

CYCLE SONS ET MUSIQUES #2

PAR JEAN-PHILIPPE RENOULT

ARTS SONORES

ARTS SONORES #1/9

**QU'EST CE QUE L'ART
SONORE (OU LES ARTS
SONORES) ?**

**“L'ART SONORE EST UN ENSEMBLE
VARIÉ DE PRATIQUES ARTISTIQUES
QUI METTENT L'ACCENT SUR LE SON
ET L'OUÏE”.**

Wikipedia (F)

**QU'EST CE QUE L'ART
SONORE,
OU LES ARTS SONORES ?**

PLUSIEURES DÉFINITIONS COMPLÉMENTAIRES

- ▶ Une oeuvre installée.
- ▶ un art de l'espace

LA MUSIQUE EST UN ART DU TEMPS

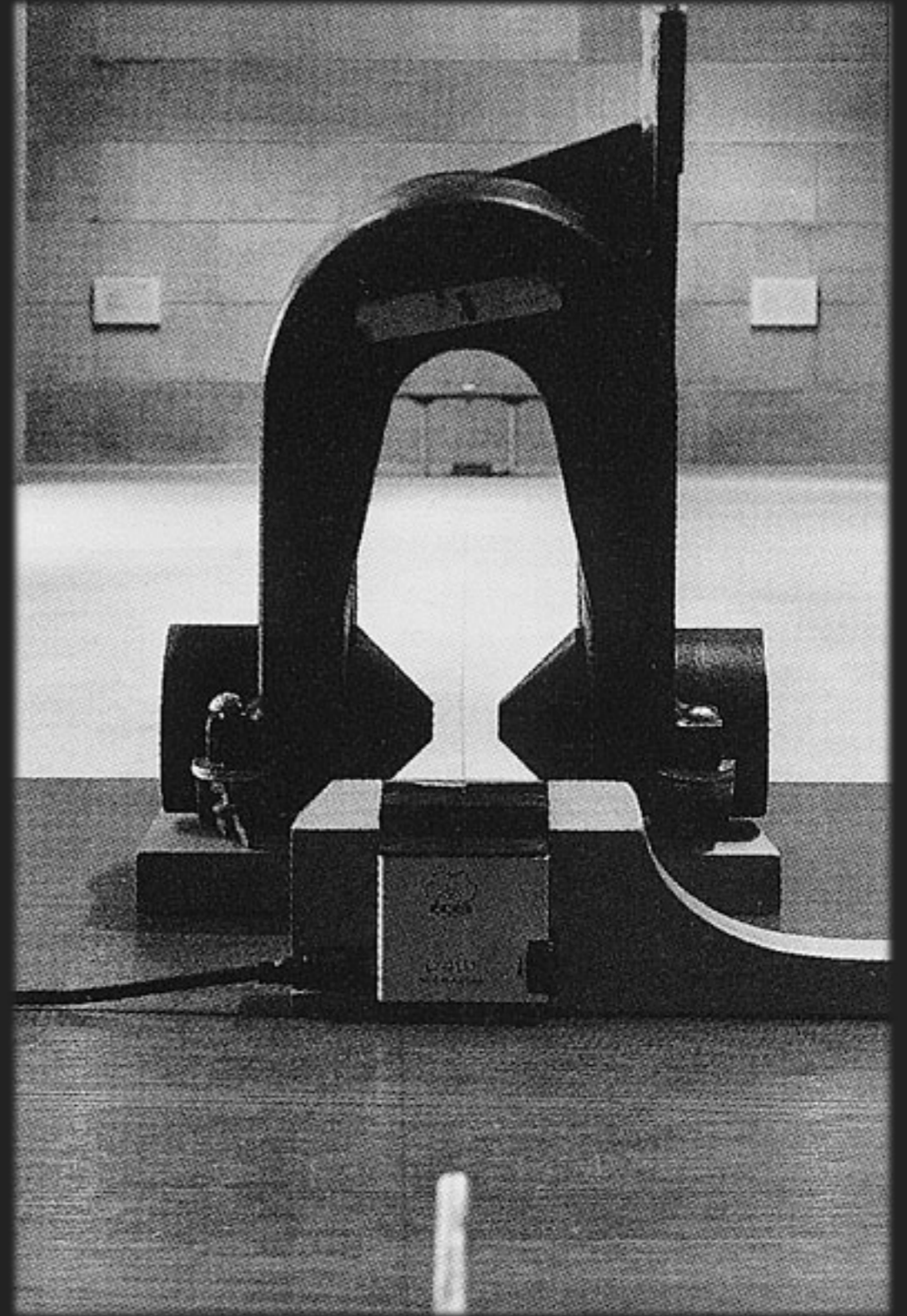
L'ART SONORE EST UN ART DE L'ESPACE

MUSIC ON A LONG THIN WIRE

ALVIN LUCIER

MUSIC ON A LONG THIN WIRE

ALVIN LUCIER



PLUSIEURES DÉFINITIONS COMPLÉMENTAIRES

- ▶ Physicalité sonore
- ▶ Une oeuvre plastique qui produit aussi du son.



Jean Tinguely, Méta-Harmonie I, 1978

Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien



Tinguely@Tinguely. A New Look at Jean Tinguely's Work at Museum Tinguely. Basel (CH) - 7:45

**VERS DES TERRITOIRES
ÉTENDUS
DES ARTS SONORES**

AUTRES LOCUS DES ARTS SONORES

- ▶ radio
- ▶ l'espace naturel
- ▶ l'artefact

LA RADIO

- _ Un lieu de fabrication sonore
- _ Des techniques de réalisations et manipulations sonores

LA MUSIQUE CONCRÈTE

UNE PRATIQUE NÉE DE LA RADIO

Pierre Schaeffer

Les études de Bruits - 1948

“ Etude Pathétique” (4:05)



