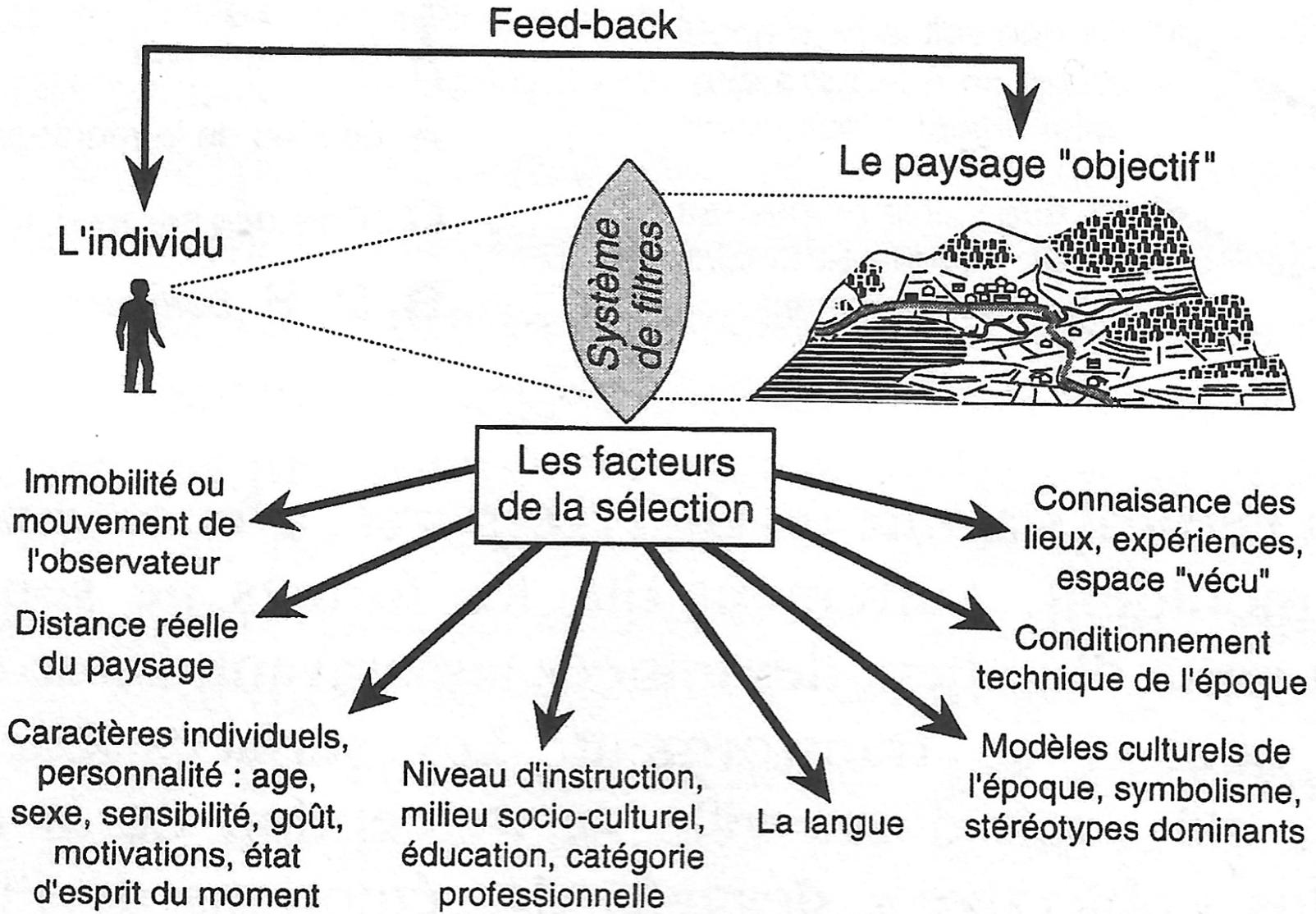
Le paysage = expérience sensorielle

# 1. A travers les arts (synthèse)

---

## Retour sur la notion de paysage

- > Notion complexe qui recouvre à la fois des **éléments matériels** (la réalité) et des **éléments immatériels** (image de la réalité + références culturelles / modèles, etc.) à partir desquelles se forme cette image.
  - > Le paysage existe à travers sa perception et les sensations provoquées par celle-ci. Il est médiatisé par la vue d'abord, et les autres sens ensuite.
  - > Le paysage : une relation visuelle à l'environnement, plus largement une entité relationnelle qui engage toute notre sensibilité.
- ☞ Le paysage, une expérience vécue



Le système de « filtres » selon Jean-Pierre Paulet

# 1. A travers les arts (synthèse)

---

## Retour sur la notion de paysage

- > Le paysage n'est pas un objet mais une **relation**, un rapport entre une **portion de territoire** (objet) et un **observateur** (sujet)
- > Par conséquent, le paysage est spécifié par la subjectivité de l'observateur ; inversement, le paysage n'est pas que "miroir de l'âme" car il se rapporte aux objets concrets qui nous entourent.
- > Autrement dit, le paysage ne réside ni seulement dans l'objet, ni seulement dans le sujet mais dans l'interaction entre les deux.
- > « Le plus simple et le plus banal des paysages est à la fois social et naturel, subjectif et objectif, spatial et temporel, production matérielle et culturelle, réel et symbolique » (G. Bertrand, 1978)

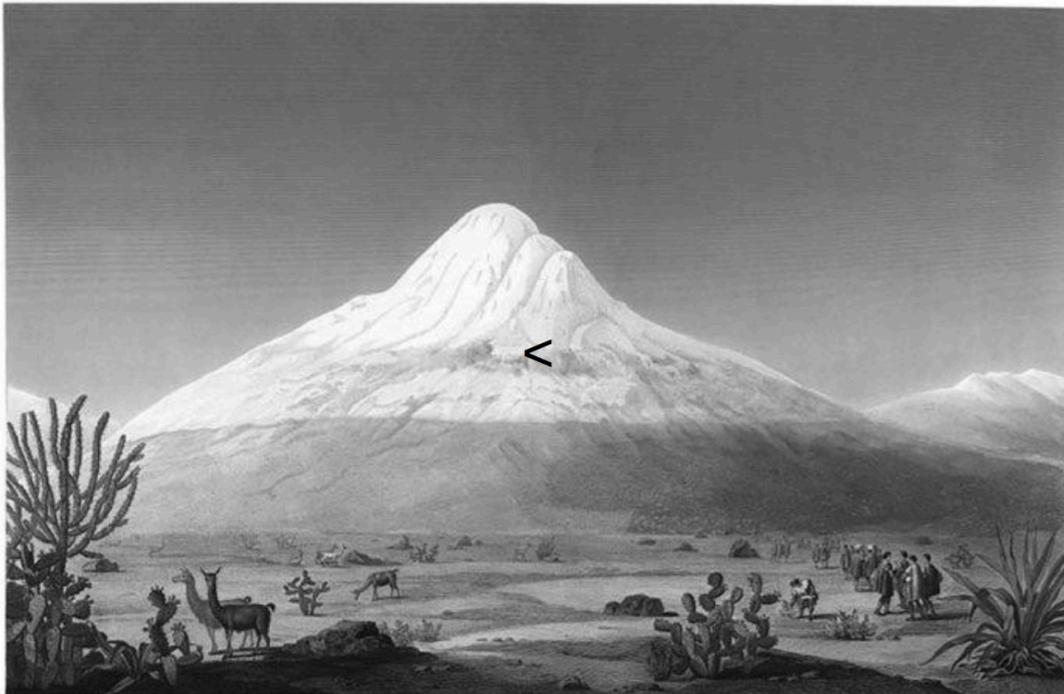
## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### Evolution de la notion de paysage en géographie

