

CYCLE SONS ET MUSIQUES #2

PAR JEAN-PHILIPPE RENOULT

ARTS SONORES

ARTS SONORES #2/9

**LE SON FIXÉ
ET LES
PREMIERS PAS TECHNIQUES**

LE BRUIT RUSSE

DE L'ART DES BRUITS À L'ART DE LA
PROPAGANDE

FUTURISME RUSSE

ARSENY AVRAAMOV SYMPHONIE DES SIRÈNES

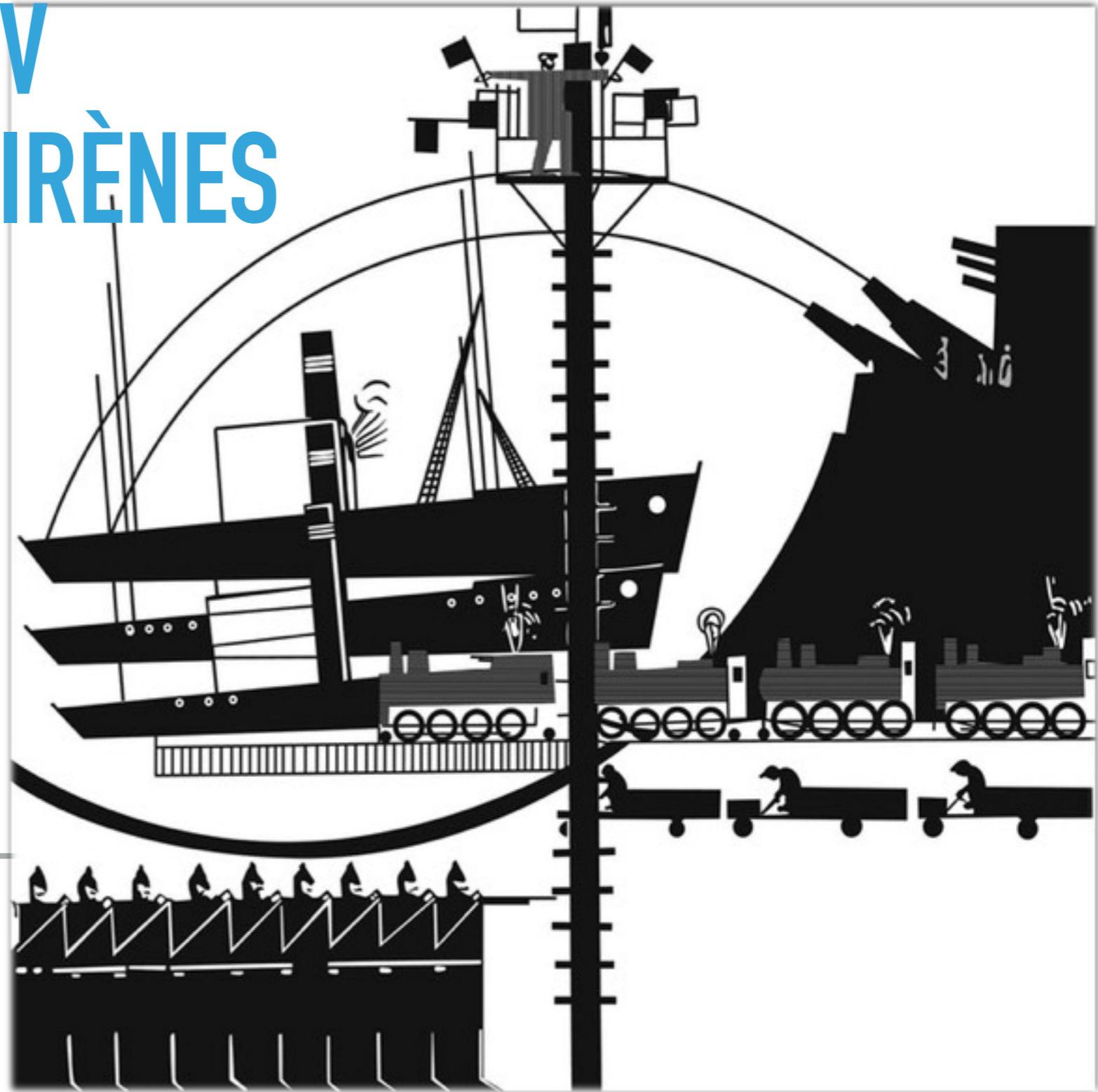
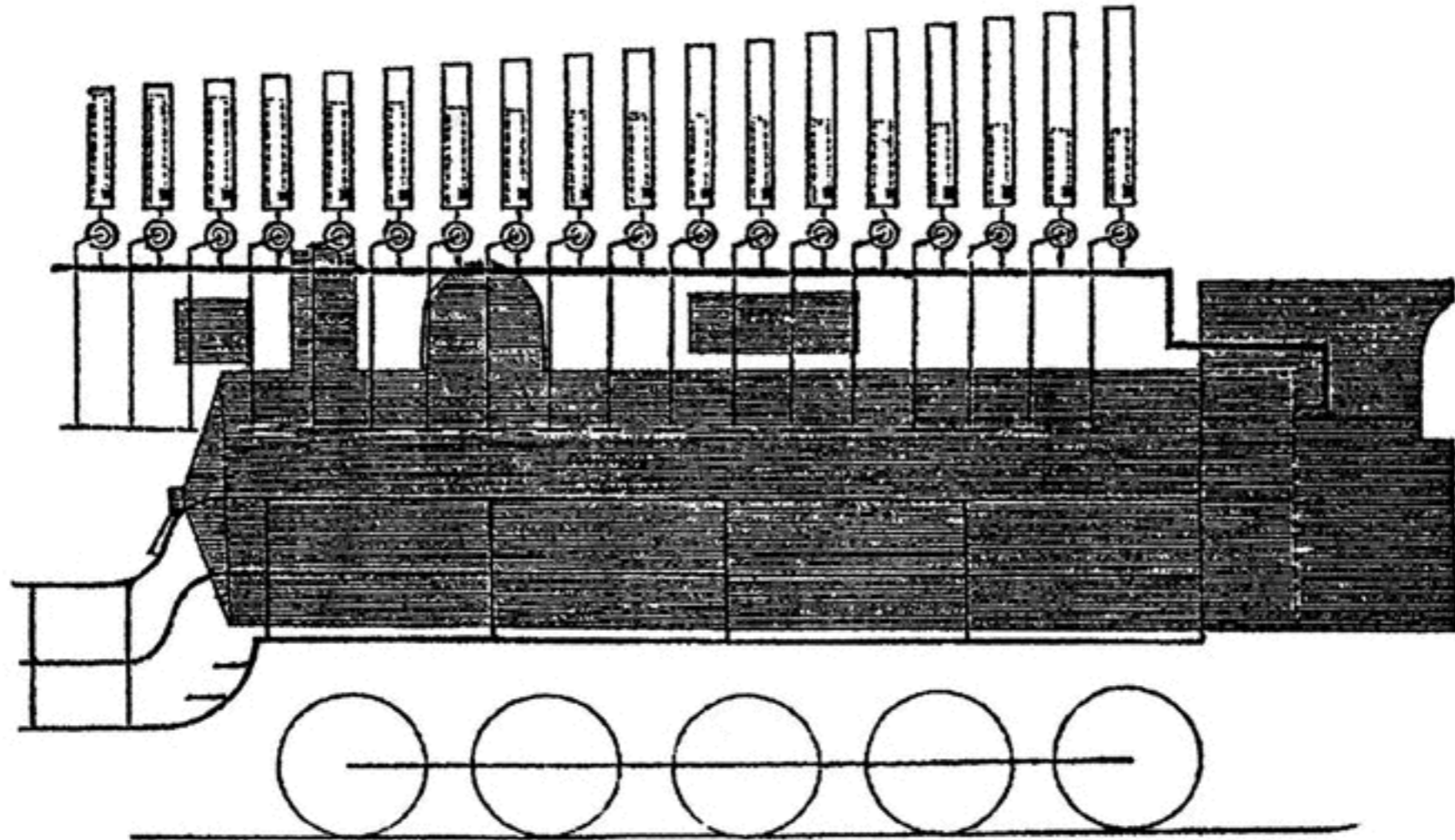