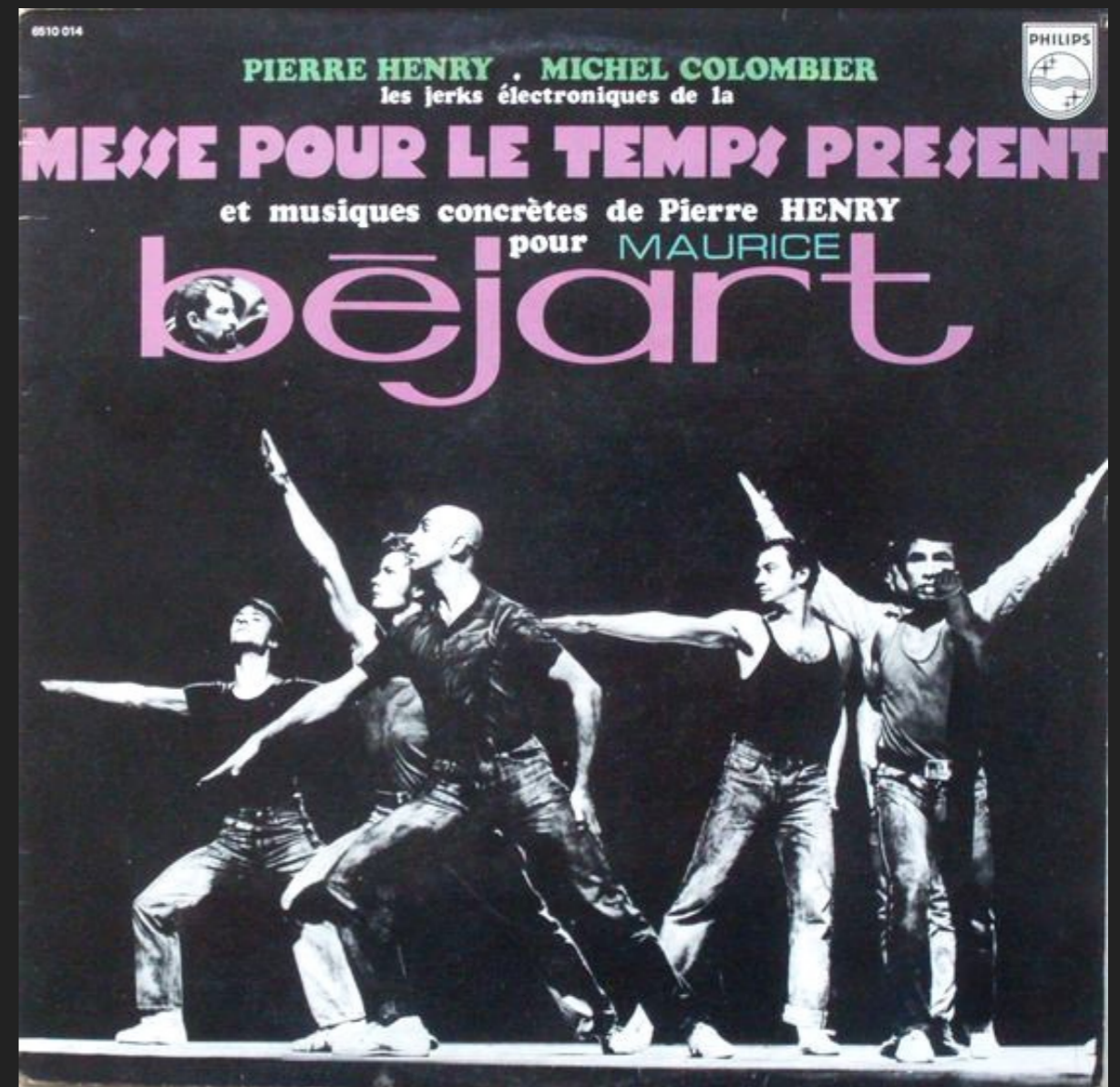
LA MUSIQUE CONCRÈTE

UNE PRATIQUE QUI, LE TEMPS D'UN MORCEAU, FAIT UN HIT INTERNATIONAL

Pierre Henry - 1967

Messe pour le temps présent

Psyché Rock (2:40)