#### > A partir du XVIe siècle : Explorations du monde

Les voyageurs / explorateurs tentent de décrire les contrées étrangères (paysages visibles, populations et savoir-faire locaux)



**Alexander von Humbolt :**  
**fondateur de la**  
**géographie moderne**

« Le volcan Chimborazo vu du plateau de Tapia », Vues des Cordillères et Monuments des Peuples Indigènes de l'Amérique, Alexander von Humboldt (1769 – 1859), 1810

## 2. Paysage, géographie et écologie

### Evolution de la notion de paysage en géographie

> **Seconde moitié du XIXe siècle jusqu'en 1950 : « le genre de vie »**

- \* Anthropogéographie : répartition de la population humaine // Nature
- \* Prédominance des études géomorphologiques, régionales et rurales
- \* Héritage de Paul Vidal de la Blache (1845-1918)
- \* Invention de la *science du paysage / région* (landschaftkunde) et du *paysage humanisé* (kulturlandschaft) : Otto Schlüter, 1907



Croquis, monographie sur les Carpates en Roumanie, Emmanuel de Martonne (1873-1955)

## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### **Evolution de la notion de paysage en géographie**

#### **> 1950-1970 : scission de la géographie**

\* Etude sur les transformations socio-spatiales de la France de la reconstruction et de la période des Trente Glorieuses

\* Deux courants :

- Géographie physique : analyse des phénomènes physiques et biologiques

- Géographie humaine : analyse spatiale des phénomènes sociaux et notamment des inégalités



Le Havre

## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### **Evolution de la notion de paysage en géographie**

#### **> A partir de 1970 : un regain pour le paysage**

- \* Importantes mutations sociales et économiques dans les campagnes
- \* L'étalement urbain se développe
- \* Les dynamiques paysagères s'accélèrent
- \* Le paysage devient un enjeu de société : enjeu de gestion et de protection
- \* Développement de plusieurs approches conceptuels des paysages

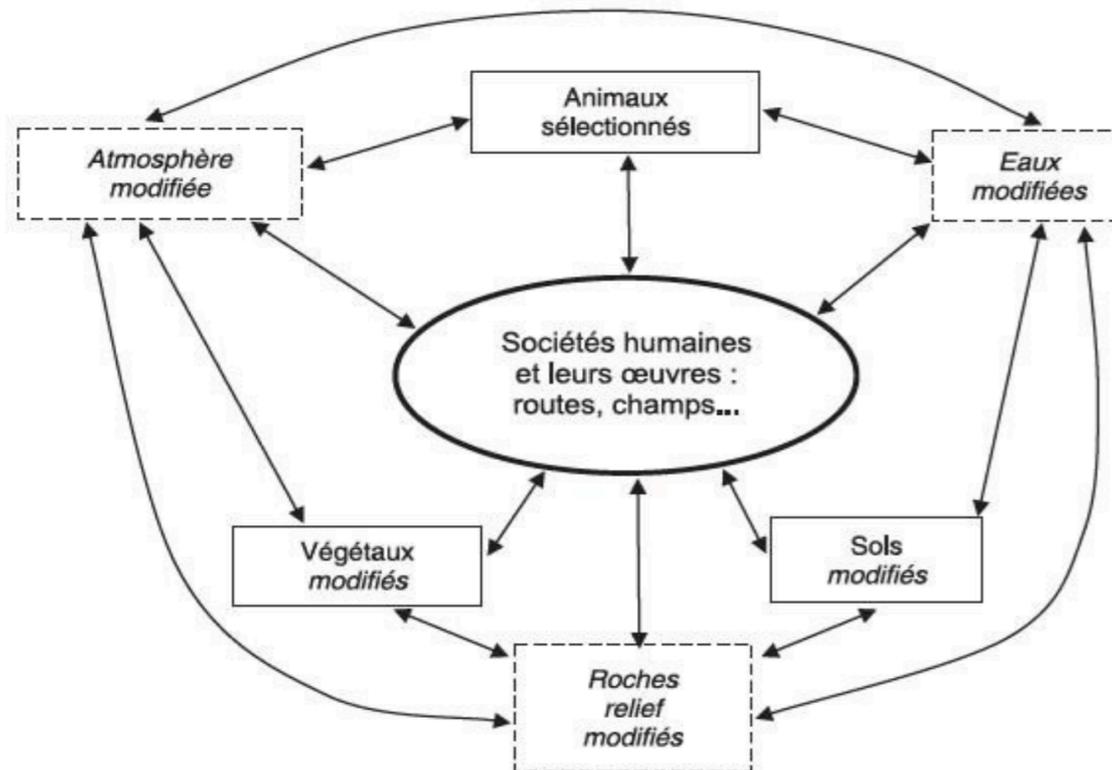
## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### Evolution de la notion de paysage en géographie

#### > Approche géosystémique

\* Le paysage est l'interface entre la nature et la société (Georges Bertrand, 1968 ; Roger Brunet, 1974).



## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### Evolution de la notion de paysage en géographie

#### > Ecole bisontine : la boîte *paysage visible*

\* Cette boîte est l'interface entre le « système producteur » et le « système utilisateur » (Brossard & Wieber, 1984).