Illustration of "The Symphony of Sirens" in Baku (1922) Gorn, 1923



Arseny Avraamov dirigeant
"La Symphonie des Sirenes",
Bakou 1922.



Avraamov's steam whistle organ.

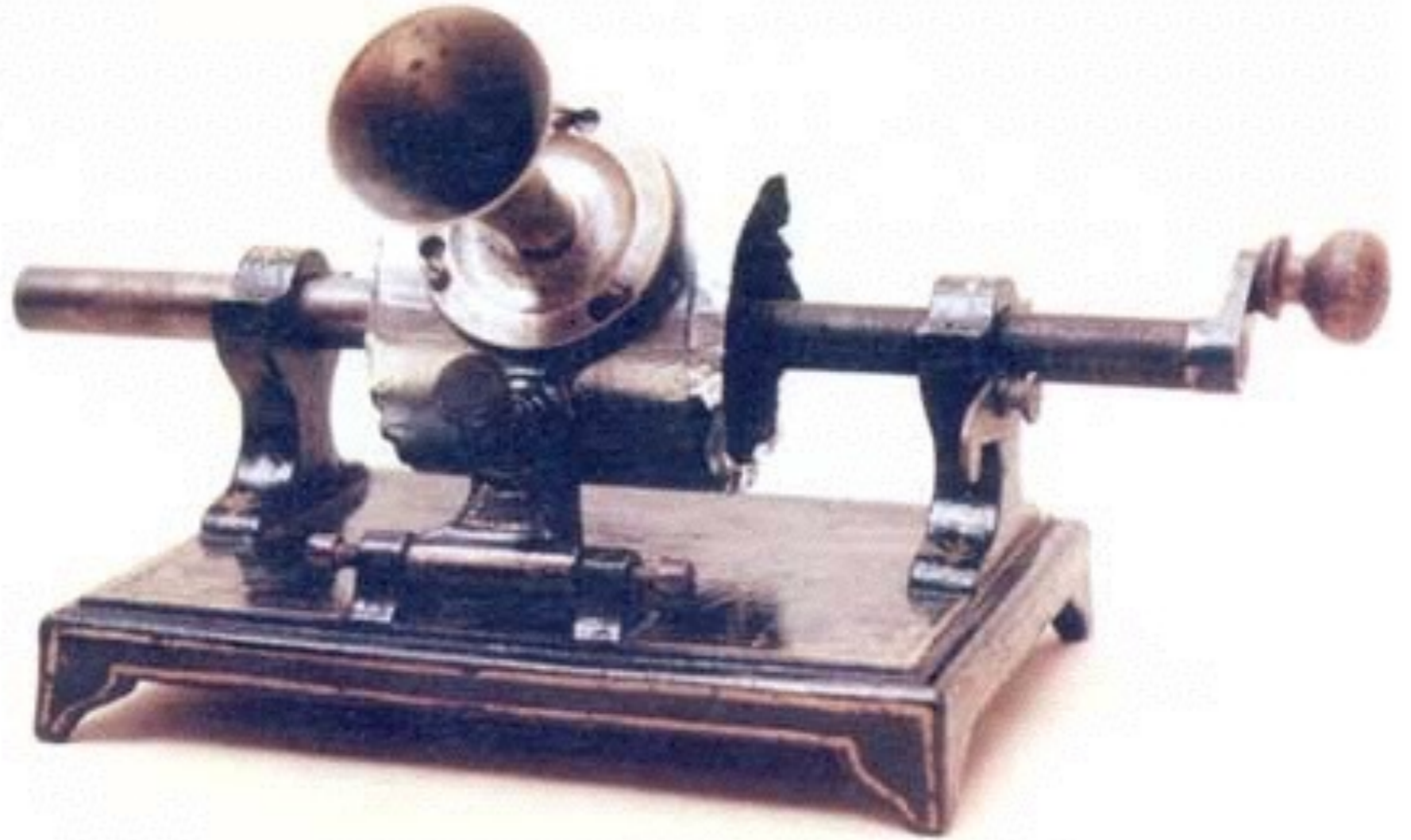
LE SON FIXÉ ?

