**Testons-nous avant de recommencer !**

1. **Identifiez les modes et les temps des formes verbales en gras et précisez leur valeur d'emploi.**
2. Nous désirerions que Thomas goûte au moins notre plat :
3. Je savais que cela finirait tôt ou tard :
4. Elle dégustait son café lorsqu'on sonna à sa porte :
5. Je me sens plus gai au retour du printemps :
6. **a. Soulignez la bonne réponse.**
7. Il a mit / mis du temps à vous demander en mariage.
8. J'aimerais / aimerai que tu voies / vois vite Léo.
9. Je ne pourrai / pourrais / pourai venir que demain.
10. Il veut que vous le remerciez /remerciiez par vous-mêmes.

**b. Conjuguez les verbes suivants au passé simple à la troisième personne du singulier** : ranger, revoir, recevoir, retenir, redire.

1. **Les propositions des phrases sont-elles juxtaposées, coordonnées ou liées par subordination ? Précisez la nature et la fonction de la proposition subordonnée.**

1. Même si elle vient d'arriver, elle repart aussitôt.

2. Elle vient d'arriver mais elle repart aussitôt.

3. Ni vu ni connu, elle arrive, elle repart aussitôt.

4. Elle est pressée : elle repart tout de suite.

1. **Donnez la nature et la fonction des groupes de mots en gras dans les phrases.**

1. Je pense **qu'il va revenir**.

2. La déesse **élégante et souriante** avançait vers lui.

3. Le mieux serait **d'arrêter**.

4. L'idée **que tu m'exposes** est brillante.

5. **Malgré son talent**, il n'a pas réussi sans travailler.

1. **Réécrivez chaque phrase pour qu'elle soit correcte.**

1. Dans ce roman, on y retrouve l'atmosphère du XIXe.

2. Tu te demandes où tes clés sont-elles passées ?

3. Je cache ma carte pour pas que tu devines la solution.

4. Après que tu aies fait la sieste, on ira à la patinoire.

5. Formé d'une vingtaine de romans, Zola a écrit le cycle des Rougon Macquart.

1. **Accordez les participes passés et justifiez leur accord.**

1. Les contes philosophiques sont connu…… dans le monde entier.

2. Les tyrans ont toujours refusé......... la tolérance.

3. Irrité ....... par toute contestation, les rois pratiquaient allègrement la censure.

4. Les thèses que Voltaire a défendu ..... sont à présent admises par tous.

5. Mme du Châtelet a écrit .... un essai, L'art d'être heureux.

1. **Barrez les mots erronés**.

On n'/ On a pas encore entendu tous leurs souvenirs d'enfance tels / telle que l'histoire des grenouilles. Lors des dîners familiaux, Lucile et Théo passent pourtant tout / tous en revue patiamment / patiemment. Quant/Quand à leurs / leur escapade en pleine nuit, s'est / c'est presque de notoriété publie / publique. Quelquefois / Quelque fois, un enfant leurs / leur coupe la parole. La discussion lui semble durer depuis une éternité / éternitée.

1. **a. Quels sont les types et formes des phrases ?**

1. Ne discute pas avec moi !

2. N'avez-vous pas retrouvé ma carte d'identité ?

3. C'est vraiment Léo qui a fait cela.

**b. Transformez ces phrases à la voix passive en gardant le même temps.**

4. Ma mère avait découpé la dinde : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Le jury retiendra ta candidature : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Sur quel lien logique les phrases sont-elles construites ?**

1. Tu parles si bien l'italien que tu m'aideras à Rome : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Je mange du chocolat tous les jours parce que j'aime cela : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Certes, je n'ai pas réussi, mais j'y étais presque : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Tu avais dit que tu viendrais, or tu n'es pas là : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. S'il vient, je partirai immédiatement avec lui : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Donnez la nature et la fonction des propositions subordonnées essentielles.**

1. Je veux que tu partes :

2. Mon intuition est que tu vas réussir.

3. Elle a vu le soleil se lever.

4. Je me demande si le père Noël existe.

5. Il est indispensable que tu aies des papiers d'identité

1. **Dans ces phrases, les propositions interrogatives sont-elles directes ou indirectes, partielles ou totales ?**

