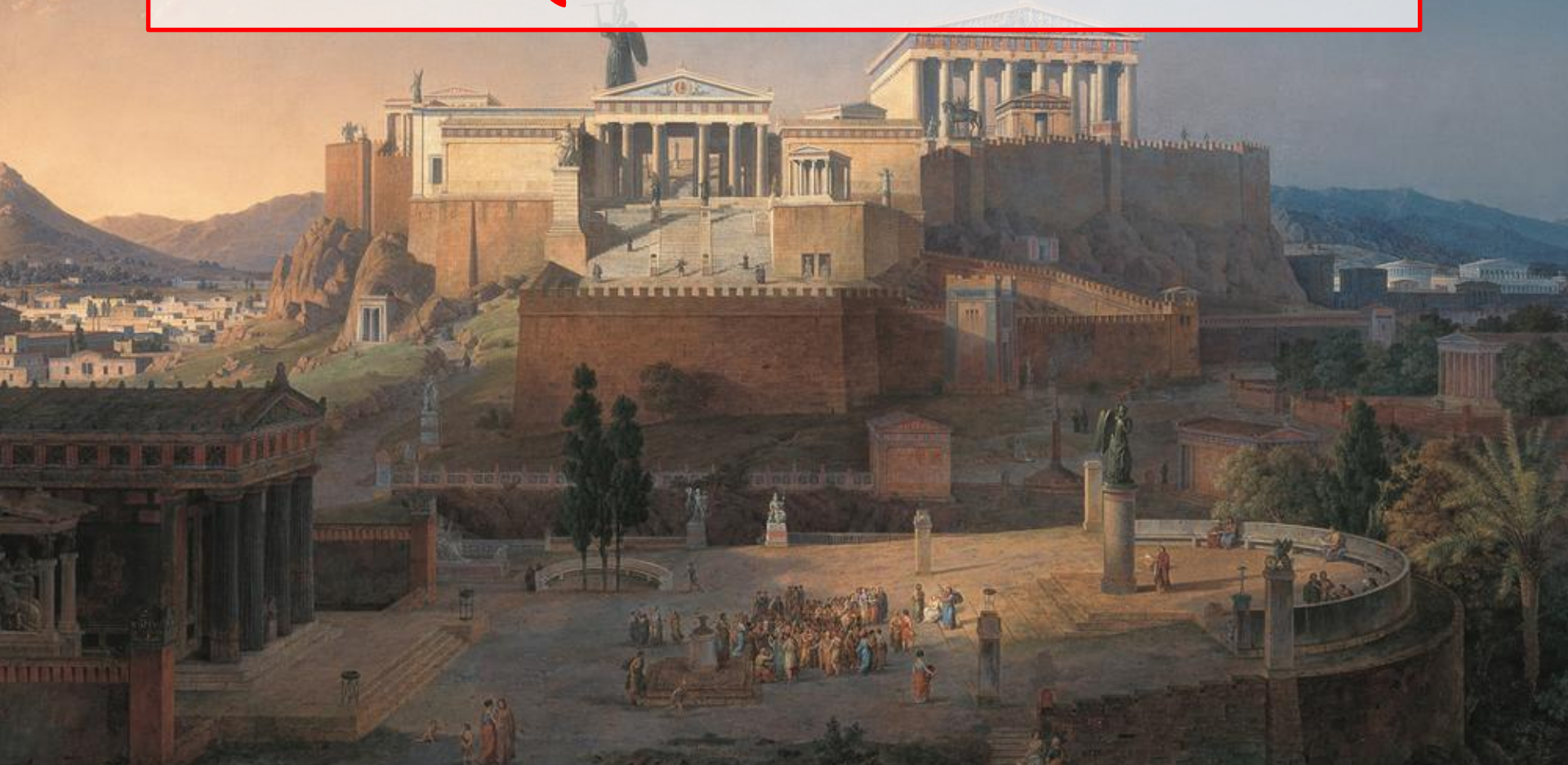


HISTOIRE THÈME 1 - LE MONDE MEDITERRANÉEN : EMPREINTES ANTIQUES ET MÉDIÉVALES



Reconstitution idéale de l'Acropole d'Athènes par Leo von Klenze, 1846

QUESTION 1 - LA MÉDITERRANÉE ANTIQUE



Reconstitution idéale de l'Acropole d'Athènes par Leo von Klenze, 1846

QUESTION 1 - LA MÉDITERRANÉE ANTIQUE

<http://yann-bouvier.jimdo.com> Lycée de Fonsorbes

FICHE METHODE N°3 - PRESENTER UN DOCUMENT

COMPETENCES EVALUEES (THEME 1 D'HISTOIRE) : Apprendre avec / Présenter un document / « Citer » et expliquer

Lorsqu'un document à analyser est accompagné de questions, la première demande en général de « présenter le document ». Cette étape est en effet essentielle pour le comprendre. *Comment faire ?*

1. OBSERVER ATTENTIVEMENT LE DOCUMENT

7 Les devoirs du citoyen ← Titre donné par l'auteur du manuel/sujet (*pas le titre du document !*)

À la fin de l'épheebe, les futurs citoyens prêtent le serment suivant.

« Je ne déshonorerai pas les armes sacrées, je n'abandonnerai pas mon compagnon de combat là où je serai en ligne ; je combattrai pour la défense de ce qui est prescrit par les dieux et par les hommes ; je ne laisserai pas ma patrie amoindrie, mais plus grande et plus forte, dans la mesure de mes forces et avec l'aide de tous ; j'obéirai à ceux, qui, tour à tour, exercent le pouvoir avec sagesse, aux lois établies et à celles qui seront établies avec sagesse.

[Lycée] (200-324) Centre [Lycée] 19^e siècle avant J.-C. [Sédes] 1969]

Chapeau introductif (*fournit des informations utiles : contexte, etc.*)

Contenu du doc. :

- sert à déterminer la NATURE du document
- sert à indiquer le THEME du document (résumé personnel)
- l'analyse du document (fiche n°3) porte UNIQUEMENT sur ce contenu

Références (souvent dans le même ordre) :
Auteur, source, date de création, éditeur (et date d'édition si postérieure)

NOTES :

- L'élément en italique est toujours un titre d'ouvrage : la source du document
- Lorsque vous écrivez ce titre manuscritement, soulignez-le ! (ex : Centre Lycée)
- Si, avant le titre, figure un élément « entre guillemets » : c'est un titre d'article, à réserver entre guillemets, sans le souligner (dans ce cas, le titre en italique est celui d'un journal, etc.)

2. REPONDRE AUX « 5 QUESTIONS » [VOIR LA VIDEO EN LIGNE : <https://tinyurl.com/PresenterDocument>]

- A partir des éléments observés, répondez A TOUTES les questions du schéma ci-dessous.
- Commencez par « Quoi ? », terminez par « Comment ? ». *N'oubliez pas, enfin, les « Intentions de l'auteur ».*
- Si un élément n'est pas indiqué (ex : aucun nom d'auteur) : **vous devez le dire** (ex : « l'auteur est anonyme ») !
- Soyez **PRECIS** : écrire « discours » ne suffit pas car il y en a plusieurs types (ex : « discours politique sous forme de texte »)
- Observez les **flèches « au choix »** : à vous de décider, en fonction de la nature du document, ce que vous préciserez

LES NATURES DE DOCUMENTS :
<https://tinyurl.com/NatureDocument>

LE CONTEXTE HISTORIQUE (A INDIQUER OBLIGATOIREMENT EN HISTOIRE)

Il s'agit d'indiquer les circonstances dans lesquelles un document a été créé (les faits et/ou événements qui expliquent sa création). Ce qui exige de maîtriser les dates et la chronologie du cours.

Exemple : le contexte historique du « Traité de Versailles », c'est la fin de la Première guerre mondiale et la victoire de la Triple entente, ainsi que les destructions en France (qui expliquent que de lourdes conditions soient imposées à l'Allemagne vaincue).

EVALUATIONS

→ CONTRÔLE DE CONNAISSANCES

THEME INTRODUCTIF

→ CONTRÔLE FINAL DE THEME (Q1 + Q2) = CONNAISSANCES + DOC.

FICHES METHODE 2 ET 3

<http://yann-bouvier.jimdo.com> Lycée de Fonsorbes

FICHE METHODE N°3 - PRESENTER UN DOCUMENT

COMPETENCES EVALUEES [THEME 1 D'HISTOIRE] : Apprendre avec / Présenter un document / s Citer et expliquer

Lorsqu'un document à analyser est accompagné de questions, la première demande en général de « présenter le document ». Cette étape est en effet essentielle pour le comprendre. Comment faire ?