LES MACHINES À SONS



PHONOGRAPHE

invention de Thomas Edison, 1877, USA



PHONOGRAPHE

Réplique exact du 1er Phonographe, exposé à l'Ecole Polytechnique



PALEOPHONE

invention de Charles Cros, 1877, France



PHONAUTOGRAPHE

invention de Leon Scott de Martinville, 1860, France



GRAMOPHONES



Gramophone record - Berliner Disc. 1897

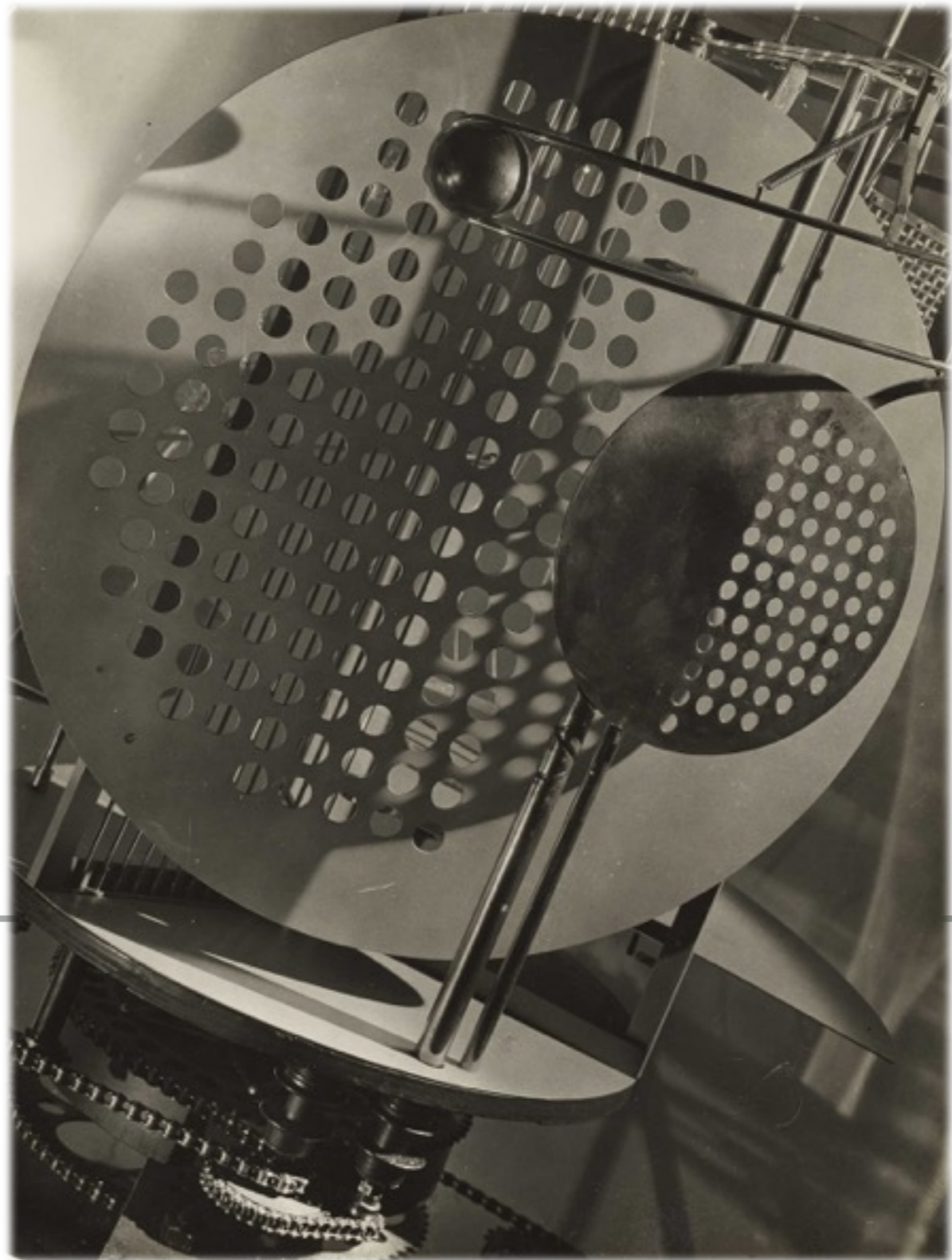


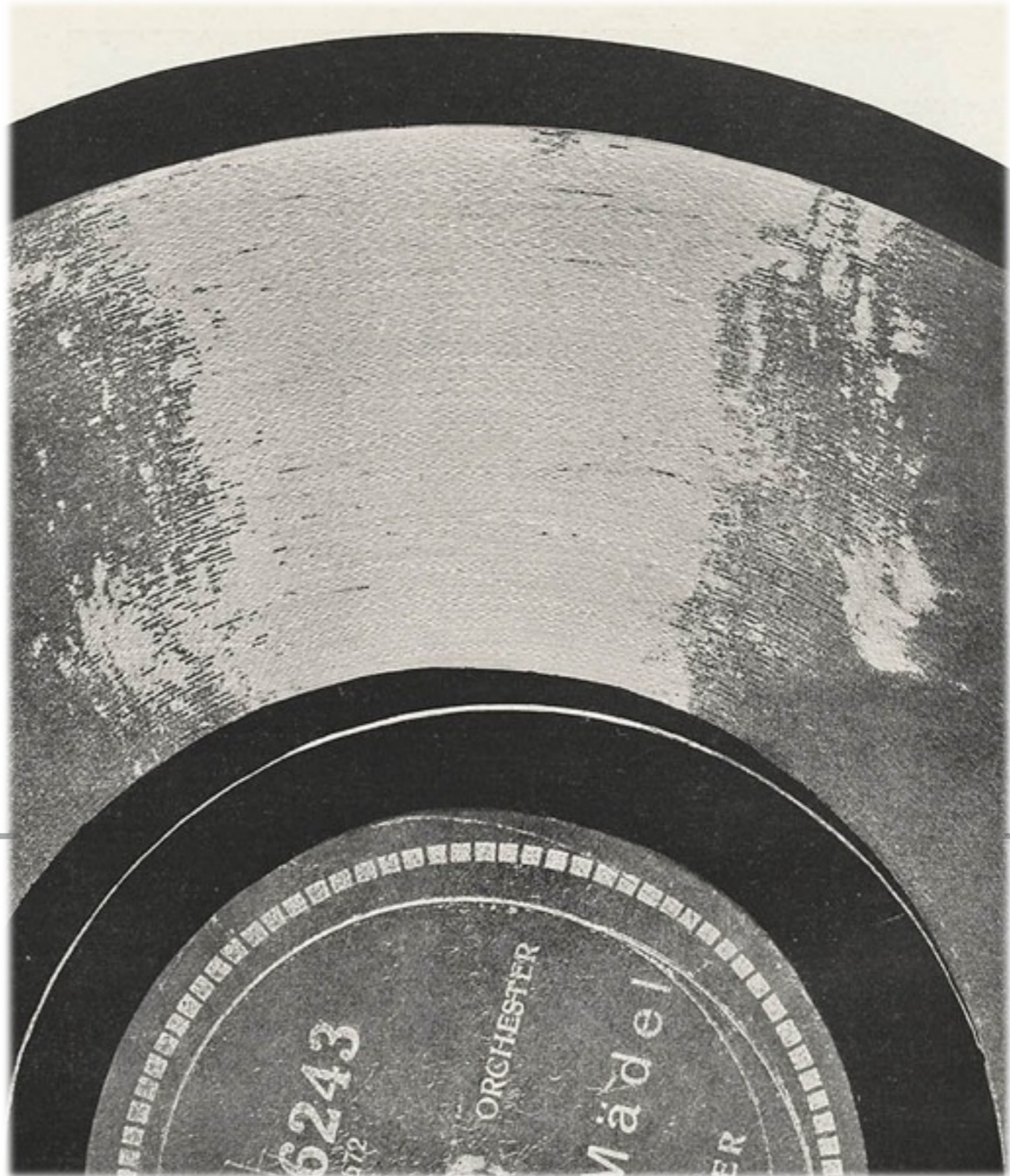
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