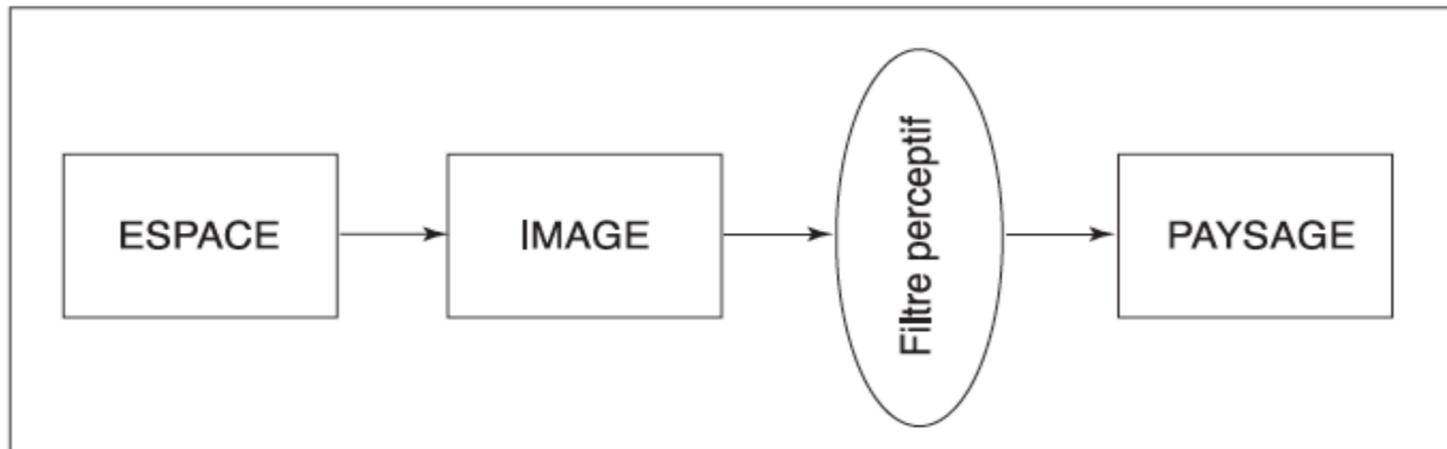


Fig. 1 *De l'espace au paysage (selon Grandgirard 1997, p. 45)<sup>3</sup>. L'espace, l'image et le paysage correspondent respectivement au système producteur, au système paysage visible et au système utilisateur de Brossard et Wieber (1984).*

## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### **Evolution de la notion de paysage en géographie**

#### **> Approche phénoménologique**

\* Le paysage naît des expériences et des émotions, il est avant tout un objet sensible (Jean-Marc Besse, 2000).

\* Il n'existe pas un paysage, mais des paysages pour un même espace.

\* Approche en sciences humaines et sociales : anthropologie, géographie culturelle, histoire, sociologie, etc.

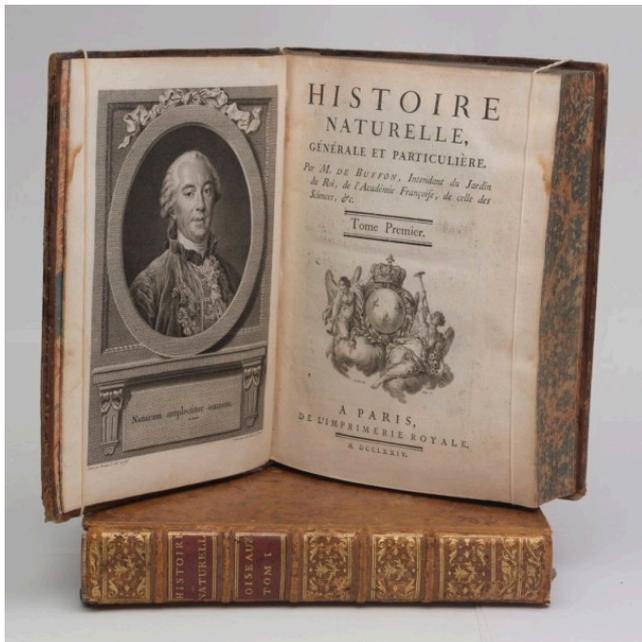
## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### Le paysage et l'écologie

#### > L'observation naturaliste des paysages

Aux XVIIIe et XIXe siècles : inventaires des formes du vivant lors des grands voyages d'exploration, essor des connaissances et des théories naturalistes (Buffon, Linné, Humboldt, Lamarck, Darwin. Etc.)



Georges-Louis Leclerc, Comte de Buffon  
*Histoire Naturelle, générale et particulière*  
1749-1804

## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### Le paysage et l'écologie

#### > Naissance de l'écologie

\* Fin du XIXe siècle : Ernst Haeckel (1834-1919) : définit le terme d'*écologie*

« science des rapports des organismes avec le monde extérieur, dans lequel nous pouvons reconnaître d'une façon plus large les facteurs de la lutte pour l'existence »

\* Développement progressif d'un nouveau champ lexical et conceptuel : biosphère, biocénose, biotope, etc.)

\* Ratzel, 1888 : première mention de la biogéographie, discipline à cheval entre la géographie et l'écologie

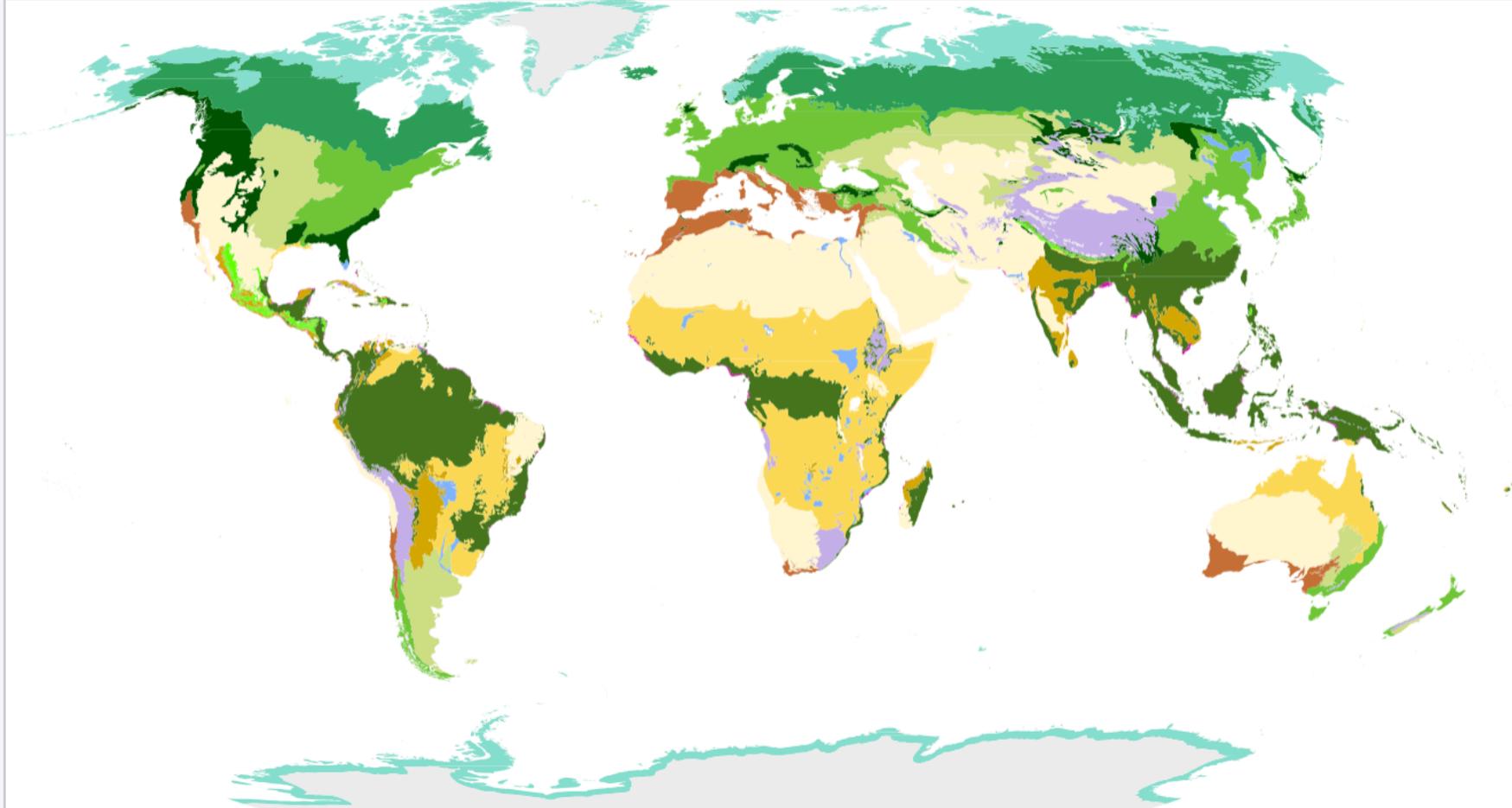
## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### **Le paysage et l'écologie**