1. OBSERVER ATTENTIVEMENT LE DOCUMENT

1. Les devoirs du citoyen → Titre donné par l'auteur du manuel/l'objet (avec le titre du document)

À la fin de l'après-midi, les futurs citoyens prêtent le serment suivant :

« Je me dévouerai pour les armes sacrées ; je n'abdiquerai jamais mon devoir de combattre à côté de mes frères ; je combattrai pour la défense de ce qui est proposé par les députés et par les braves ; je ne laisserai pas ma patrie envahie, sans plus grande et plus forte, dans la mesure de mes forces et avec l'aide de tous ; j'obéirai à ceux qui, pour à tout, commandent le présent avec sagesse, aux lois établies et à celles qui seront établies avec sagesse »

Chapeau introductif (fournit des informations utiles : contexte, etc.)

Contenu du doc. :

- sert à déterminer la NATURE du document
- sert à indiquer le THEME du document (éventuellement personnel)
- l'analyse du document (fiche n°3) porte UNIQUEMENT sur ce contenu

Références (souvent dans le même ordre) : Auteur, source, date de création, éditeur (et date d'édition si postérieure)

NOTES :

- L'élément en italique est toujours un titre d'ouvrage : la source du document
- Lorsque vous écrivez ce titre manuellement, soulignez-le ! (ex : *Charte de 1216*)
- Si, sans le titre, figure un élément « entre guillemets », c'est un titre d'article, à moins être guillemets, sans le souligner (dans ce cas, le titre est toujours celui d'un journal, etc.)

2. REPONDER AUX 5 QUESTIONS **VOIR LA VIDEO EN LIGNE : <https://youtu.com/PresenterDocument>**

- A partir des éléments observés, répondez A TOUTES les questions du schéma ci-dessous.
- Commencez par « Quel ? », terminez par « Comment ? » **Quel ?** *Quel est le thème du document ?*
- Si un élément n'est pas indiqué (ex : « source non d'origine ») : **source de doc** (ex : « l'auteur est anonyme ») !
- Soyez PRÉCIS : écrire « discours » ne suffit pas car il y en a plusieurs types (ex : « discours politique sous forme de texte »)
- Observez les fleches « au choix » : à vous de décider, en fonction de la nature du document, ce que vous précisez

LE CONTEXTE HISTORIQUE (A INDICHER OBLIGATOIREMENT EN HISTOIRE)

Il s'agit d'indiquer les circonstances dans lesquelles un document a été créé (des faits et/ou événements qui expliquent sa création). Ce qui régit le politique, les dates et la chronologie du cours.

Exemple : le contexte historique du « Traité de Versailles », c'est la fin de la Première guerre mondiale et la victoire de la Triple entente, ainsi que les destructions en France (qui expliquent que de lourdes conditions soient imposées à l'Allemagne vaincue).

A FAIRE

POUR LA PROCHAINE SEANCE = Lire intégralement la **fiche méthode n°2, attentivement.**

POUR LA SEMAINE PROCHAINE = Regarder la **vidéo en ligne sur le site de l'enseignant (présenter doc.)**

yann-bouvier.jimdo.com => Rubrique « méthodologie »



ACCROCHE

Méditerranée = espace maritime au carrefour de l'Europe, de l'Afrique et de l'Asie.

Plusieurs civilisations y naissent durant l'Antiquité...



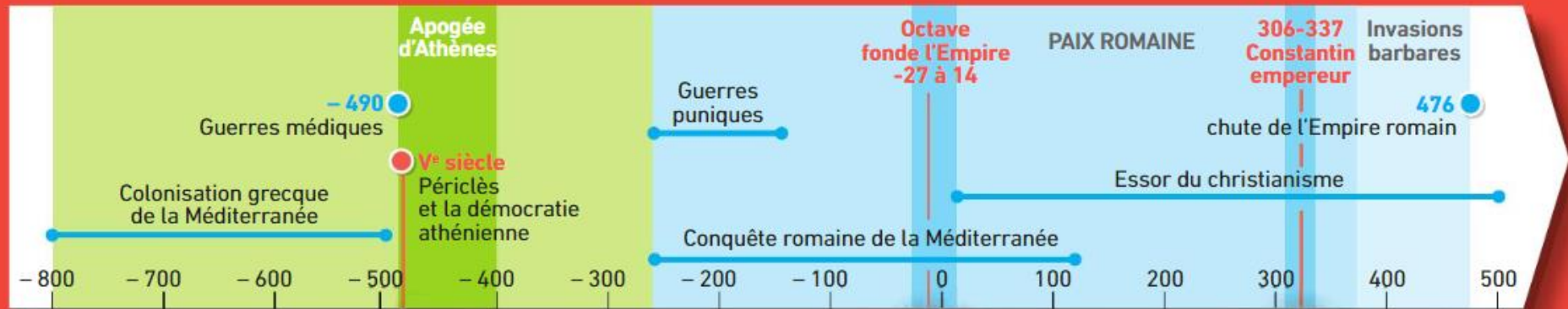
PROBLÉMATIQUE

De quels aspects des civilisations de la Méditerranée antique a hérité la culture européenne ?



DEFINITIONS DU COURS = FICHER EN LIGNE

(en attente du manuel)



I/ LA MÉDITERRANÉE GRECQUE

A - La Grèce des cités



GRECE = région du sud-est de l'Europe divisée depuis le VIII^{ème} siècle av. JC en petits Etats indépendants = **CITES**



DEMOCRATIE

Gouvernement appartenant à tous les citoyens (ex : *Athènes*)

TYRANNIE

Gouvernement par un homme seul, ayant pris le pouvoir par la force (ex : *Thèbes*)

OLIGARCHIE

Gouvernement aux mains de quelques uns, les grands propriétaires (ex : *Corinthe*)

LES GRECS SONT DIVISÉS ... MAIS PARTAGENT UNE MEME CULTURE ... dont l'Europe contemporaine a hérité



Langue et alphabet + théâtre



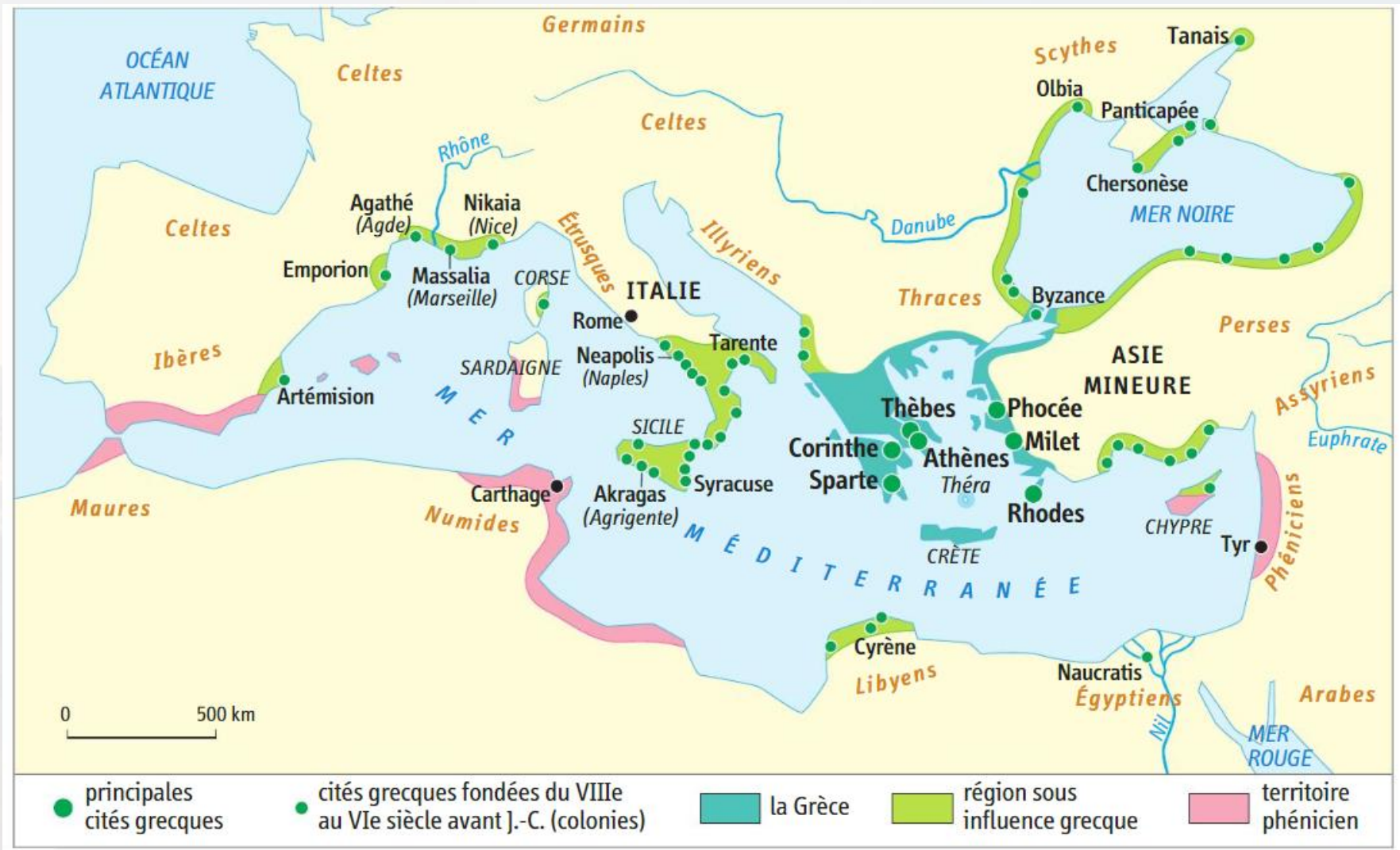
Panthéon et mythes (*Illiade* d'Homère, etc.)