1895 – 1946

László Moholy-Nagy

"Light Prop" (1930)





László Moholy-Nagy

photograph of a scratched gramophone record, 1920s



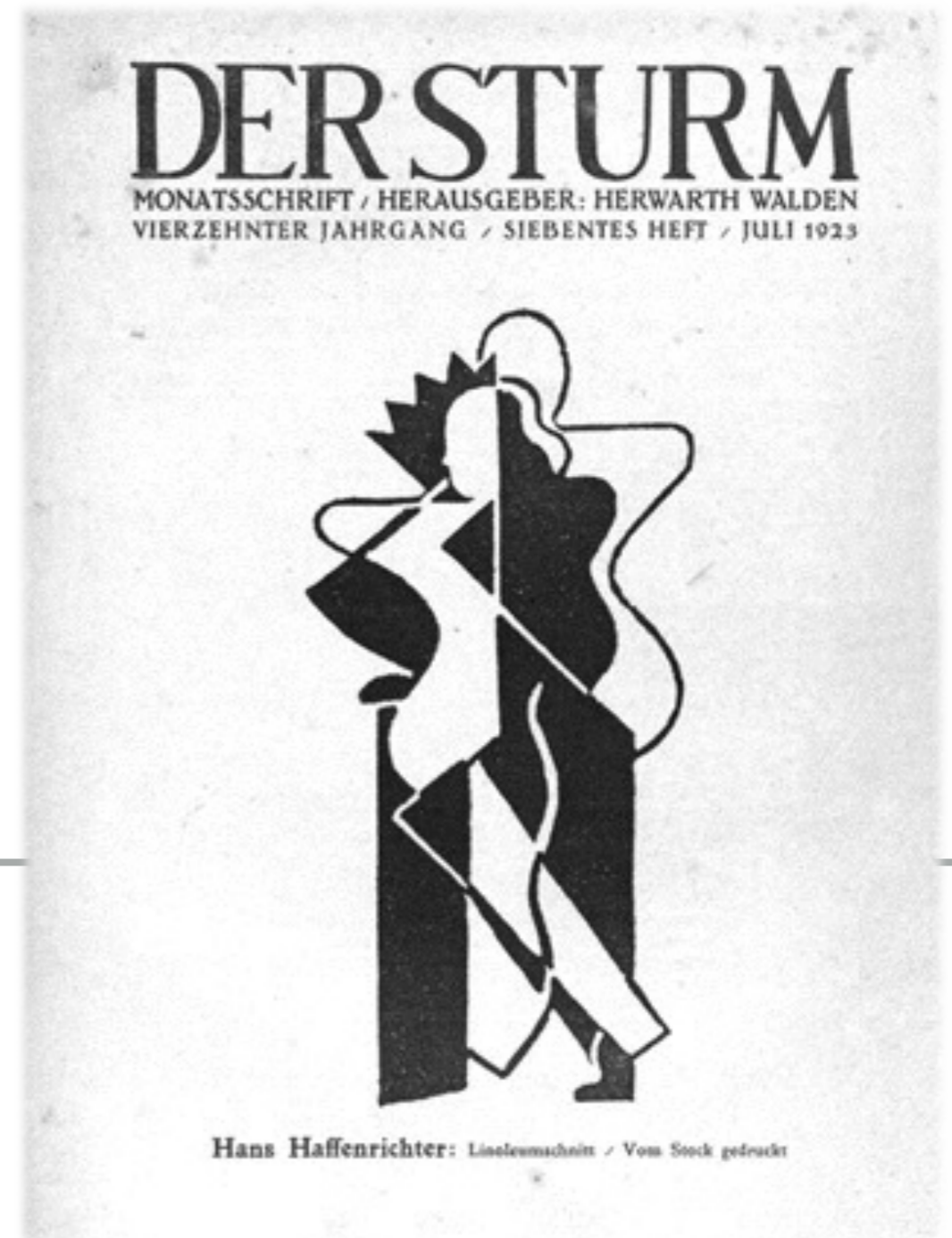
Làszlo Moholy-Nagy, 1923

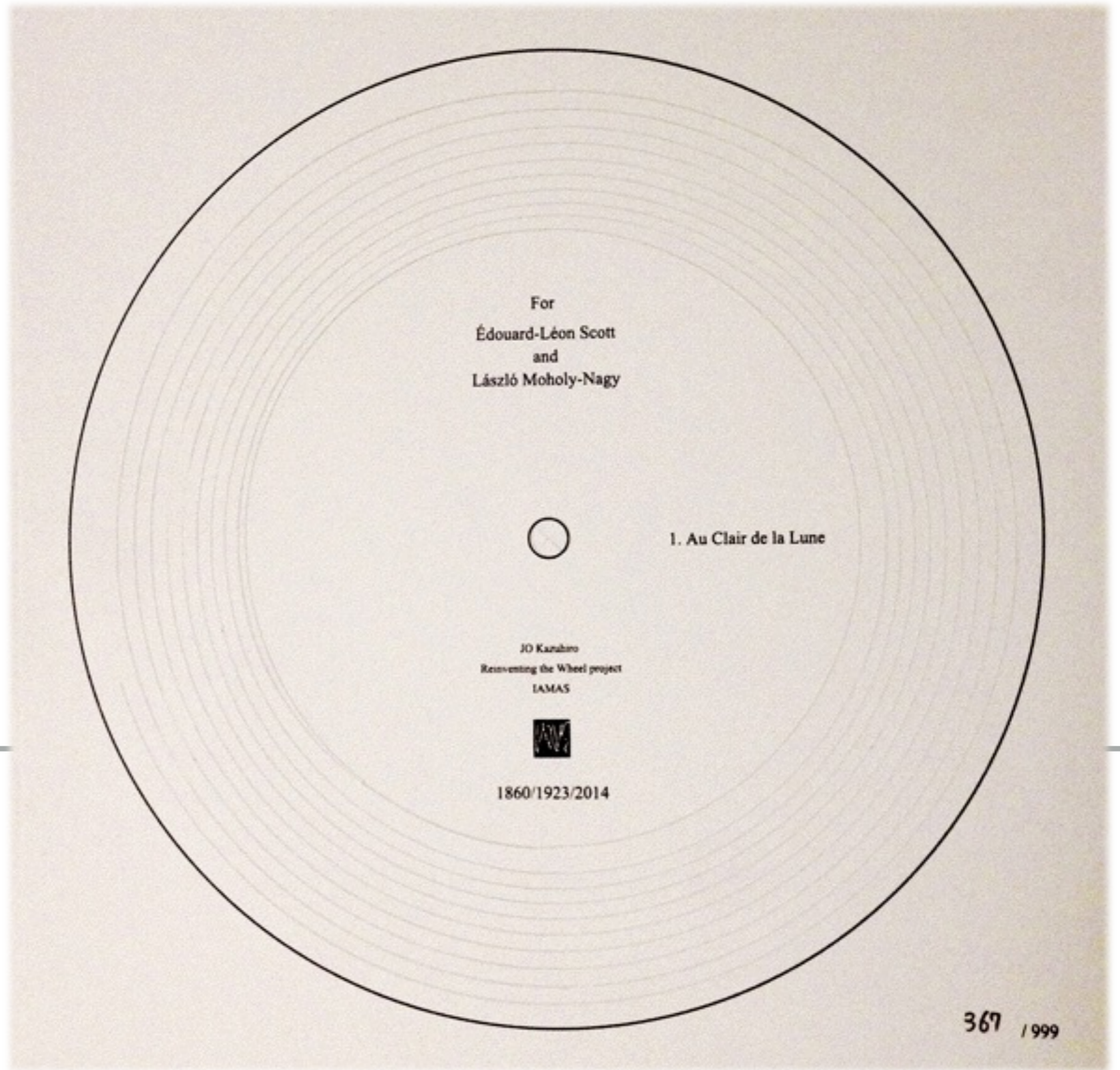
DISPARITION DE
L'INSTRUMENTISTE

NOUVELLE GAMME GRAPHO
MECANIQUE