#### **> Essor de l'écologie**

- \* Développement de l'écologie : sciences des communautés
- \* Vision organiciste de la nature : nouvelle façon de décrire les paysages
- \* Georges Tansley (1935) : concept d'écosystème
- \* Le paysage : assemblage d'écosystèmes



Les 14 biomes terrestres, selon le WWF.



- 01. Forêts décidues humides tropicales et subtropicales
- 02. Forêts décidues sèches tropicales et subtropicales
- 03. Forêts de conifères tropicales et subtropicales
- 04. forêts tempérées décidues et mixtes
- 05. Forêts de conifères tempérées
- 06. Taïga
- 07. Prairies, savanes et terres arbustives tropicales et subtropicales

- 08. Prairies, savanes et terres arbustives tempérées
- 09. Prairies et savanes inondées
- 10. Prairies et terres arbustives de montagne
- 11. Toundra
- 12. Forêts, terres boisées et broussailles méditerranéennes
- 13. Déserts et terres arbustives xériques
- 14. Mangroves
- Roche et glace, ou Zones terrestres abiotiques

## 2. Paysage, géographie et écologie

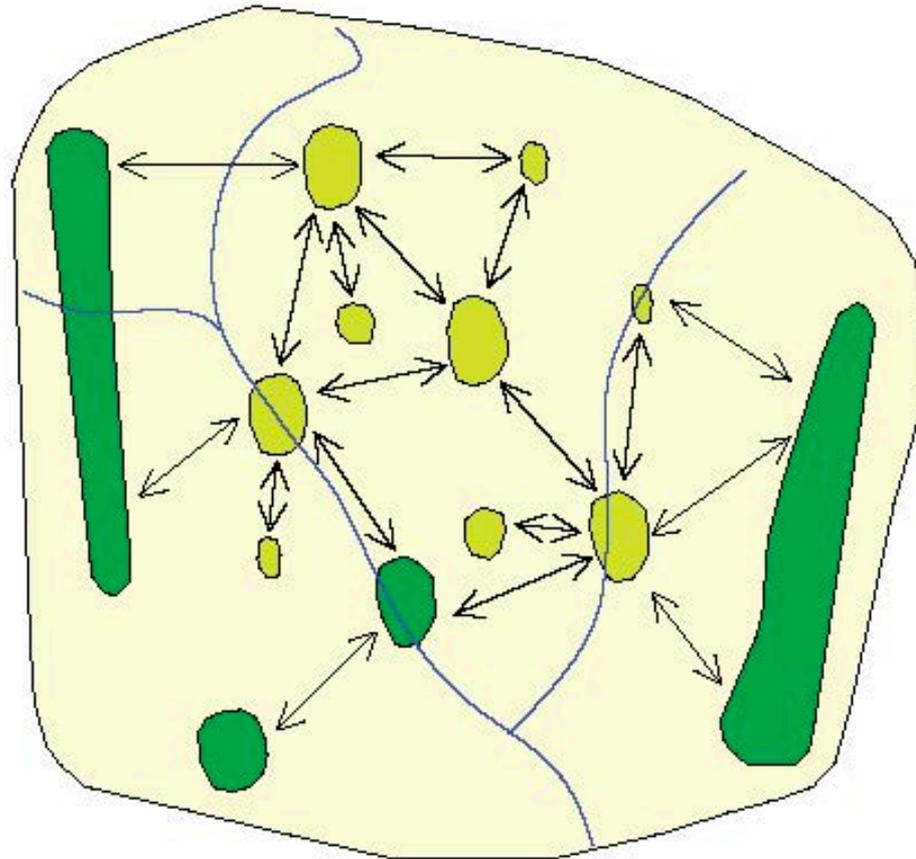
---

### L'écologie du paysage

- > Développement de l'écologie du paysage à partir des années 1980
- \* Observation : rupture entre nature et culture // paysage écologique vs paysage vécu, ressenti
- \* Ecosystème + Temps + Espace = nouvelle définition du paysage
- \* Paysage : mosaïque d'écosystèmes qui entretiennent de fortes relations d'interdépendance
  - développement d'un nouveau vocabulaire propre à la description des paysages : taches, matrice, corridors, patron paysager, fragmentation

## 2. Paysage, géographie et écologie

---



Légende :

### Matrice

 Matrice principale

### Tâches

 Noyaux durs (habitats remarquables composés d'espèces végétales et/ou animales d'intérêt patrimonial)

 Structures relais

### Corridors

 Réseau hydrographique

 Autres corridors biologiques

## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### L'écologie du paysage

> A largement participé à enrichir les réflexions autour du paysage : très utile en terme de politique d'aménagement et de protection de la nature

MAIS

**>>> approche éloignée du sensible, encore trop naturaliste malgré la volonté de réintégrer l'humain**

- Le paysage n'est qu'un niveau d'organisation des systèmes écologiques supérieur à l'écosystème
- Renvoie au concept d'écocomplexe auquel on applique une spatialité

Mais alors... comment en finir avec cette scission nature / culture ?

## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### **L'approche socio-écosystémique**

- > Définition de Bertrand : le paysage est à l'interface de la nature et des sociétés (concept hybride)
- \* Possibilité d'appliquer au paysage le principe de socio-écosystème
- > Socio-écosystème (ou socio-ecological system) :
  - \* Volonté de réintroduire les sciences sociales dans les recherches en écologie
  - \* Système complexe à la fois social et écologiques (concept hybride)

## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### **L'approche socio-écosystémique**

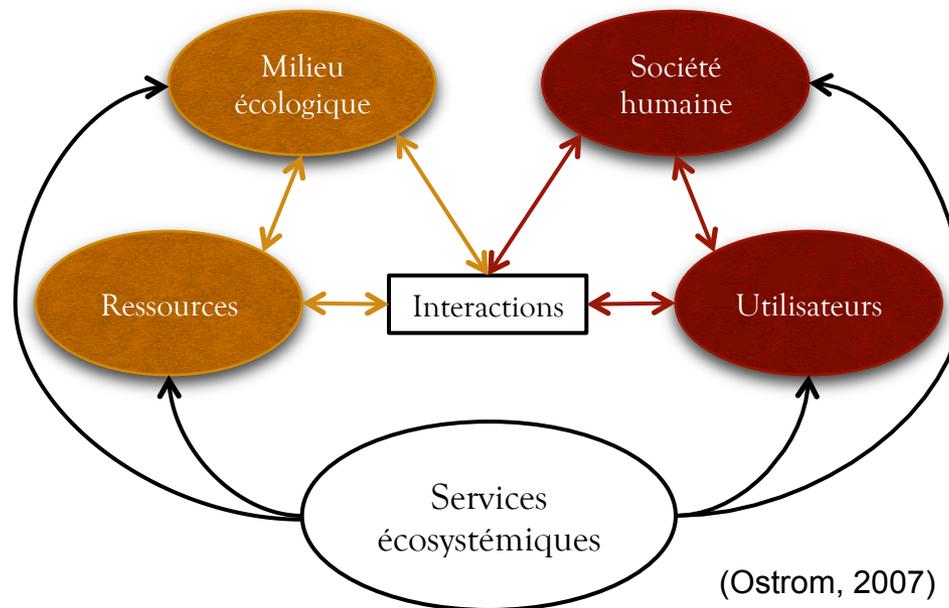
Un socio-écosystème se définit par (Redman et al., 2004) :

- > un système cohérent composé de facteurs sociaux et biophysiques interagissant de manière résiliente ;
- > un système définit à différentes échelles spatiales et temporelles pouvant être liées entre elles ;
- > un ensemble de sous-systèmes écologiques et sociaux réglementant les flux de ressources naturelles, socio-économiques et culturelles ;
- > un système complexe en perpétuelle évolution, dynamique et en adaptation continue.

## 2. Paysage, géographie et écologie

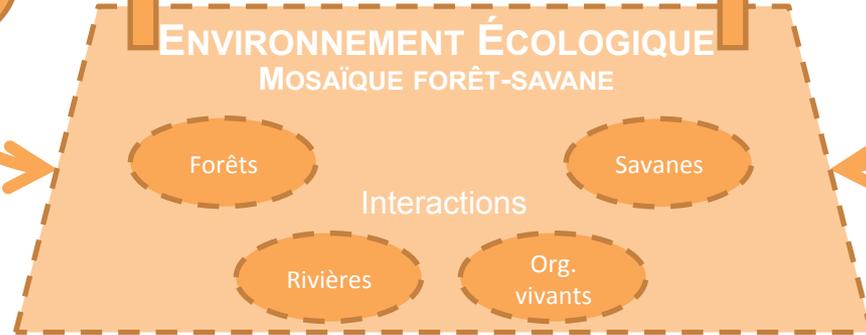
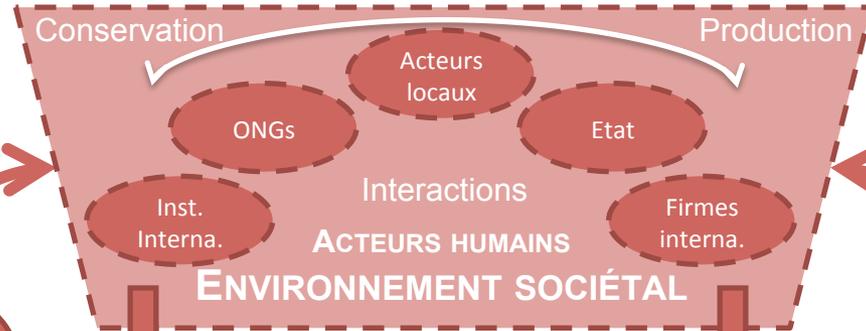
---

### L'approche socio-écosystémique



>>> **Le paysage** : résultante tout autant vécue et ressentie (immatérielle) que palpable, physique et observable (matérielle) de l'ensemble des interactions à l'œuvre au sein du socio-écosystème

# SOCIOSYSTÈME



# ÉCOSYSTÈME

## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### **L'approche socio-écosystémique**

- > Des notions internes au concept de SES :
  - Services écosystémiques
  - Résilience
  - Gouvernance
  
- > Notions interdépendantes
  
- > Responsables d'un processus en cascade
  
- > Responsables de la dynamique du paysage

## 2. Paysage, géographie et écologie

---

### **L'approche socio-écosystémique**

> Atout de l'approche socio-écosystémique des paysages :

- Permet une approche complète et globale
- Permet l'étude des relations humains-milieu : enjeux de taille dans un contexte de changements globaux
- Permet de mieux penser les politiques d'aménagement

# 3. A travers les politiques publiques

---

> La signification d'un paysage :

\* Histoire personnelle ou collective

\* États d'âme

> Le paysage renvoie aussi à des valeurs culturelles, à des normes sociales, à des idéologies qui conditionnent le regard.

> Ces valeurs, ces normes, ces idéologies varient en fonction de l'évolution sociale, économique et culturelle des sociétés.

> Les symboles dont sont chargés les paysages varient dans le temps.

# 3. A travers les politiques publiques

---

## **Le jugement de goût : une transcription de l'éthique**

> Appréciation : une opération de l'esprit concernant la valeur d'une idée ou d'une chose

> Se construit en référence à des idéaux collectifs qui définissent dans une société donnée les critères du désirable :

\* Ce qui est beau et laid (codes esthétiques de l'époque, hérités du passé et entrelacés)

\* Ce qui est juste et injuste, acceptable ou inacceptable

• Ce qui est utile ou inutile

**>>> Traduction dans les règles de droit et plus largement dans les politiques publiques**

# 3. A travers les politiques publiques

---

## > Le paysage exceptionnel

- \* Loi du 21 avril 1906 suivi de loi du 2 mai 1930 : protection des sites et monuments naturels
- \* Cette loi s'applique aux sites et aux monuments naturels « dont la conservation présente un intérêt général au point de vue **artistique, historique, scientifique, légendaire** ou **pittoresque** »
- \* Deux niveaux : le site inscrit et le site classé
- \* À la charge du ministère des Beaux-arts
- \* Dimension spatiale : un élément tel une falaise, un rocher, une forêt, etc.