Rites (*sacrifices, jeux, etc.*)

SANCTUAIRES PANHELLENIQUES =
jeux communs en l'honneur des Dieux
(ex : jeux d'Olympie dès **776 av. J.-C.**)

ENTRE LE VIII^e ET LE VI^e SIÈCLE AV. J.-C. : GRECS FONDENT CITÉS AUTOUR DE LA MÉDITERRANÉE → Y DIFFUSENT LEUR CULTURE



La Méditerranée au Vème siècle av. J.-C. : un « lac grec »

I/ LA MÉDITERRANÉE GRECQUE

B - Athènes, cité impérialiste et démocratique



Cité d'Athènes = ville d'Athènes + l'Attique



Schéma d'une cité grecque



I/ LA MÉDITERRANÉE GRECQUE

B - Athènes, cité impérialiste et démocratique

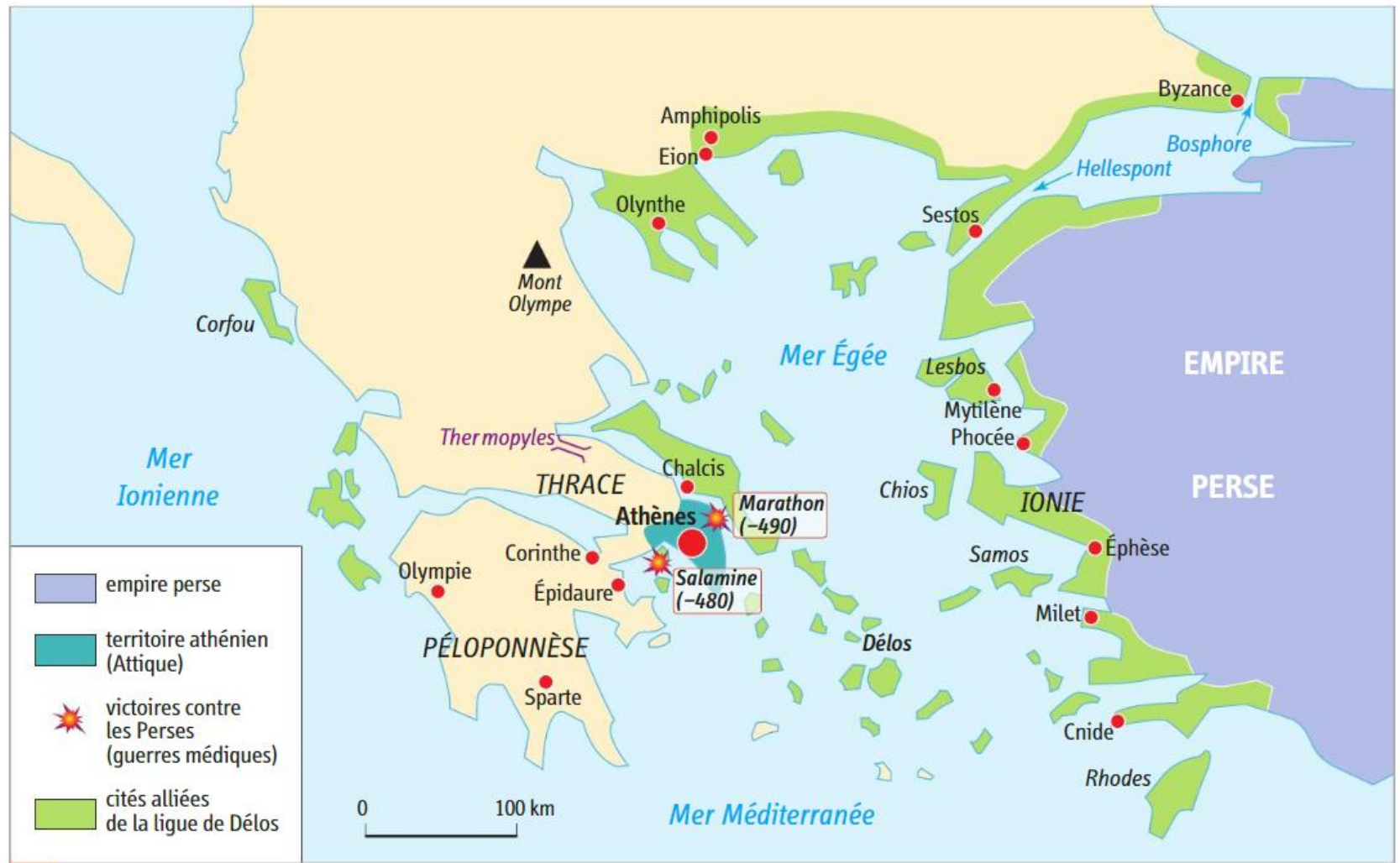
1 - L'Empire maritime athénien

Début Vème siècle av. J.-C. : l'Empire perse cherche à envahir la Grèce (= « Guerres médiques ») => repoussés par les Athéniens (Marathon = -490 / Salamine = -480).

Athènes = immense prestige => créé grande alliance = **LIGUE DE DELOS** en -478.



Doc 4 p. 23 (Hatier 2019) - Où sont situées les cités de cette alliance ? Selon-vous, pourquoi veulent-elles se rapprocher d'Athènes ?



4 L'empire athénien au V^e siècle avant J.-C.

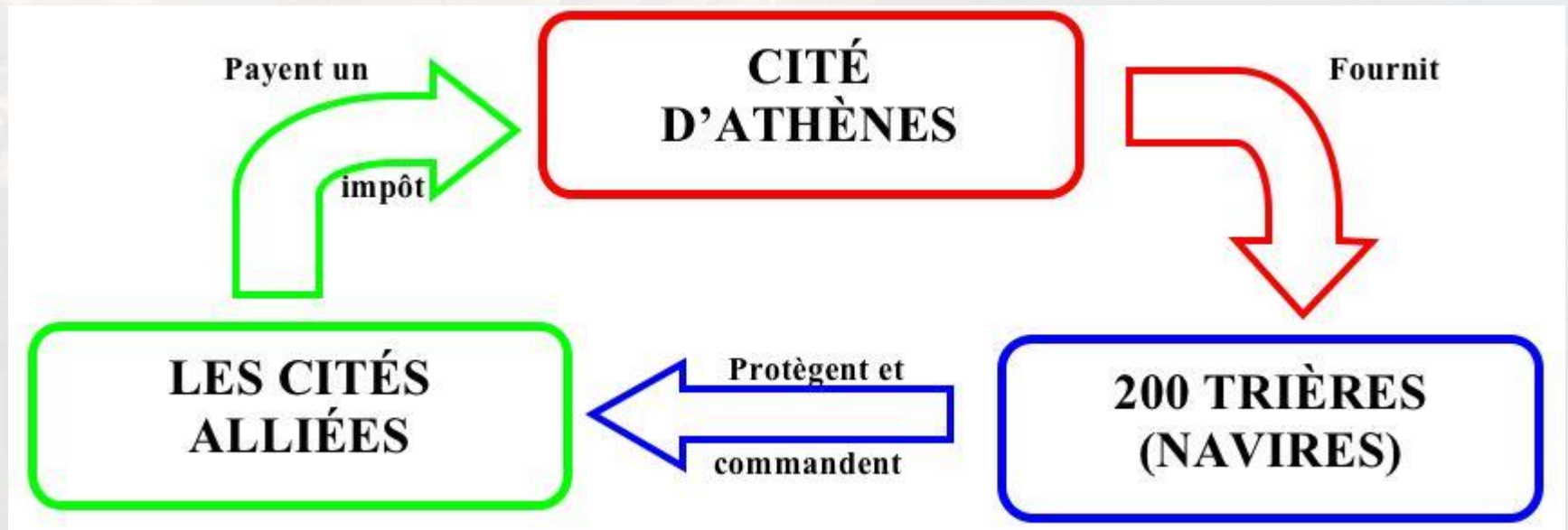
LIGUE DE DELOS = ALLIANCE MILITAIRE DE DÉFENSE (*contre menace Perse*)

→ Chaque cité finance un « trésor » (= *sur l'île de Délos*)

→ **Athènes s'accapare ce trésor**

+ envoie soldats dans les cités alliées + impose sa monnaie

BILAN - Athènes fonde un Empire maritime autour de la mer Egée.