INDÉPENDANCE À L'ÉGARD DES
GRANDS ORCHESTRES

UN 'ABC' DU SILLON

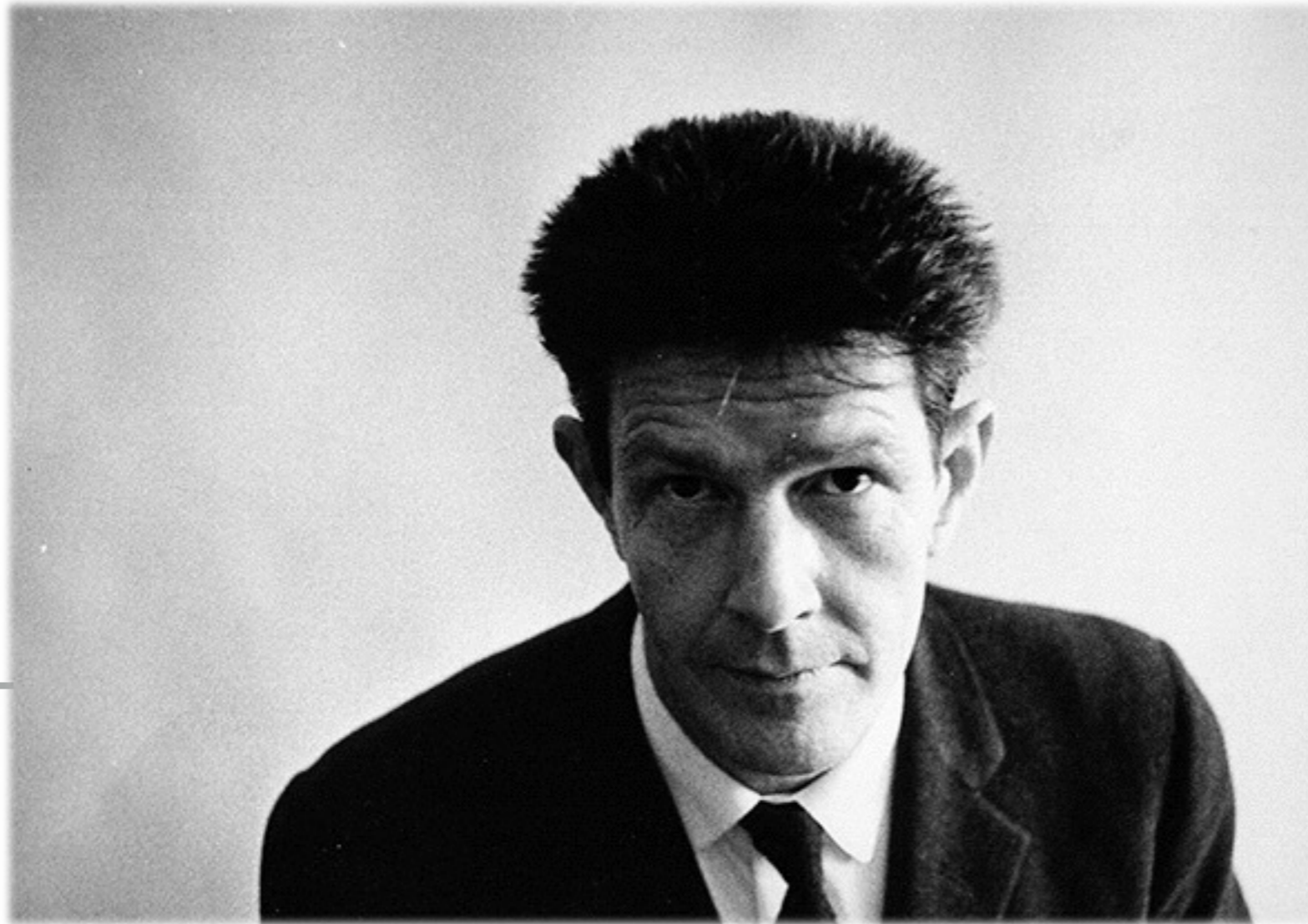




Kazuhiro Jo, Au Clair de la Lune

pour Édouard-Léon Scott et László Moholy-Nagy - (1860/1923/2014)

John Cage, 1939



John Cage, photo de Bob Cato

Imaginary Landscape N°1, 1939



John Cage Imaginary Landscape No. 1 (1939)