# 3. A travers les politiques publiques

---

> 1<sup>er</sup> site classé : l'île de Bréhat (13 juillet 1907)



# 3. A travers les politiques publiques

---

## > Le paysage – nature (1960-1980)

- \* Montée des préoccupations environnementales (1960-1970)
- \* Idée de nature de plus en plus prégnante dans la société
- \* Création du Ministère de l'environnement : 1971
- \* Dimension spatiale : du secteur à une région
  - loi 1960 : les parcs nationaux
  - loi Malraux du 4 août 1962 : les secteurs sauvegardés
  - le décret interministériel de 1967 : les parcs naturels régionaux
  - loi du 10 juillet 1976 relative à la protection de la nature : les réserves naturelles

# 3. A travers les politiques publiques

---

## > Le paysage – nature (1980-1990)

### > Décentralisation du pouvoir

Lois Defferre à partir de 1981 : elles visent à réorganiser les relations entre l'État et les collectivités territoriales. Les collectivités territoriales se dotent de nouvelles compétences dont l'aménagement du territoire et l'urbanisme.

### > De 1979 à 1993

Pratiques nouvelles de prises en compte du paysage : Entretien des alignements d'arbres le long des voies publiques, l'urbanisme postindustriel, les remembrements agricoles, l'inventaire des jardins historiques, etc.

### > Mesures de protection en faveur de certaines typologies de paysage :

- ZPPAU (1983)

- Loi n°85-30 du 9 janvier relative au **développement et à la protection de la montagne**

- Loi n°86-2 du 3 janvier 1986 **relative à l'aménagement, la protection et la mise en valeur du littoral**

# 3. A travers les politiques publiques

---

> Zoom sur le Conservatoire du littoral (1975)

1. Acquisition
2. Projet de conservation
3. Animation & suivi



*Ploumanac'h, Côtes d'Armor*

# 3. A travers les politiques publiques

---

## > Le paysage - cadre de vie (1990 - ...)

\* Loi « paysage » du 8 janvier 1993

« Loi sur la protection et la mise en valeur des paysages »

\* Avec des nouveaux outils d'aménagement :

- volet paysage du permis de construire

- le « P » du ZPPAUP

- directives de protection et de mise en valeur des paysages :

il s'agit d'assurer la protection et la mise en valeur des éléments caractéristiques constituant les structures paysagères d'un territoire.

\* Puis autres instruments : les plans, chartes, atlas; labels, OPP, etc.

**>>>> Vers un tout paysage**

# 3. A travers les politiques publiques

---

## > Au niveau européen

### \* Jusqu'en 2000, logique patrimoniale

Classement des paysages au patrimoine mondial culturel et naturel de l'Unesco avec la Convention de 1972

*Les Causses et les Cévennes, paysage culturel de l'agro-pastoralisme méditerranéen*



# 3. A travers les politiques publiques

---

## 2000 : La Convention européenne du paysage

- > Signée par les États membres en 2000 à Florence
- > Ratifiée par la France en 2006

### *Préambule*

« Le paysage est partout un élément important de **la qualité de vie** des populations : dans les **milieux urbains et dans les campagnes**, **dans les territoires dégradés** comme dans ceux de grande qualité, dans les **espaces remarquables** comme **dans ceux du quotidien** »

# 3. A travers les politiques publiques

---

## *Article 1 : Définitions*

a «Paysage» désigne une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations ;

b «Politique du paysage» désigne la formulation par les autorités publiques compétentes des principes généraux, des stratégies et des orientations permettant l'adoption de mesures particulières en vue de la protection, la gestion et l'aménagement du paysage ;

c «Objectif de qualité paysagère» désigne la formulation par les autorités publiques compétentes, pour un paysage donné, des aspirations des populations en ce qui concerne les caractéristiques paysagères de leur cadre de vie ;

# 3. A travers les politiques publiques

---

## *Article 1 : Définitions (suite)*

d «Protection des paysages» comprend les actions de conservation et de maintien des aspects significatifs ou caractéristiques d'un paysage, justifiées par sa valeur patrimoniale émanant de sa configuration naturelle et/ou de l'intervention humaine ;

e «Gestion des paysages» comprend les actions visant, dans une perspective de développement durable, à entretenir le paysage afin de guider et d'harmoniser les transformations induites par les évolutions sociales, économiques et environnementales ;

f «Aménagement des paysages» comprend les actions présentant un caractère prospectif particulièrement affirmé visant la mise en valeur, la restauration ou la création de paysages.

# 3. A travers les politiques publiques

---

## Les apports de la Convention européenne du paysage

- Le paysage exceptionnel mais aussi le paysage quotidien
- Les paysages contribuent au bien être des populations
- Définition du paysage
- Des politiques spécifiques sur le paysage
- Intégration du paysage dans les politiques sectorielles (urbanisme, de transport, etc.)
- Prise en compte du caractère évolutif du paysage