I/ LA MÉDITERRANÉE GRECQUE

B - Athènes, cité impérialiste et démocratique

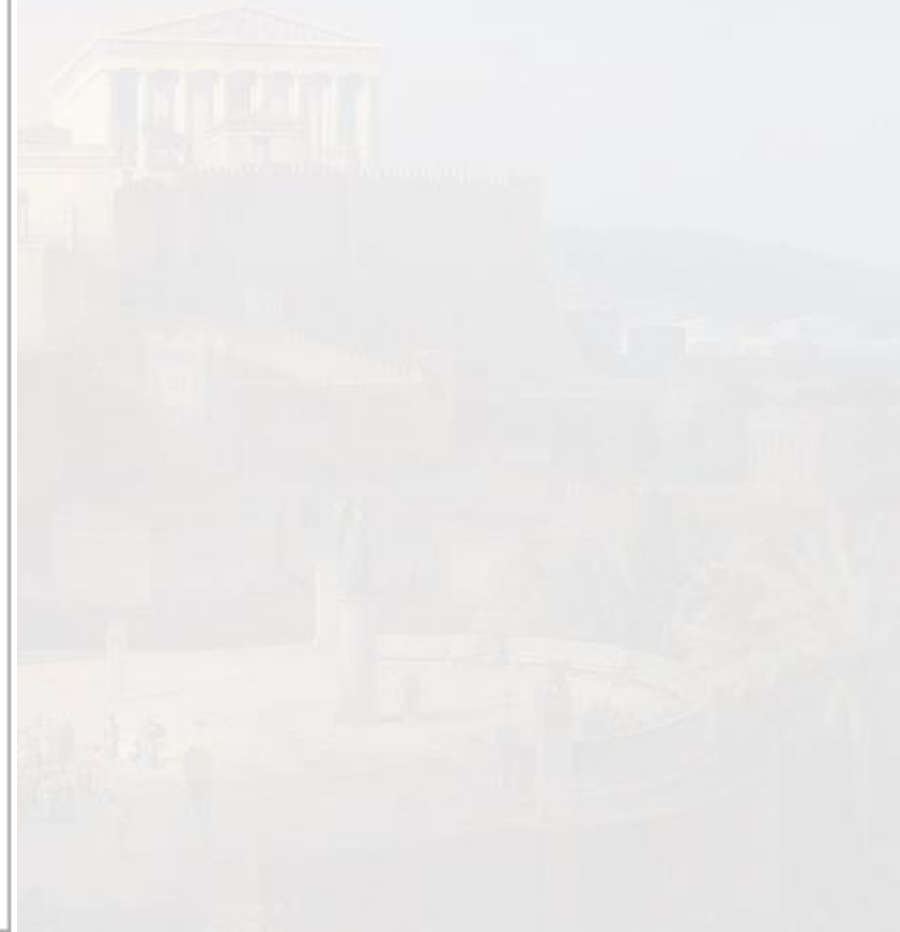
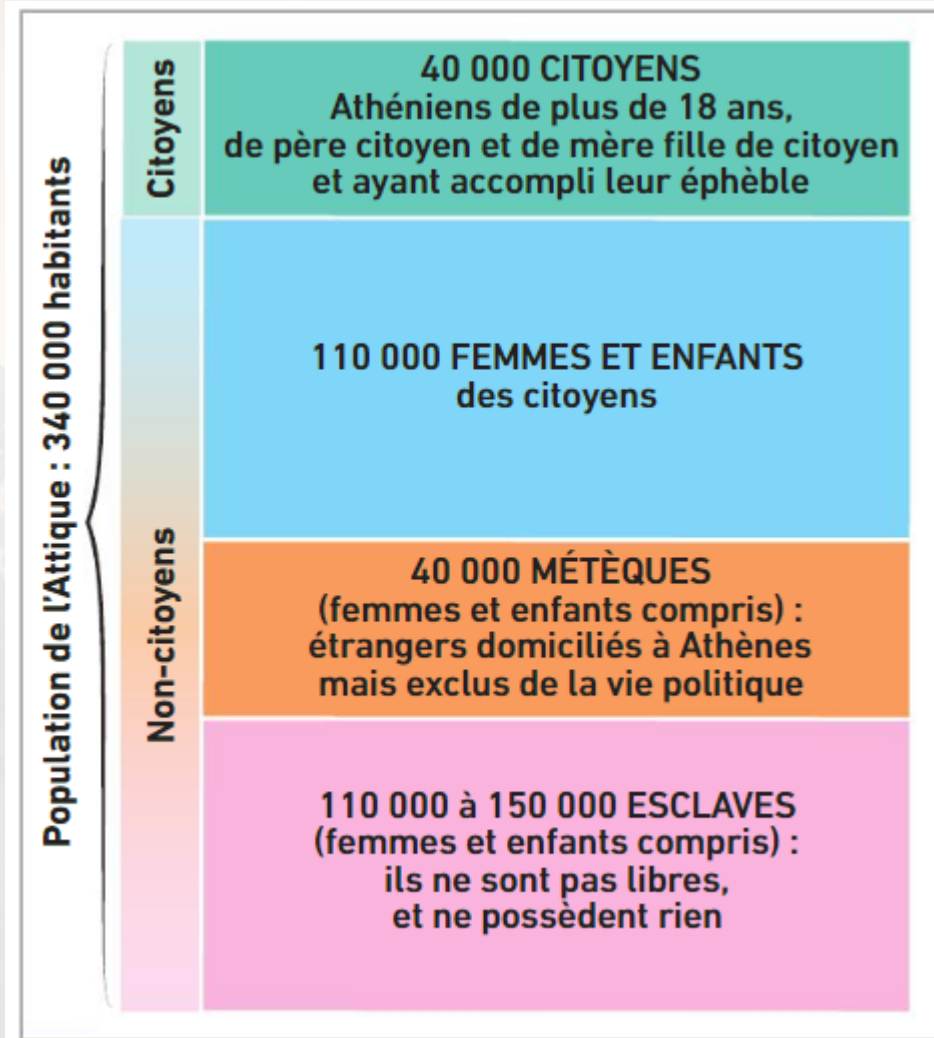
2 - Une cité démocratique

Au **Vème siècle av. J.-C.**, **Athènes = démocratie** : les **CITOYENS** gouvernent.