William Appleton, piano; Hannah Hudson, Chinese Cymbal;
Paul Koenig and Evelyn Saylor, "turntables"; Eric Lindholm, conductor

DANS LES PAS DE MOHALY-NAGY

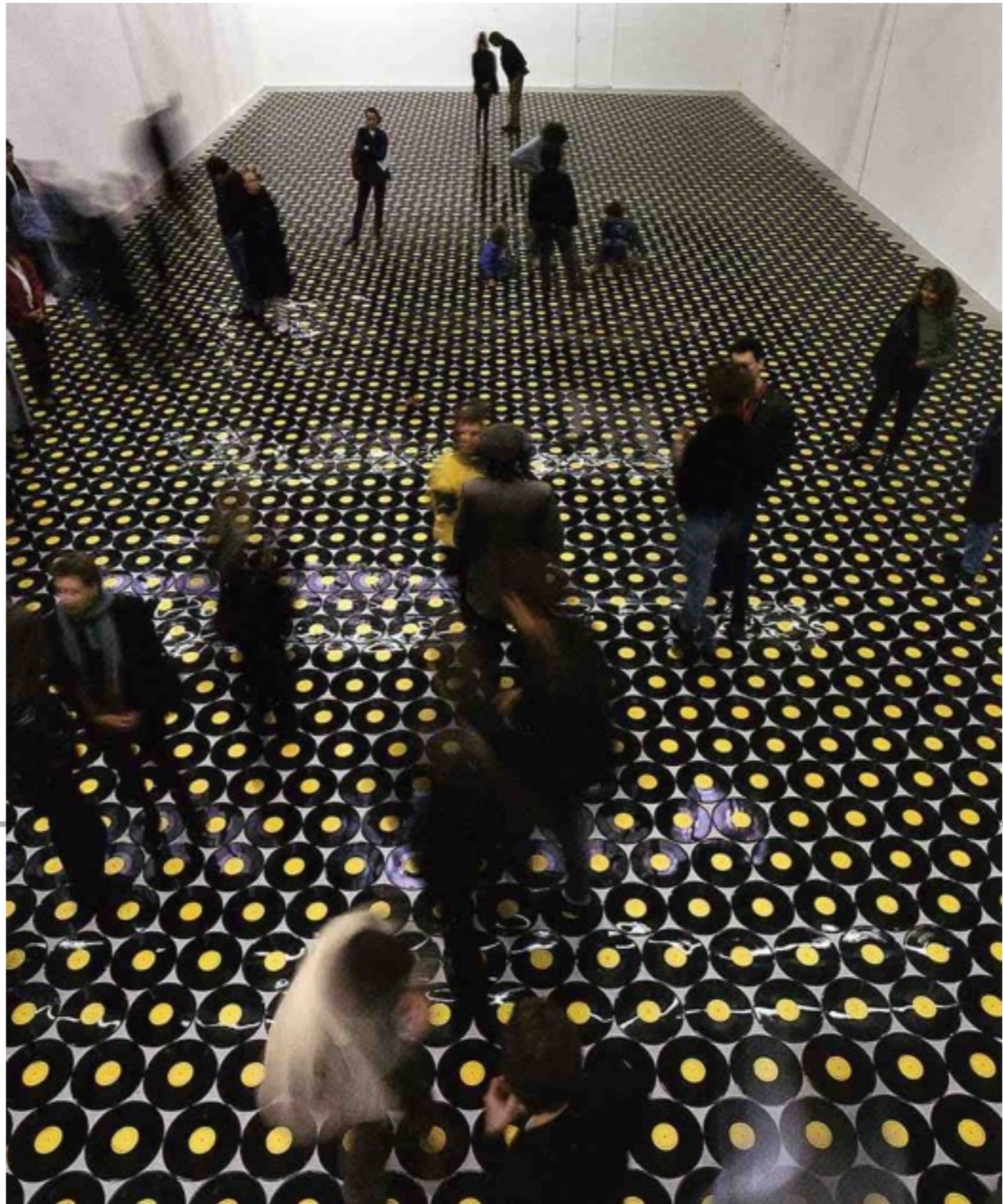
CHRISTIAN MARCLAY



Christian Marclay - Record Without a Cover - 1985

ENTRETIEN AUDIO AVEC CHRISTIAN MARCLAY (3:30)