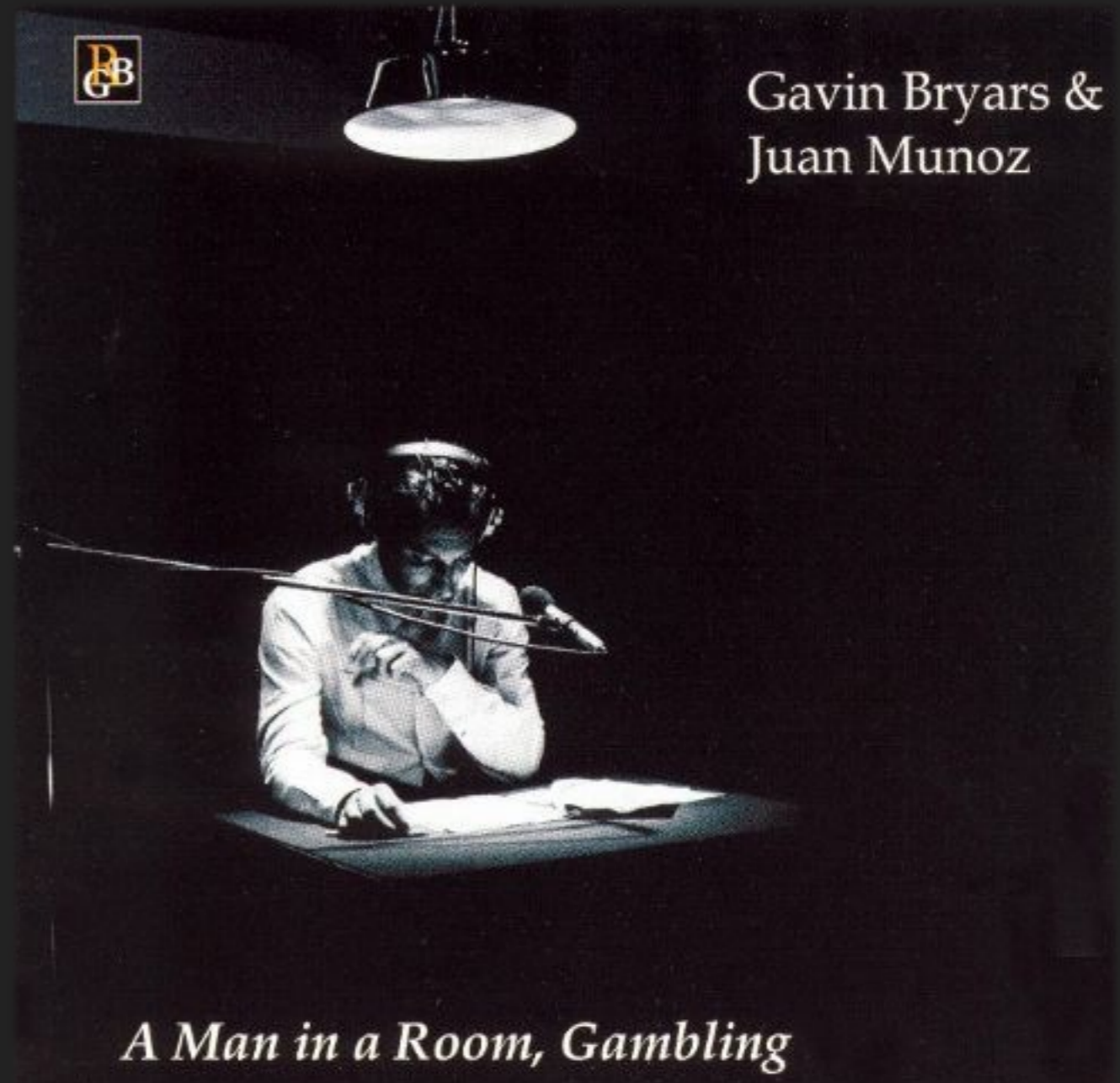


LA RADIO (ENCORE)

_ Un lieu d'exposition sonore

LA RADIO

Un lieu d'exposition sonore - un Hörspiel



Gavin Bryars - A Man in a Room, Gambling - Programme 3 (Cutting)