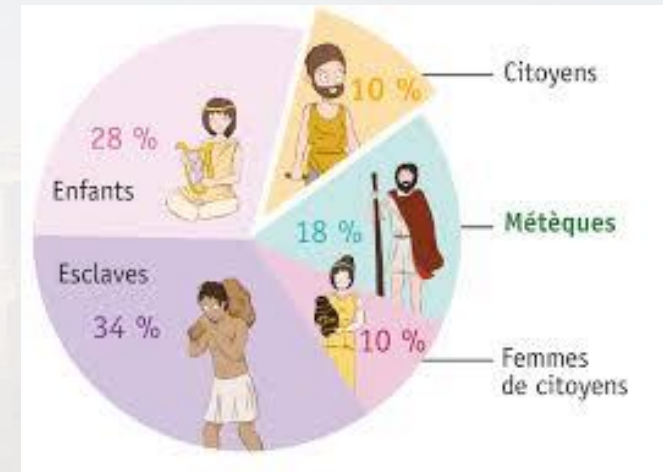
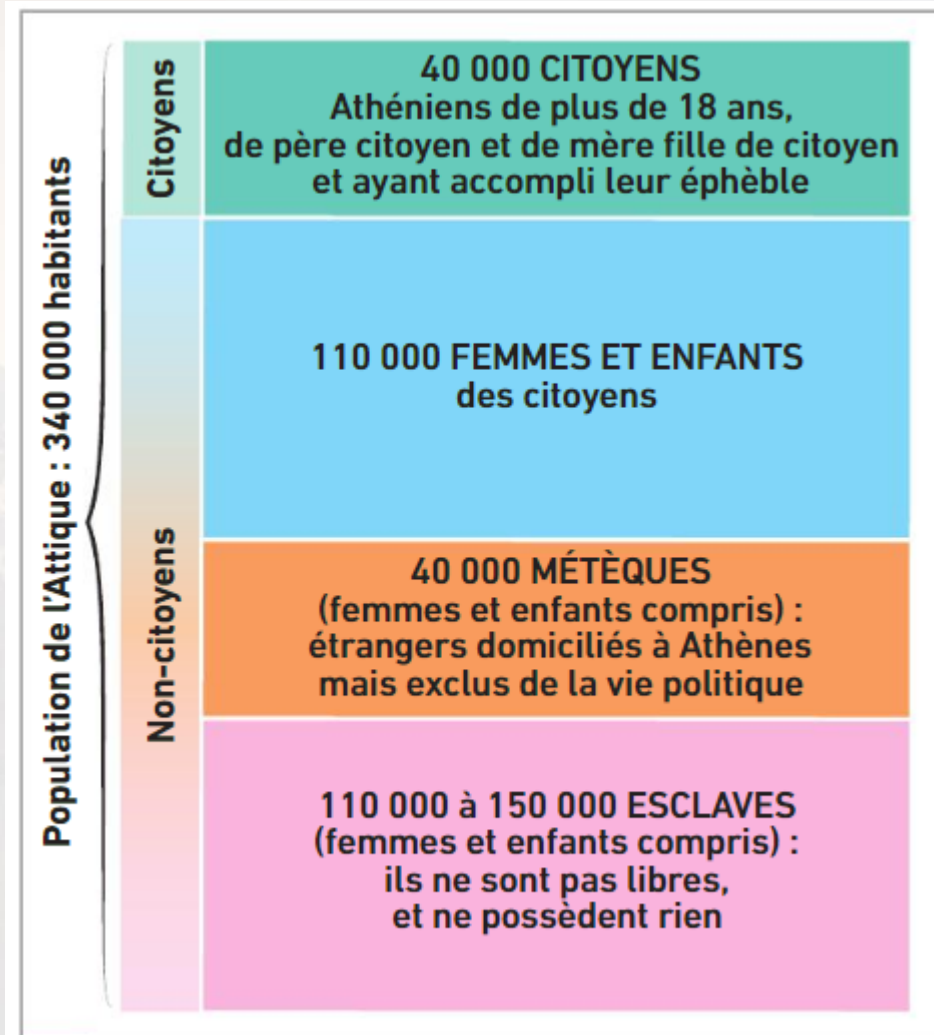
Pour approfondir : *I*klasse

Doc. 3 p. 24 (Hatier 2019) : Quelles sont les conditions pour être citoyen ? [ORAL]



PRÉLEVER DES INFORMATIONS

Doc. 3 p. 24 (Hatier 2019) : Quelles sont les conditions pour être citoyen ? [ORAL]



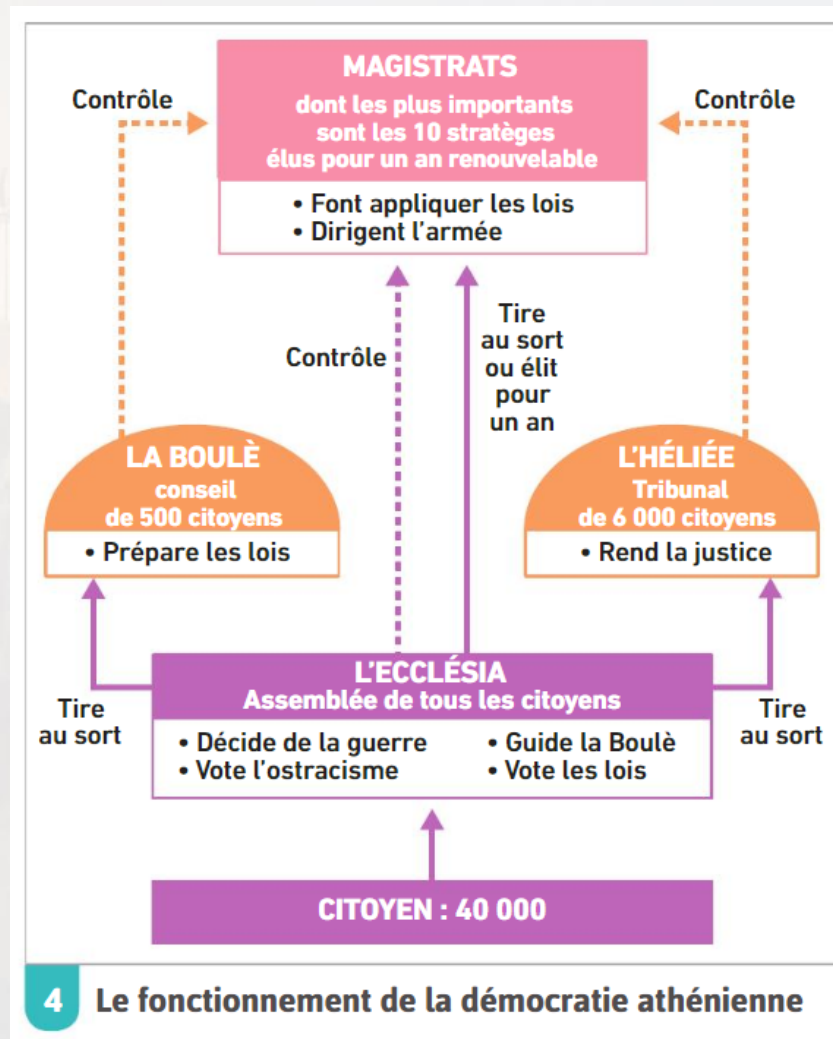
40.000 CITOYENS SUR 340.000 HABITANTS

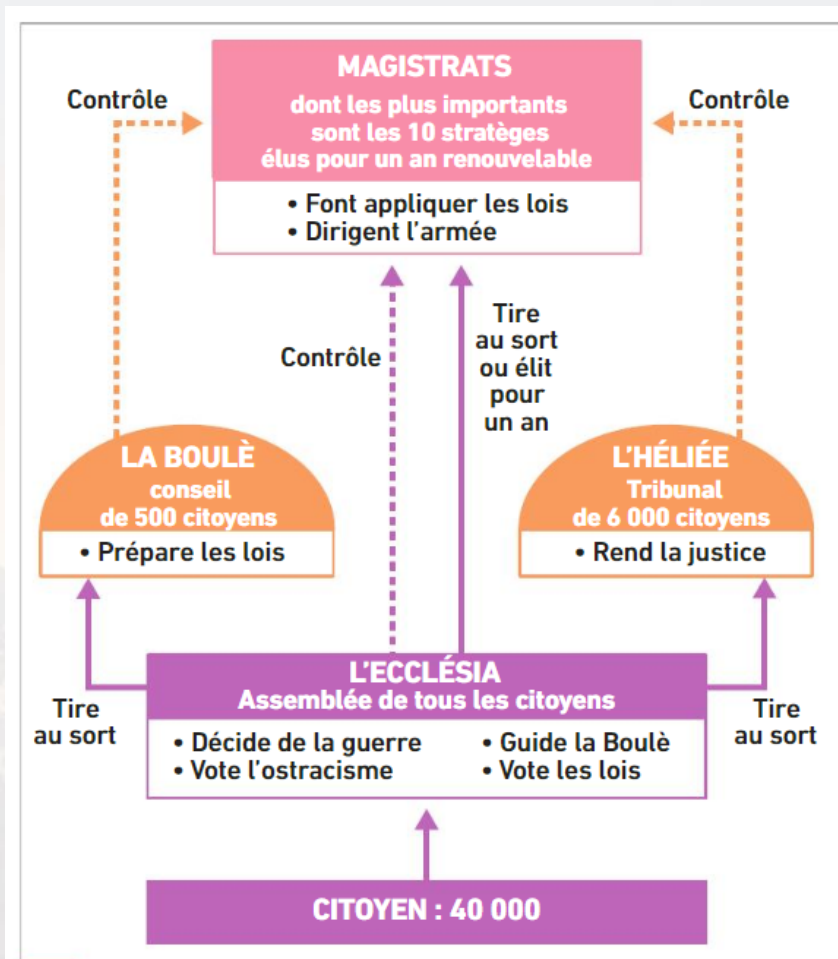
- Conditions de naissance : Libre / Fils d'Athéniens
- Conditions administratives : 18 ans / inscrit sur les registres
- Conditions militaires : EPHEBIE

Doc. 3 p. 24 (Hatier 2019) :

Pourquoi peut-on qualifier le régime politique d'Athènes de "démocratie" ? [ORAL]

➔ **LIRE LA DEFINITION DANS LE MANUEL**





4 Le fonctionnement de la démocratie athénienne

→ Citoyens peuvent devenir **MAGISTRATS** tirés au sort. **ÉXECUTIF**

→ Citoyens peuvent être **membre de l'Héliée** = tribunal d'Athènes.