Radio France - France Culture 2004



Footsteps Christian Marclay. 1989

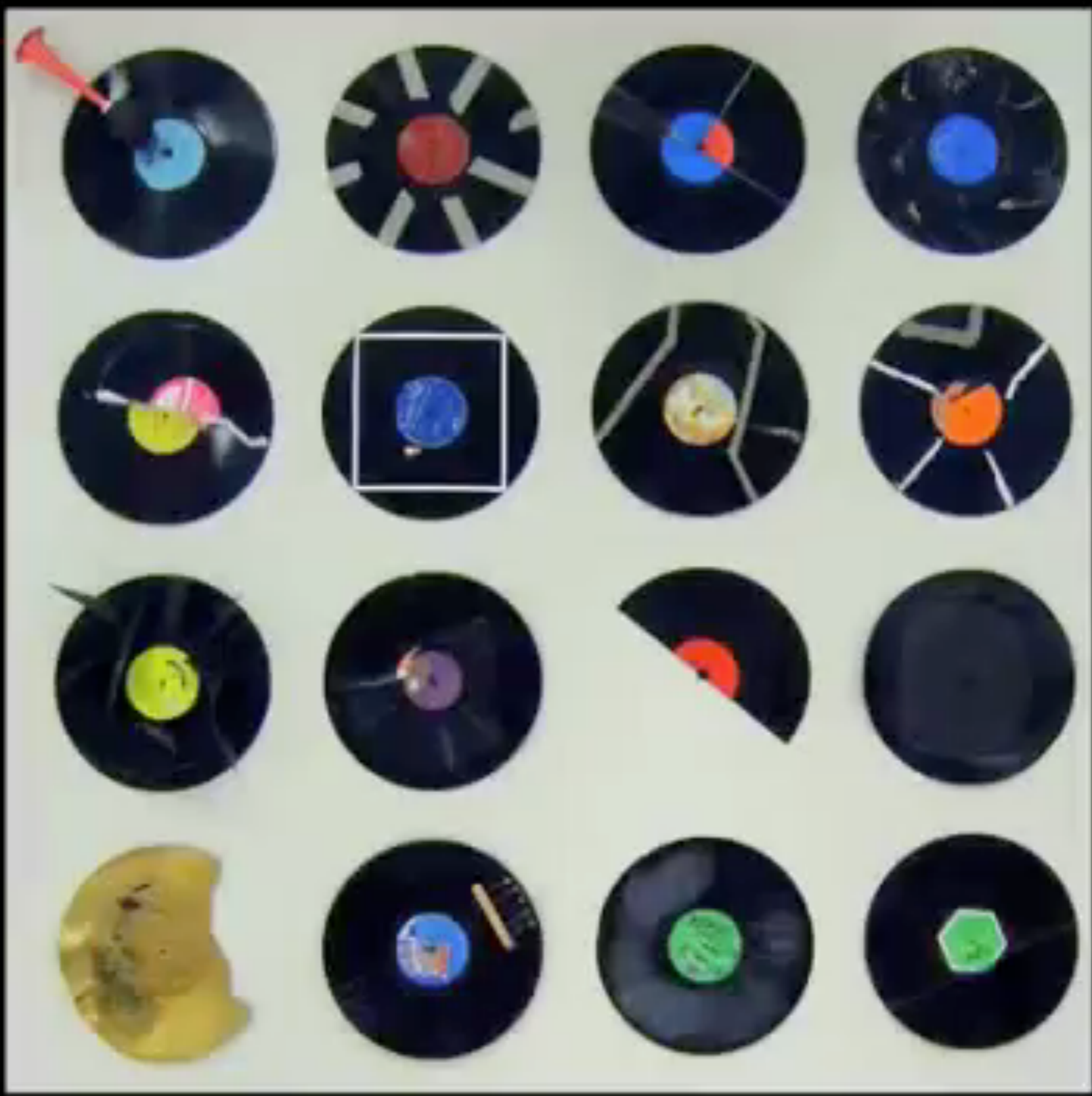
LE DISQUE OBJET

L'OBJET DISQUE

LE DISQUE OBJET L'OBJET DISQUE

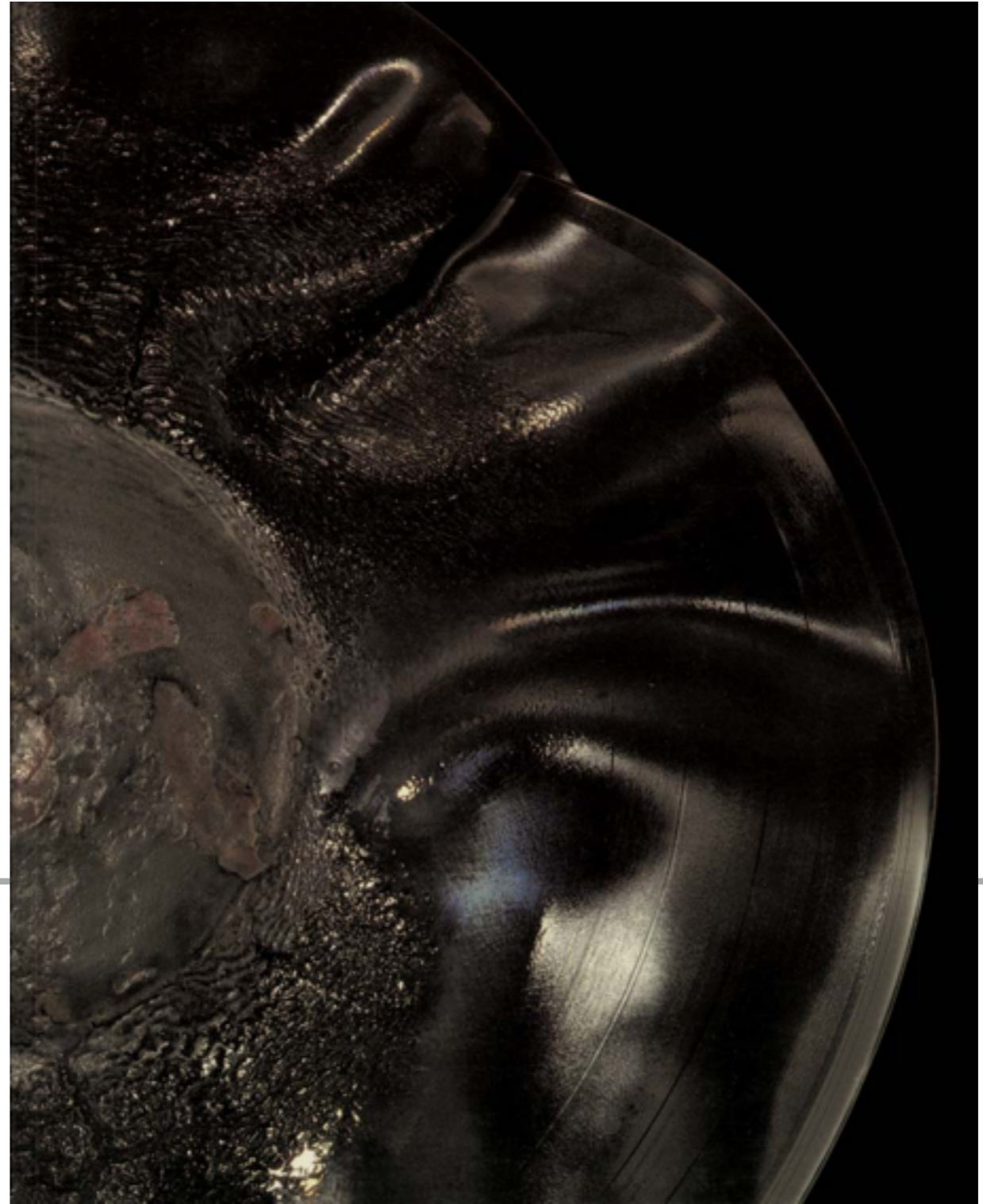


Milan Knížák. Destroyed Music. 1963. Altered vinyl record. Record, 9 13/16" (25 cm). The Museum of Modern Art, New York. The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection Gift.





Milan Knížák



Broken Music exhibition catalogue, 1989

Edited by Ursula Block, Michael Glasmeier



MARIA CHAVEZ



Of Technique :

Chance Procedures on Turntable Chance Procedures on Turntable.
2012

(A SUIVRE)

LA MUSIQUE CONCRÈTE ET LE DISQUE

**“LE TOURNE DISQUE EST
MACHINE À ARRÊTER LE
TEMPS”.**

Pierre Schaeffer

En 1948, à la RTF.

Naissance de la musique concrète.

En 1948, Pierre Schaeffer (1910-1995) invente la "Musique concrète", grâce à deux trouvailles :

- le sillon fermé.
- la cloche coupée.

▶ Les 5 études de bruits de Pierre Schaeffer - 1948:

naissance de la Musique Concrète - 1948

- ▶ Étude aux chemins de fer - trains
- ▶ Étude aux tourniquets - toy tops and percussion instruments