L'ESPACE EXTÉRIEUR

Une architecture

Un espace naturel

Sea Organ, Zadar, Croatia



Sea Organ, Zadar, Croatia.
2005 +

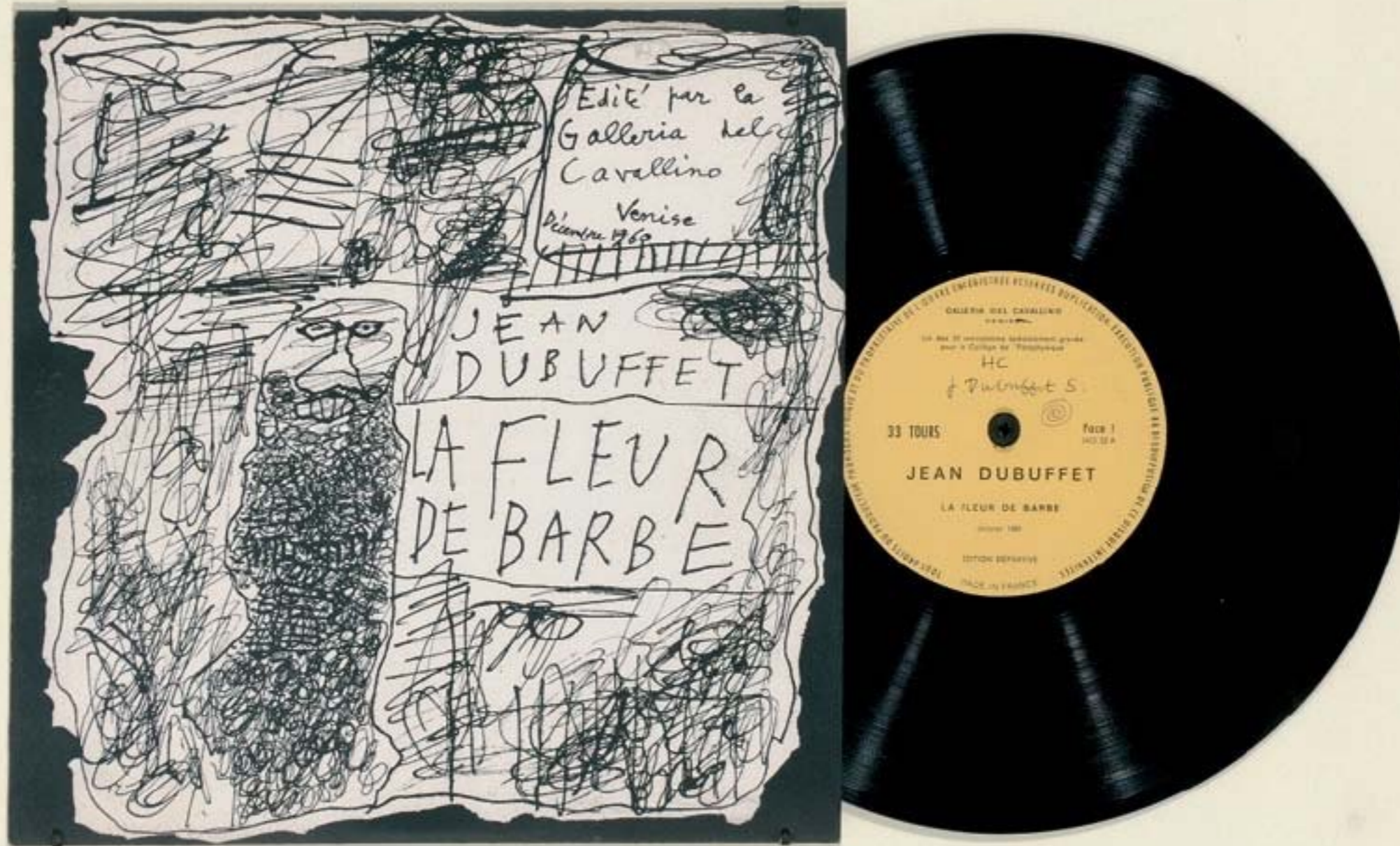