JUDICIAIRE

→ Citoyens **votent les lois** en assemblée (**Ecclésia** => sur la Pnyx).

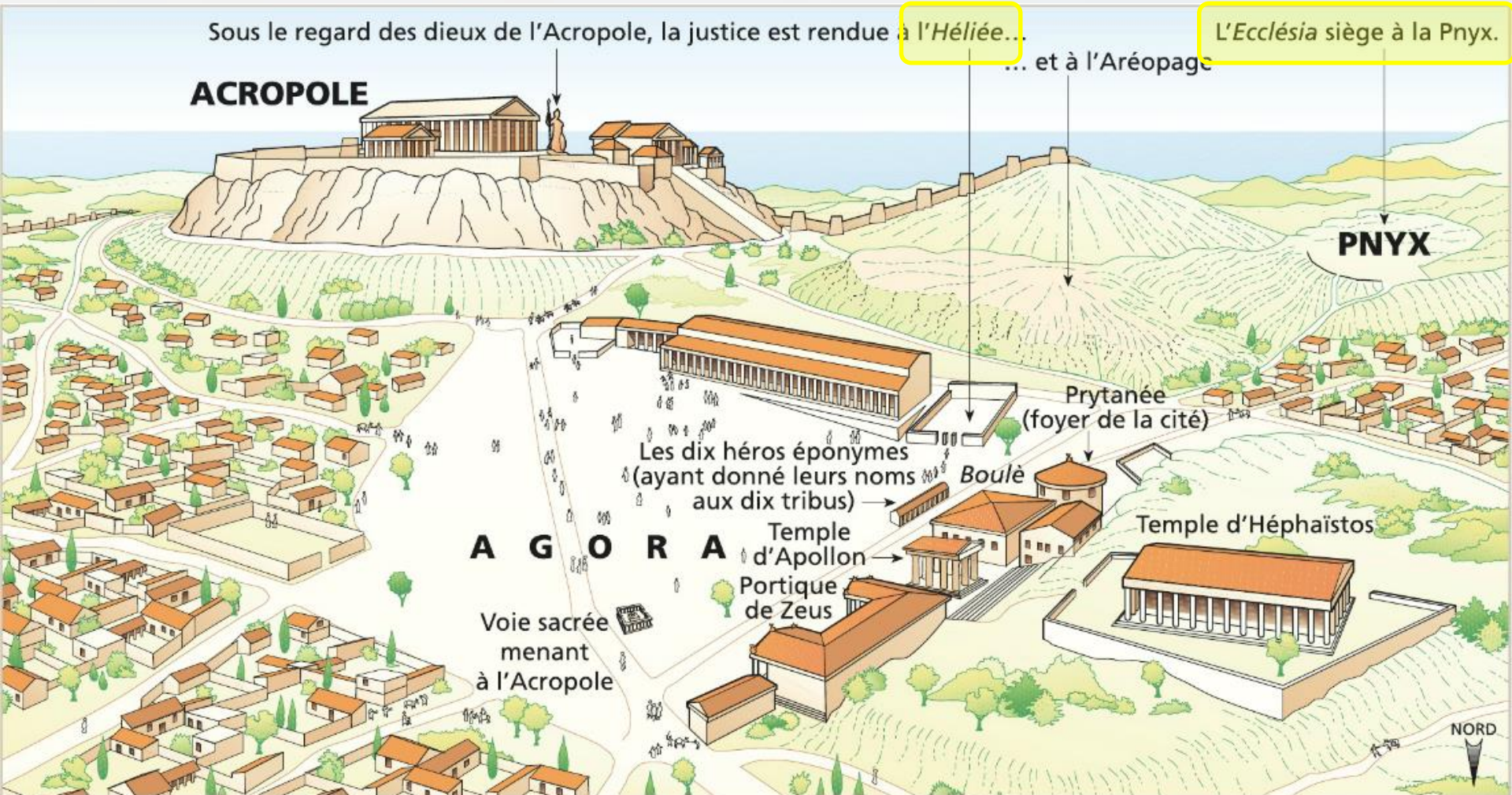
LEGISLATIF

LE POUVOIR APPARTIENT DONC BIEN AUX CITOYENS... en théorie.

SCHÉMA SUR LE SITE À APPRENDRE POUR LE CONTROLE



LES LIEUX DE LA DÉMOCRATIE À ATHÈNES



DEFINITIONS DE LA SÉANCE

CITE

DEMOCRATIE - TYRANNIE

SANCTUAIRE PANHELLENIQUE

LIGUE DE DELOS

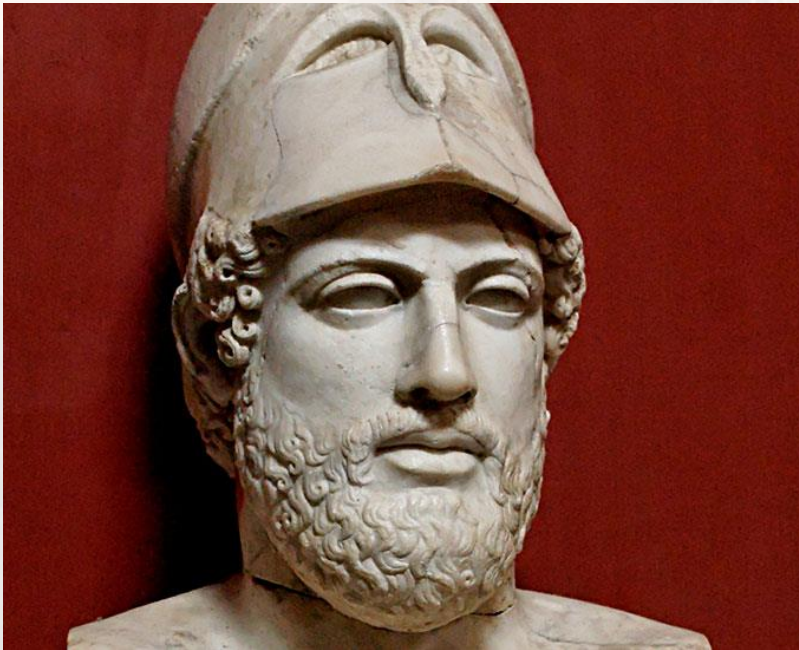
CITOYEN

MAGISTRAT

I/ LA MÉDITERRANÉE GRECQUE

C - Périclès et la démocratie athénienne

Vème siècle av. J.-C., Athènes = cité + puissante de Grèce sous la direction de **PERICLES** (=> « siècle de Périclès »)



Buste de Périclès

PERICLES (-494 / -429) est élu plus de 30 fois **STRATEGE**, à partir de **-462**. Attaché à la démocratie, il fait transférer le trésor de la ligue de Délos à Athènes. Très populaire, il dirige dans les faits l'Empire athénien jusqu'à sa mort.

**COMMENT PERICLES S'EST-IL
APPUYE SUR L'EMPIRE MARITIME
D'ATHENES POUR RENFORCER LA
DEMOCRATIE ?**

VÉRIFIER UNE HYPOTHÈSE

LES ELEVES RÉPONDENT À LA QUESTION DU PARCOURS DE LEUR CHOIX (EN JUSTIFIANT) ET RÉFLÉCHISSENT À LA REPONSE DU PARCOURS COMMUN (ORAL) :

PARCOURS 1 : Qu'est-ce que le *misthos* ? Comment est financée cette indemnité ? Et en quoi favorise-t-elle la démocratie ? (*docs. 1, 3 et 5 + intro du dossier pp. 26-27 : justifiez chaque réponse par une « citation » clairement identifiée : ex. « doc. 1 »*).

PARCOURS 2 : Qu'est-ce que l'Acropole ? Qu'y a fait faire Périclès ? Avec quels moyens ? Quels sont les objectifs poursuivis par Périclès, avec ces travaux ? (*Intro et doc. 1 p. 28 + biographie p. 26 : justifiez chaque réponse par une « citation » clairement identifiée*).

PARCOURS COMMUN : [REFLEXION] : Quelles limites de la démocratie athénienne sont révélées par le doc. 3 p. 27 ? Plutarque a-t-il une vision « neutre » de Périclès ?

PARCOURS 1 : Qu'est-ce que le *misthos* ? Comment est financée cette indemnité ? Et en quoi favorise-t-elle la démocratie ?

1 BIOGRAPHIE

Périclès (494 avant J.-C., 429 avant J.-C.)