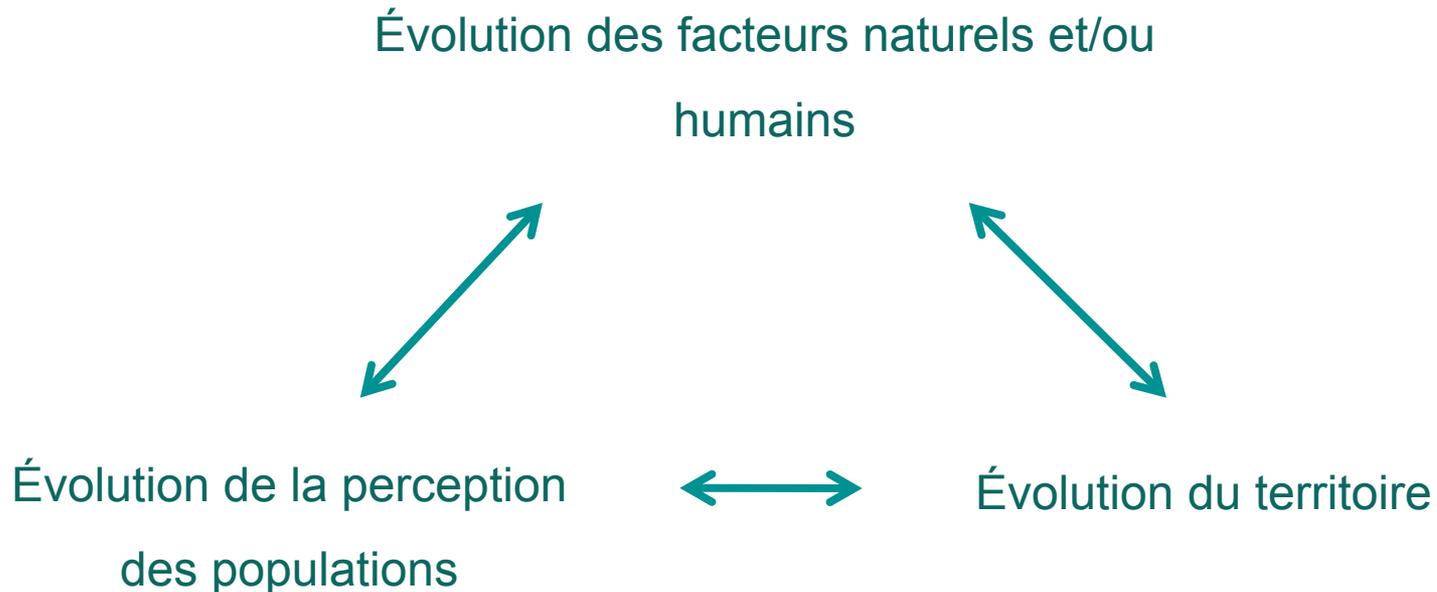
**>>> Le paysage devient véritablement un enjeu de société, un enjeu citoyen**

# 3. A travers les politiques publiques

---

## Le caractère évolutif du paysage

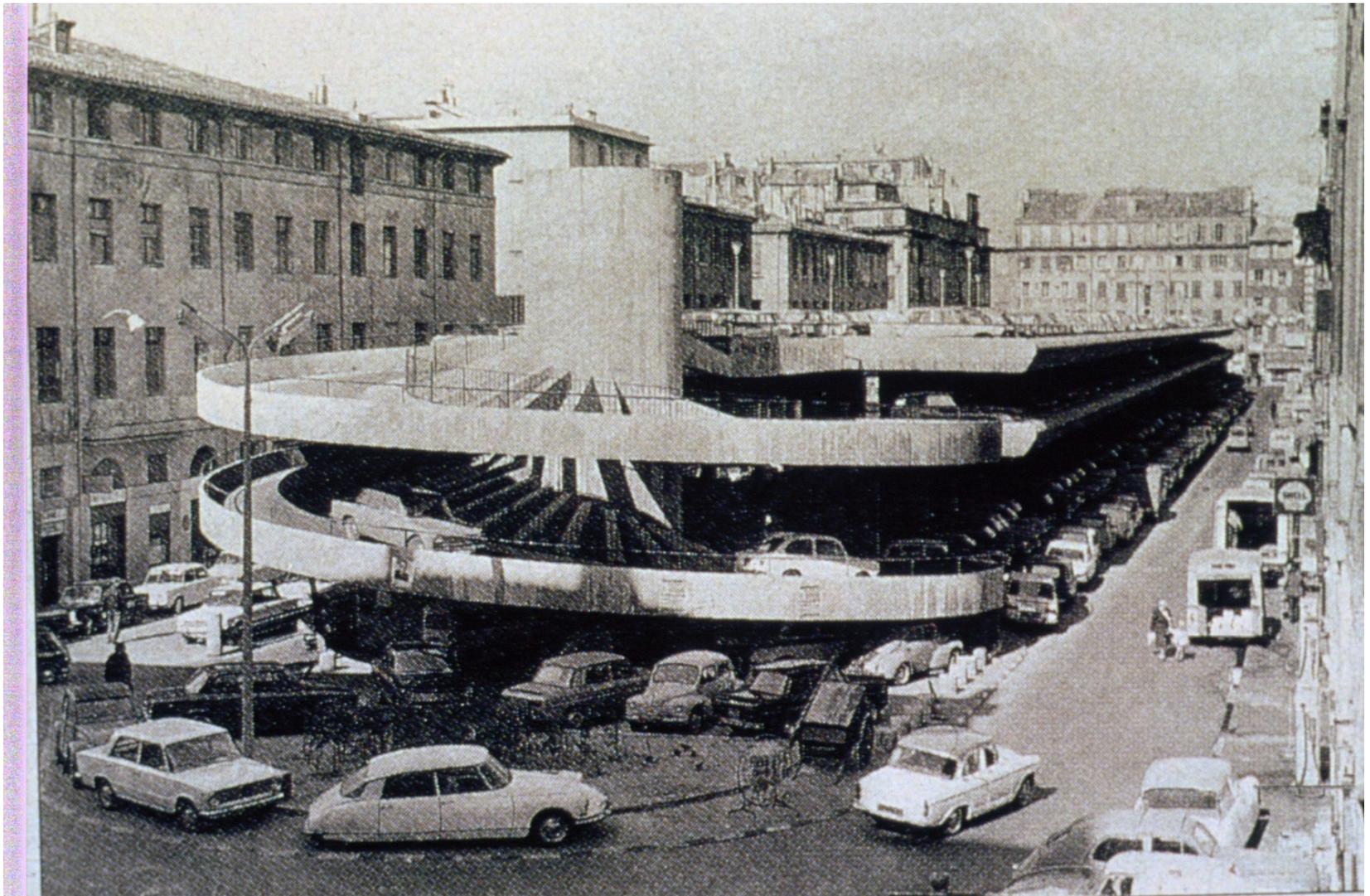
Évolution du paysage et de ses perceptions :  
une relation complexe et dynamique (dans le temps ET l'espace)