1. Je m'interroge : « Comment as-tu fait cela ? »

2. Je me demande comment tu as fait cela.

3. J'ignore s'il veut venir dîner avec nous.

4. « Voulez-vous venir dîner ? »

5. J'ignore où il est.

1. **Donnez la nature et la fonction des propositions subordonnées non essentielles.**

1. Le jeu que tu m'as offert est vraiment amusant.

2. Le temps aidant, il a progressé.

3. Nous sommes très fiers que tu sois heureux dans la vie.

4. J'ai préparé le repas pendant que tu travaillais.

5. Je t'aiderais seulement si tu fais un effort.

1. **Précisez la circonstance exprimée dans chacune des propositions subordonnées entre crochets: cause, conséquence, but, condition, opposition ou concession.**

1. Elle l'a trop attendu [si bien qu'elle est partie sans le voir].

2. [Quand bien même tu ne l'apprécierais pas], tu es prié d'être poli avec lui.

3. Conduis-tu vite [pour gagner du temps] ?

4. Ma famille a tout de suite adopté mon chat [tant il est mignon].

5. [Bien que tu sois charmante], je ne céderai pas à tes caprices.

6. Elle parle trop [pour que je l'écoute vraiment].

7. Il va réussir [à moins qu'il ne panique].

8. J'aime tricoter [tandis qu'il préfère jardiner].

9. Je ne sauterai jamais en parachute [même si on me payait].

10. [Sous prétexte qu'il voulait me faire une surprise], il m'a fait très peur.

1. **a. Encadrez le mot qui complète l'adverbe ne, quand il y en a un, et précisez sa classe grammaticale.**

**b. Surlignez la négation explétive et soulignez la négation exceptive.**

1. Je n'ai nulle intention de lui obéir.

2. Personne n'écoute.

3. Jean ne se tait que lorsqu'il dort.

4. Tu n'as jamais raconté ton enfance.

5. J'ai peur qu'il ne neige.

1. **Construisez le champ lexical du bonheur d'au moins cinq mots, parmi lesquels : un mot et son antonyme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , un mot mélioratif \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, un mot pris dans son sens figuré \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Rédigez quelques phrases en exploitant ce champ lexical**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Nommez la figure de style utilisée.**

1. Il nous a quittés après de longues souffrances.

2. Je contemplais les voiles au loin.

3. Un homme aux traits laids et attirants l'observait.

4. Soudain, la Beauté faite femme surgit devant lui.

5. Léa rit là-bas, ici pleure Thomas.

1. La Fontaine, « Les Deux coqs », Fables, VII, 1678.

Deux Coqs vivaient en paix : une Poule survint, Et voilà la guerre allumée. Amour, tu perdis Troie ; et c'est de toi que vint Cette querelle envenimée. Précisez la tonalité comique employée dans cet extrait. Justifiez votre analyse.

1. Transformez cette phrase en plusieurs.

De plus, les sportifs et le sport en général sont une sorte de rassembleur, comme dans le film *Invictus* de Clint Eastwood où le sport et en particulier le rugby est montré comme un élément qui provoque l’union nationale et, dans le film, la réconciliation entre les blancs et les noirs en Afrique du Sud.

1. Repérez les 5 fautes d’expression dans le texte suivant et reformulez-le pour les corriger.

Suite à la compétition, les propositions de contrats se sont multipliées, mais il en a pas accepté car, de base, ce qu’il aime, c’est pratiquer son sport et non travailler pour des publicitaires. Au final, c’est bien de cela dont on parle dans le sport : différencier la pratique sportive de la question financière.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Chassez les fautes.
2. La personne qu’on parle n’est pas connue.
3. Bien qu’il n’a jamais rien dit, il n’en pense pas moins.
4. Il interdit pas le recours à des substances chimiques.
5. Il considère le maquillage est un artifice à ne pas cacher.
6. Il parle que l’extraordinaire n’est pas toujours là où la presse le dit.