De 462 à 429 avant J.-C., Périclès est élu plus de trente fois stratège. Il est très attaché à la démocratie et à ses principes ; il crée ainsi le *misthos*, une indemnité versée aux magistrats et aux juges pour permettre aux plus pauvres de participer aux affaires publiques. Il embellit aussi la ville en commençant la reconstruction des temples de l'Acropole et donne une grande importance aux jeux et aux fêtes. Il veut surtout améliorer la situation des citoyens pauvres en leur fournissant du travail. C'est pourquoi il fait tout pour maintenir l'empire athénien qui offre des ressources à Athènes et où il peut envoyer des colons. Mais en 431 avant J.-C., il lance Athènes dans la guerre contre Sparte et meurt deux ans plus tard de la peste qui s'était répandue dans la ville.

3 Périclès et le *misthos*

« Voulant s'opposer à l'influence qu'avait le stratège Cimon sur la démocratie, Périclès cherchait à gagner le peuple à sa cause. Mais Cimon, possesseur de grands biens et de revenus de toute espèce, les employait au soulagement des pauvres, tenait table ouverte aux Athéniens dans le besoin, habillait les vieillards ; et il avait même fait enlever les haies de ses propriétés, pour permettre à qui voulait d'en cueillir les fruits. Périclès, moins riche, et qui se voyait inférieur en popularité pour ce motif même, eut recours à des largesses faites avec les revenus de l'État [...]. Il distribua à la foule de l'argent pour assister aux spectacles, des salaires pour ceux qui étaient juges au tribunal, et d'autres salaires¹ et largesses ; et bientôt le peuple fut séduit [...]. Quant à Cimon, il le fit bannir par la voie de l'ostracisme, comme partisan des Spartiates, et comme opposé de cœur aux intérêts du peuple [...]. »

Plutarque, *Vie de Périclès*, II^e siècle avant J.-C.

1. Aux magistrats par exemple.

5 Périclès fait l'éloge de la démocratie

En 430 avant J.-C., pendant la guerre du Péloponnèse, Périclès prononce un discours en l'honneur des premiers soldats morts au combat.

« La constitution qui nous régit n'a rien à envier à celle de nos voisins. Loin d'imiter les autres peuples, nous leur offrons plutôt un exemple. Parce que notre régime sert les intérêts de la masse des citoyens et pas seulement d'une minorité, on lui donne le nom de démocratie. En ce qui concerne le règlement de nos différends particuliers, nous sommes tous égaux devant la loi ; mais en ce qui concerne la participation à la vie publique, chacun obtient la considération en raison de son mérite, et la classe à laquelle il appartient importe moins que sa valeur personnelle. Enfin nul n'est gêné par la pauvreté et l'obscurité de sa condition sociale s'il peut rendre des services à la cité. [...] En outre, nous avons institué des jeux et des fêtes d'un bout à l'autre de l'année [...]. L'importance de la cité y fait affluer toutes les ressources de la terre et nous jouissons aussi bien des productions de l'univers que celles de notre pays [...].

Nous intervenons tous personnellement dans le gouvernement de la cité au moins par notre vote ou même en présentant à propos nos suggestions. Car nous ne sommes pas de ceux qui pensent que les paroles nuisent à l'action. Nous estimons plutôt qu'il est dangereux de passer aux actes, avant que la discussion nous ait éclairés sur ce qu'il y a à faire. »

Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, Livre II, écrit en 423-411 (traduction D. Roussel).



PARCOURS 2 : Qu'est-ce que l'Acropole ? Qu'y a fait faire Périclès ? Avec quels moyens ? Quels sont les objectifs poursuivis par Périclès, avec ces travaux ?

1 BIOGRAPHIE

Périclès (494 avant J.-C., 429 avant J.-C.)

De 462 à 429 avant J.-C., Périclès est élu plus de trente fois stratège. Il est très attaché à la démocratie et à ses principes ; il crée ainsi le **misthos**, une indemnité versée aux magistrats et aux juges pour permettre aux plus pauvres de participer aux affaires publiques. Il embellit aussi la ville en commençant la reconstruction des temples de l'Acropole et donne une grande importance aux jeux et aux fêtes. Il veut surtout améliorer la situation des citoyens pauvres en leur fournissant du travail. C'est pourquoi il fait tout pour maintenir l'empire athénien qui offre des ressources à Athènes et où il peut envoyer des colons. Mais en 431 avant J.-C., il lance Athènes dans la guerre contre Sparte et meurt deux ans plus tard de la peste qui s'était répandue dans la ville.

« Ce qui flatta le plus les Athéniens, c'est la magnificence des édifices publics dont Périclès décora la ville. De tous les actes de son administration, c'était là ce que les envieux ne cessaient de lui reprocher. Le peuple, disaient les envieux, se déshonore et s'attire les plus justes reproches en faisant transporter de Délos à Athènes l'argent de toute la Grèce. La Grèce ne peut se dissimuler que les sommes qu'elle a versées pour les frais de la guerre sont employées à dorer, à embellir notre ville, à ériger des statues magnifiques, à construire des temples.

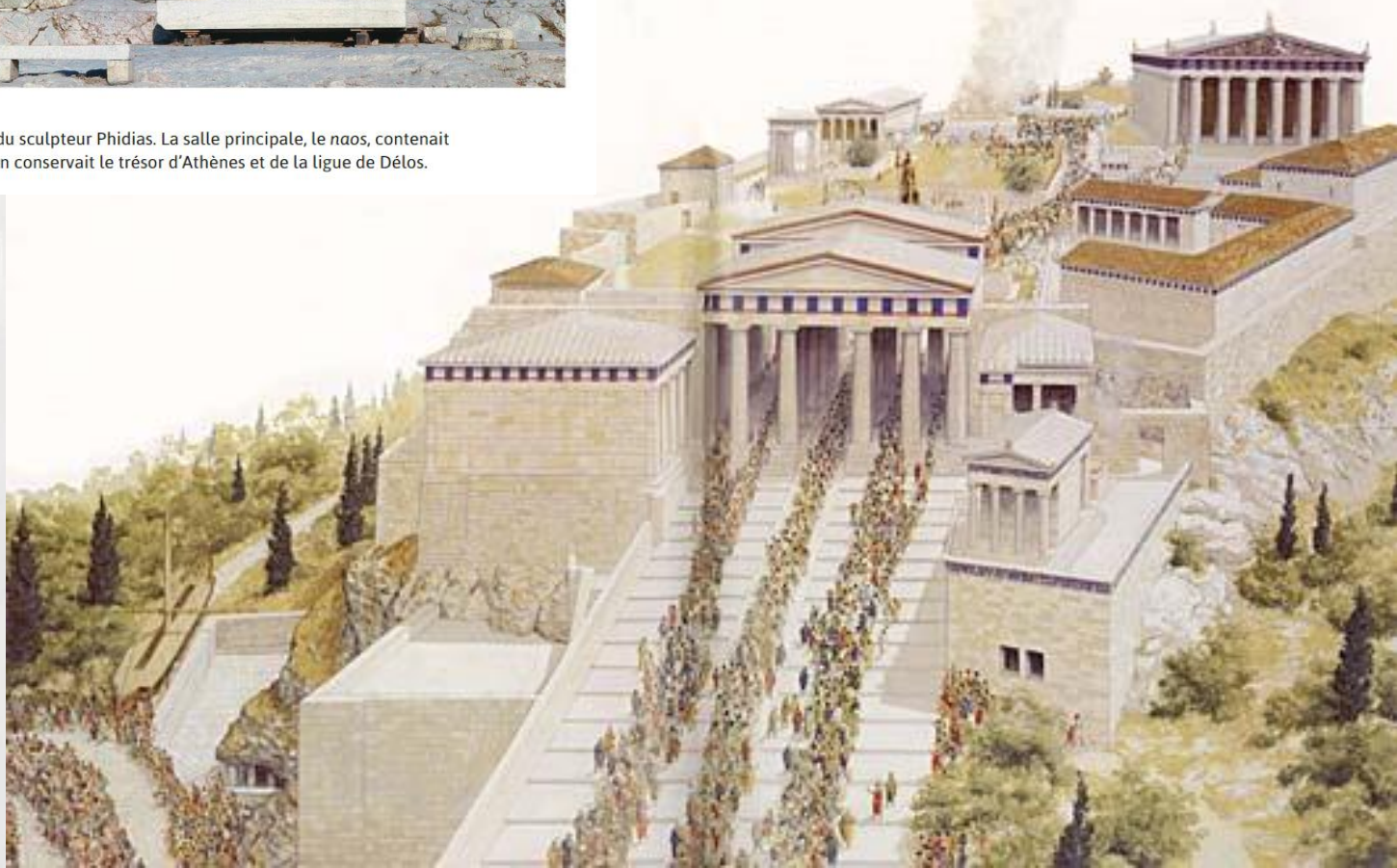
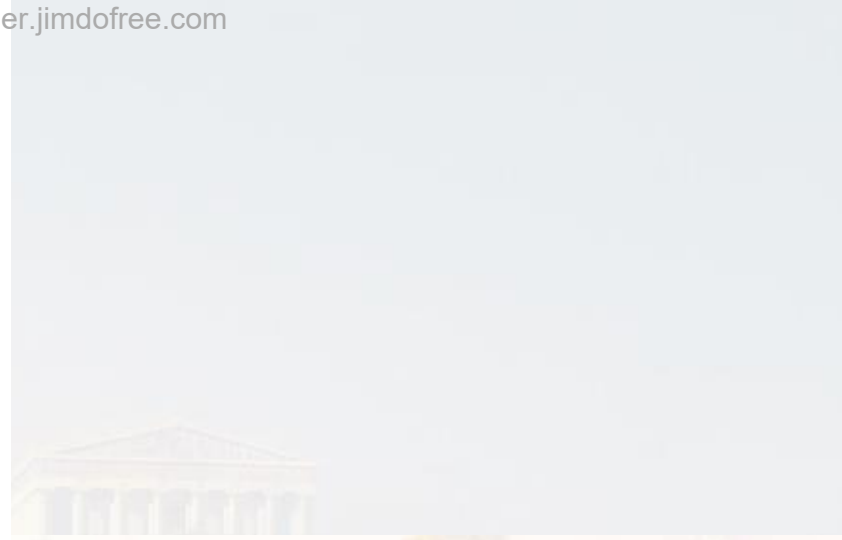
Périclès, de son côté, répondait aux Athéniens qu'ils n'avaient pas à rendre compte à leurs alliés de l'argent qu'ils avaient reçu d'eux. Nous combattons disait-il pour leur défense et nous éloignons les barbares de leurs frontières ; ils ne fournissent pour la guerre ni cavaliers, ni navires, ni soldats ; ils ne contribuent que de quelques sommes d'argent, qui, une fois payées, n'appartiennent plus à ceux qui les livrent, mais à ceux qui les reçoivent. La ville abondamment pourvue de tous les moyens de défense que la guerre exige, doit employer ces richesses à ces ouvrages qui, une fois achevés, lui assureront une gloire immortelle. »