Marseille (13), canal de la Dou, 1890



Marseille (13), 1970



Marseille (13), 1994



# 3. A travers les politiques publiques

---

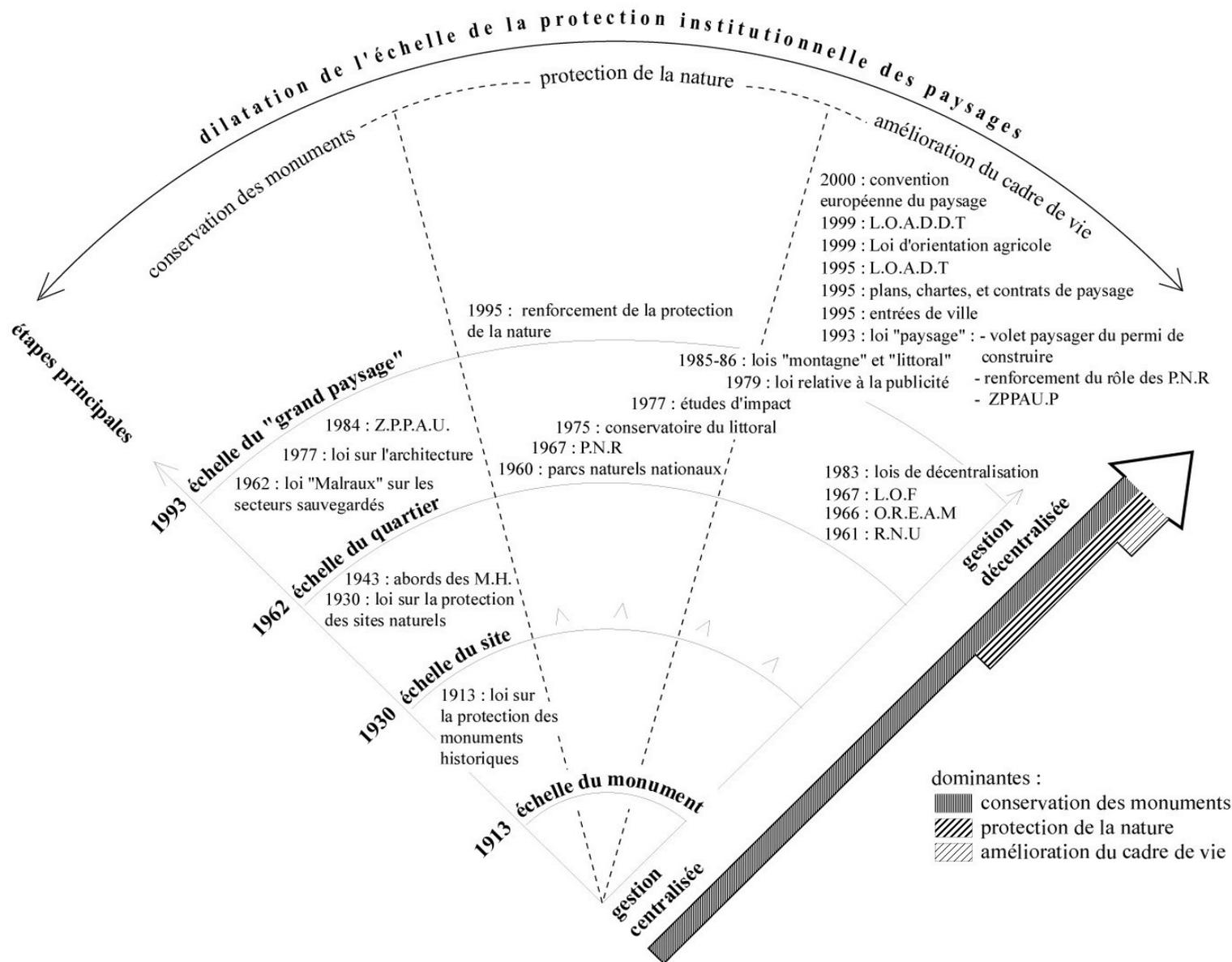
## **Les politiques françaises soumises au cadre européen**

- > Intégration du paysage de manière transversale dans les politiques d'aménagement du territoire (loi SRU) :
  - les Plans Locaux d'Urbanisme (PLU)
  - les Schémas de COhérence Territoriale (SCoT)
  
- > Intégration du paysage dans les politiques environnementales
  - Les lois Grenelle 1 et 2 (2009, 2010) : traduction des engagements du « Grenelle de l'environnement » (Trame verte et bleue, SRCE, etc.)
  - Loi pour la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages (2016)

# 3. A travers les politiques publiques

---

- > Évolution de la pensée paysage en rapport avec l'évolution des normes:
  - **Du paysage exceptionnel au paysage nature**
  - **Du paysage nature au paysage cadre de vie**
- > À la charge de l'état puis à la charge des collectivités territoriales
- > De l'élitisme social à l'implication de l'ensemble des populations dans la définition de la qualité paysagère
- > Du monument naturel aux grands quartiers jusqu'à l'échelle du grand paysage



Hervé Davodeau, 2003

# 3. A travers les politiques publiques

---

## Retour sur la notion de paysage

- > Le paysage, une production sociale et humaine à double titre
  - \* la résultante de l'action de l'homme, de la société sur son territoire, sur son environnement (paysage-territoire)
  - \* le produit du regard que l'on porte sur lui (paysage-image)
  
- > Le paysage est constitué à la croisée des pratiques qui façonnent et modèlent l'espace et des regards portés sur cet espace.

# 3. A travers les politiques publiques

---



# 3. A travers les politiques publiques

---



# 3. A travers les politiques publiques

---

## **Retour sur la notion de paysage**

- > Le paysage = un livre ouvert, un document écrit par l'homme qui garde des traces des générations passées.
- > Une combinaison d'éléments relevant de temps différents
- > Le produit d'une histoire : histoire des idées et des représentations, histoire des sociétés, etc.
- > Le paysage est dynamique, évolutif de deux points de vue :
  - \* L'espace concret = un espace produit par une société en perpétuelle évolution, mutation ;
  - \* Le regard porté évolue lui aussi dans le temps et dans l'espace.
- > Le paysage = une entité relative et dynamique où nature et société, regard et environnement sont en constante interaction.

# Références bibliographiques

---

- \* Berlan-Darqué Martine, Kalaora Bernard, 1991, « Du pittoresque au "tout-paysage" », *Études rurales*, n°121-124, pp.185-195.
- \* Berque Augustin, 1995, *Les raisons du paysage, de la Chine antique aux environnements de synthèse*, Paris, Harzan, 192 p.
- \* Bonard Yves, Felli Romain, 2008, « Patrimoine et tourisme urbain : la valorisation de l'authenticité à Lyon et Pékin », *Articulo*, n°4. Consulté le 10 juillet 2014 et disponible sur : <http://articulo.revues.org/719>
- \* Cadiou Nathalie, Luginbühl Yves, 1995, « Modèles paysagers et représentations du paysage en Normandie-Maine », dans *Paysages au pluriel, pour une approche ethnographique des paysages*, Cahier d'ethnologie de la France, n°9, Claude Voisenat (dir.), Paris, éd. de la maison des sciences de l'homme, pp.18-34.
- \* Conseil de l'Europe, 2000, *Convention européenne du paysage*, Florence.
- \* Ormaux Serge, 2005, « Le paysage, entre l'idéal et le matériel », dans *La polyphonie du paysage*, Y. Droz et Valérie Miéville-Ott (dir.), Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, pp. 71-99.
- \* Paulet Jean-Pierre, 2002, *Les représentations mentales en géographie*, Paris, éd. Economica, 152 p.
- \* Roger Alain, 1997, *Court traité du paysage*. Paris, Gallimard, Collection Sciences humaines, 208 p.