L'ARTEFACT

disque d'artiste

L'ARTEFACT

disque d'artiste



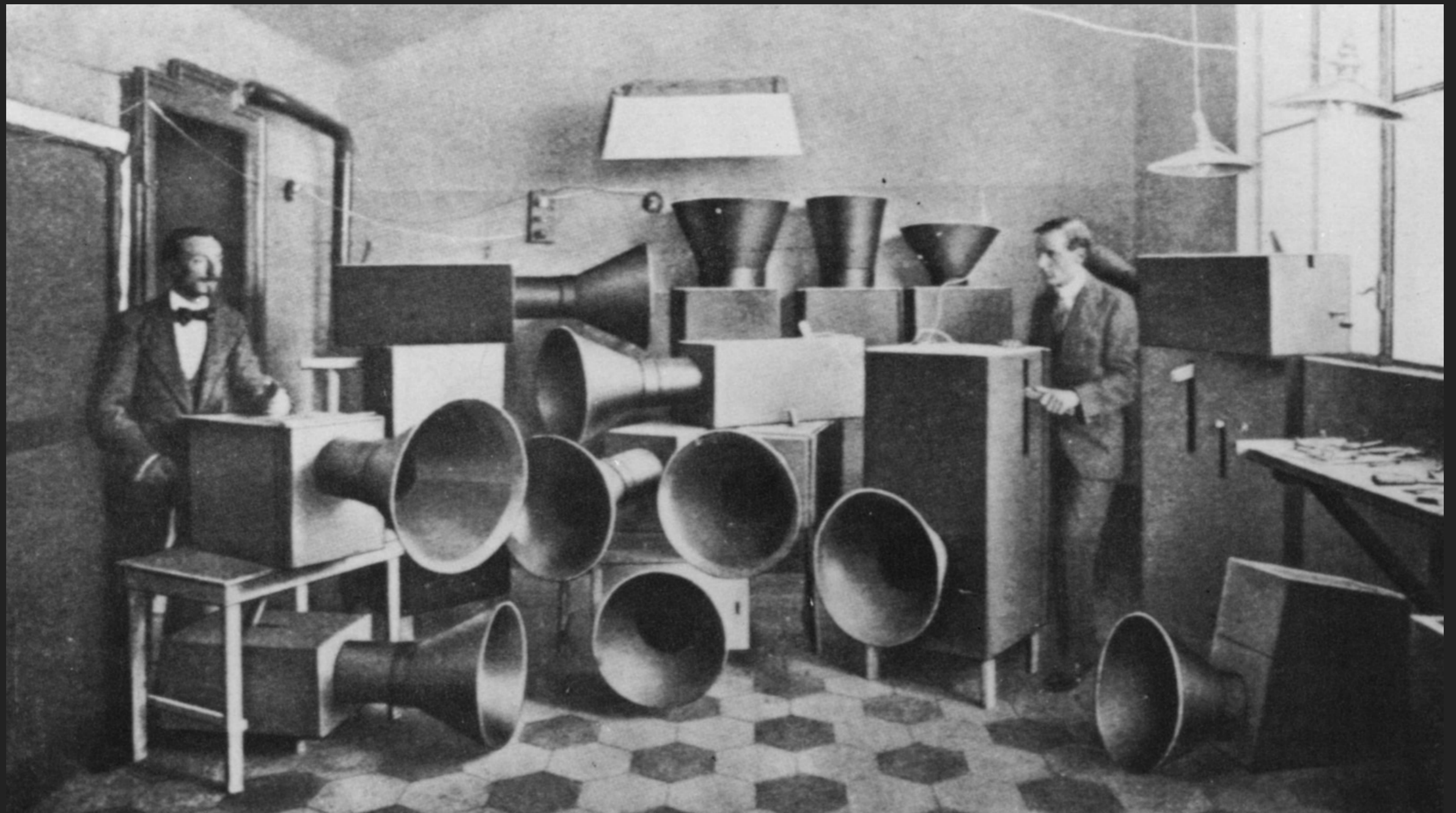
La fleur de barbe (02:36 extrait), Jean Dubuffet, 1960.