Plutarque (50-125), *Vie de Périclès*.



4 Le Parthénon (447-432 avant J.-C.)

Il est l'œuvre des architectes Callicratès et Ictinos et du sculpteur Phidias. La salle principale, le naos, contenait une grande statue d'Athéna. Dans la salle du trésor, on conservait le trésor d'Athènes et de la ligue de Délos.



PARCOURS 2 : Qu'est-ce que l'Acropole ? Qu'y a fait faire Périclès ? Avec quels moyens ? Quels sont les objectifs poursuivis par Périclès, avec ces travaux ?

1 BIOGRAPHIE

Périclès (494 avant J.-C., 429 avant J.-C.)

De 462 à 429 avant J.-C., Périclès est élu plus de trente fois stratège. Il est très attaché à la démocratie et à ses principes ; il crée ainsi le **misthos**, une indemnité versée aux magistrats et aux juges pour permettre aux plus pauvres de participer aux affaires publiques. Il embellit aussi la ville en commençant la reconstruction des temples de l'Acropole et donne une grande importance aux jeux et aux fêtes. Il veut surtout améliorer la situation des citoyens pauvres en leur fournissant du travail. C'est pourquoi il fait tout pour maintenir l'empire athénien qui offre des ressources à Athènes et où il peut envoyer des colons. Mais en 431 avant J.-C., il lance Athènes dans la guerre contre Sparte et meurt deux ans plus tard de la peste qui s'était répandue dans la ville.

→ ON LE VOIT : EMPIRE ET DÉMOCRATIE SONT ÉTROITEMENT ASSOCIÉS, L'UN RENFORCANT L'AUTRE.

« Ce qui flatta le plus les Athéniens, c'est la magnificence des édifices publics dont Périclès décora la ville. De tous les actes de son administration, c'était là ce que les envieux ne cessaient de lui reprocher. Le peuple, disaient les envieux, se déshonore et s'attire les plus justes reproches en faisant transporter de Délos à Athènes l'argent de toute la Grèce. La Grèce ne peut se dissimuler que les sommes qu'elle a versées pour les frais de la guerre sont employées à dorer, à embellir notre ville, à ériger des statues magnifiques, à construire des temples.

Périclès, de son côté, répondait aux Athéniens qu'ils n'avaient pas à rendre compte à leurs alliés de l'argent qu'ils avaient reçu d'eux. Nous combattons disait-il pour leur défense et nous éloignons les barbares de leurs frontières ; ils ne fournissent pour la guerre ni cavaliers, ni navires, ni soldats ; ils ne contribuent que de quelques sommes d'argent, qui, une fois payées, n'appartiennent plus à ceux qui les livrent, mais à ceux qui les reçoivent. La ville abondamment pourvue de tous les moyens de défense que la guerre exige, doit employer ces richesses à ces ouvrages qui, une fois achevés, lui assureront une gloire immortelle. »

Plutarque (50-125), *Vie de Périclès*.

PARCOURS COMMUN : Quelles limites de la démocratie athénienne sont révélées par le doc. 3 p. 27 ? **Plutarque a-t-il une vision « neutre » de Périclès ?**

3 Périclès et le *misthos*

« Voulant s'opposer à l'influence qu'avait le stratège Cimon sur la démocratie, Périclès cherchait à gagner le peuple à sa cause. Mais Cimon, possesseur de grands biens et de revenus de toute espèce, les employait au soulagement des pauvres, tenait table ouverte aux Athéniens dans le besoin, habillait les vieillards ; et il avait même fait enlever les haies de ses propriétés, pour permettre à qui voulait d'en cueillir les fruits. Périclès, moins riche, et qui se voyait inférieur en popularité pour ce motif même, eut recours à des largesses faites avec les revenus de l'État [...]. Il distribua à la foule de l'argent pour assister aux spectacles, des salaires pour ceux qui étaient juges au tribunal, et d'autres salaires¹ et largesses ; et bientôt le peuple fut séduit [...]. Quant à Cimon, il le fit bannir par la voie de l'ostracisme, comme partisan des Spartiates, et comme opposé de cœur aux intérêts du peuple [...]. »

Plutarque, *Vie de Périclès*, II^e siècle avant J.-C.

1. Aux magistrats par exemple.

BILAN INTERMEDIAIRE

Richesses de l'Empire maritime athénien utilisées pour renforcer la démocratie = tensions avec cités voisines,

→ **431 av. J.-C.** : **Guerre du Péloponnèse contre Sparte**

⇒ Périclès meurt en **-429**

⇒ Athènes perd cette guerre en **-404**

(= fin Empire et affaiblissement de la démocratie).



Empreinte grecque = culture + concept de citoyenneté,
→ a influencé l'Empire romain.

VERS LA CHRONOLOGIE COLLABORATIVE DE L'ANNEE

Y inclure au minimum :

De - 490 à -479 : Les guerres médiques contre les Perses

De -478 à -404 : Empire maritime athénien : la Ligue de Délos

-429 : Mort du stratège Périclès



The screenshot shows the homepage of the TimelineJS website. At the top, there is a navigation bar with links for 'PROJECTS', 'CLASSES', 'DEVICE LAB', 'FOCUS', 'CONTRIBUTING', and 'ABOUT'. The main heading is 'Timeline JS' in a large, bold font, with 'Easy-to-make, beautiful timelines.' underneath. A prominent green button says 'Make a Timeline'. Below this are links for 'Overview', 'Examples', 'Make a Timeline', and 'Help'. At the bottom, there is a featured section titled 'WOMEN IN COMPUTING' with a background image of a woman working on a computer. The text below the image reads: 'In this sample timeline, we'll walk you through what TimelineJS can do by looking at some of the more important contributions women have made to computer'. A right-pointing arrow is at the end of the text.



The screenshot shows a specific timeline entry on a red background. The entry is titled '1ER VOYAGE DE CHRISTOPHE COLOMB' with the year '1492' above it. Below the title is a historical painting depicting Columbus's first voyage. At the bottom, there is a horizontal timeline axis with years from 400 to 1700. The axis is divided into three colored segments: 'ANTIQUE' (blue, 400-600), 'EPOQUE MODERNE' (green, 600-1700), and 'EPOQUE CONTEMPORAINE' (grey, 1700-1800). The entry for 1492 is positioned within the 'EPOQUE MODERNE' segment.

DEFINITIONS DE LA SÉANCE

CITE

DEMOCRATIE - TYRANNIE

SANCTUAIRE PANHELLENIQUE

LIGUE DE DELOS

CITOYEN

MAGISTRAT

PERICLES

MISTHOS

STRATEGE