UNE NOTION RÉCENTE POUR UN ART QUI A DÉJÀ HISTORIQUE

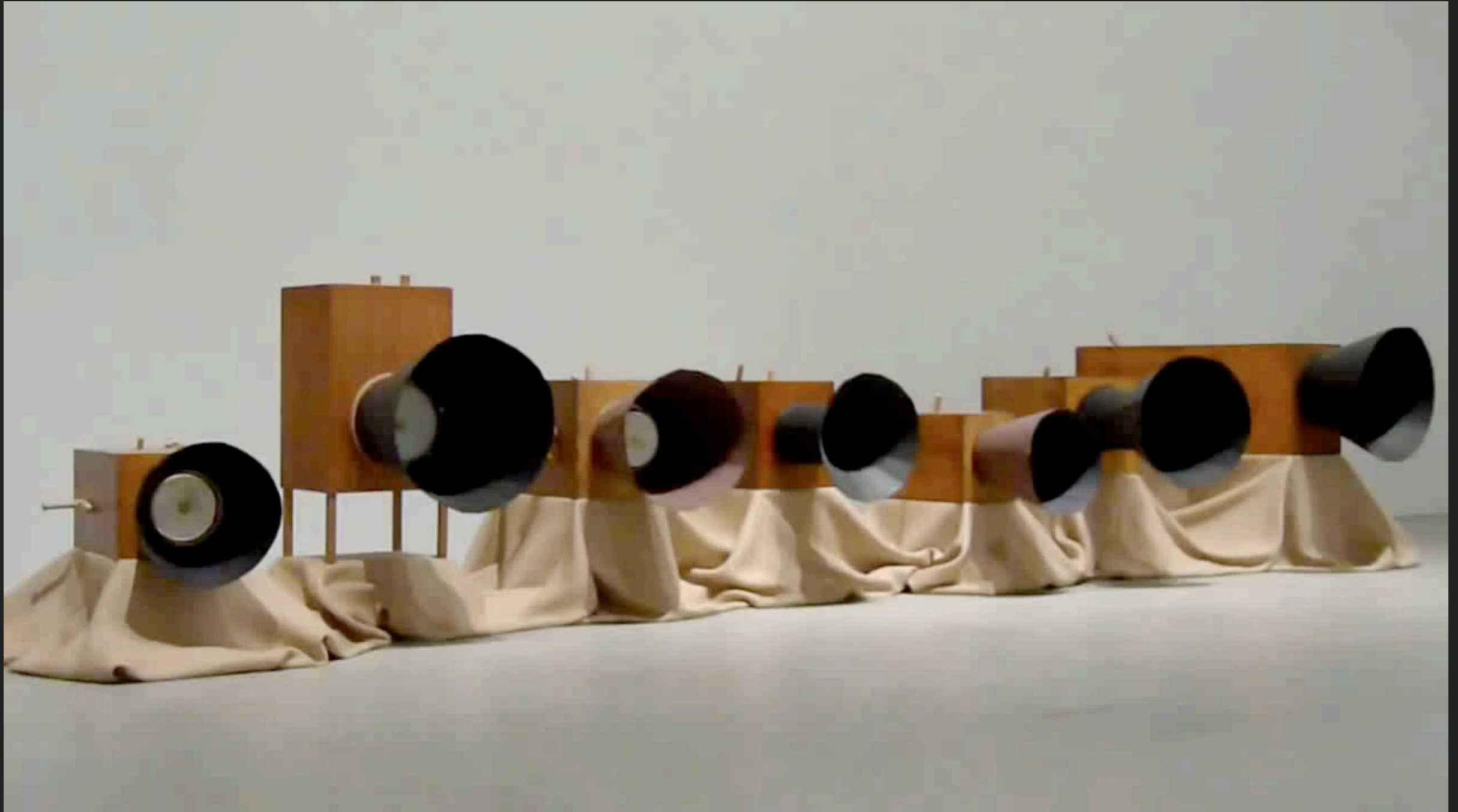
- ▶ 90s : la notion d'art sonore devient répandue
- ▶ 60s : les artistes Fluxus touchent presque tous au sonore et installent le son
- ▶ les 'pratiques' art sonores, elles, émergent au début XX^{ème} siècle

A L'ORIGINE : LE BRUIT

- ▶ les Futuriste Italiens
- ▶ Le Manifeste l'Art des Bruits 1913 de Luigi Russolo



L'Intonarumori, avec Luigi Russolo (à gauche)



Intonarumoris, 1913 / Lisbonne, Musée Coleção Berardo, 2012 - (3:12)

LUIGI RUSSOLO

FUTURISTA

**L'Arte
dei rumori**

EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA"

CORSO VENEZIA, 61 - MILANO

1916

L'ART DES BRUITS

**IL FAUT ROMPRE À TOUT PRIX CE
CERCLE RESTREINT DE SONS PURS ET
CONQUÉRIR LA VARIÉTÉ INFINIE DES
SONS-BRUIITS”.**

Luigi Russolo, 1913

Luigi Russolo

Risveglio di una Città 1/13
(3:55)

Dal "Risveglio di una città"

The image shows a handwritten musical score for Luigi Russolo's 'Risveglio di una città'. The score is written on eight staves, each representing a different sound-producing instrument. The instruments are labeled in Italian: Ululatori (Wailing), Rombatori (Rumbling), Crepitatori (Cracking), Stropicciatori (Staccato), Scoppiatori (Explosive), Ronzatori (Buzzing), Gorgogliatori (Gurgling), and Sibilatori (Sibilant). Each staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a style that emphasizes rhythm and pitch through various sound effects. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure shows the initial sounds, the second measure shows a continuation of these sounds, and the third measure shows a more complex arrangement of sounds.