- ▶ Étude violette - piano sounds recorded for Schaeffer by Boulez
- ▶ Étude noire - piano sounds recorded for Schaeffer by Boulez
- ▶ Étude pathétique - sauce pans, canal boats, singing, speech, harmonica, piano

L'ETUDE VIOLETTE

POUR PIANO ENREGISTRÉ ET DISQUE VYNILE

- la cloche coupée !?

la cloche coupée DEMO 01
son d'origine non modifié

... la cloche coupée DEMO 02

Attaque coupée
et boucle sur 1,8 seconde

... la cloche coupée DEMO 03

Attaque coupée
et double boucle sur 1,8 seconde

... la cloche coupée DEMO 04

Attaque coupée

et double boucle sur 1,8 seconde +

léger décalage temporel d'une des

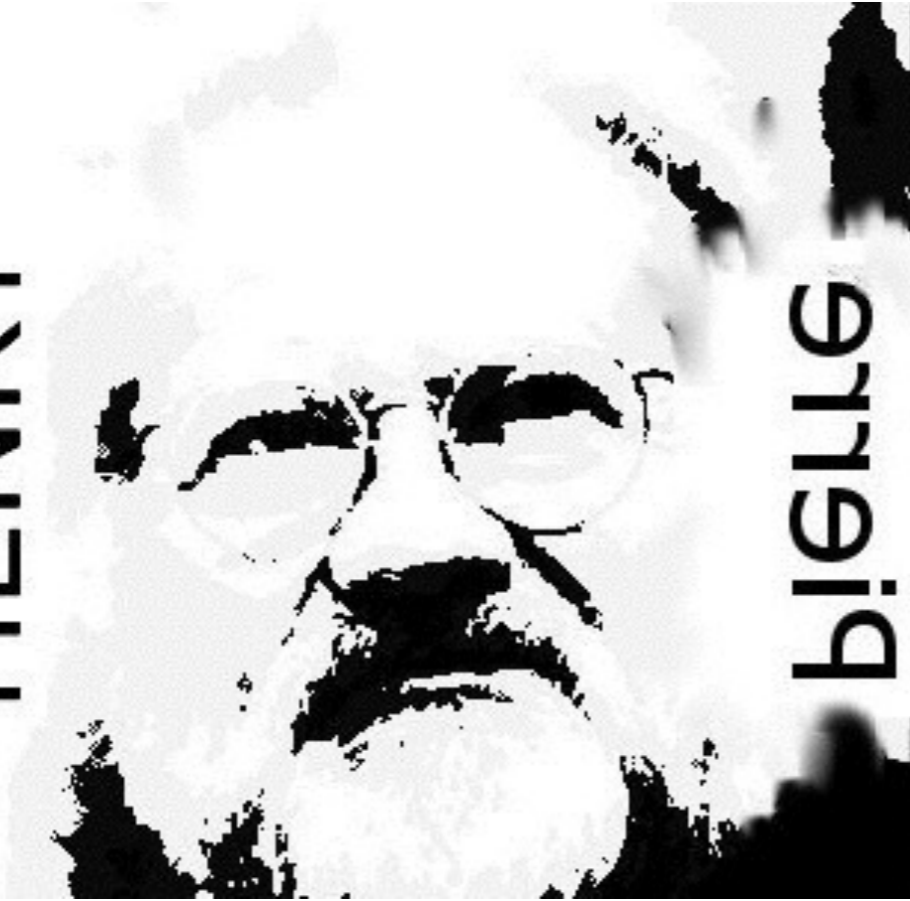
boucle

CITATION

En 1950, Pierre Schaeffer écrit :

"Ce parti pris de composition avec des éléments prélevés sur le donné sonore expérimental, je le nomme, par construction, Musique Concrète, pour bien marquer la dépendance où nous nous trouvons, non plus à l'égard d'abstractions sonores préconçues, mais bien des fragments sonores existant concrètement, et considérés comme des objets sonores définis et entiers".

HENRY



biselle

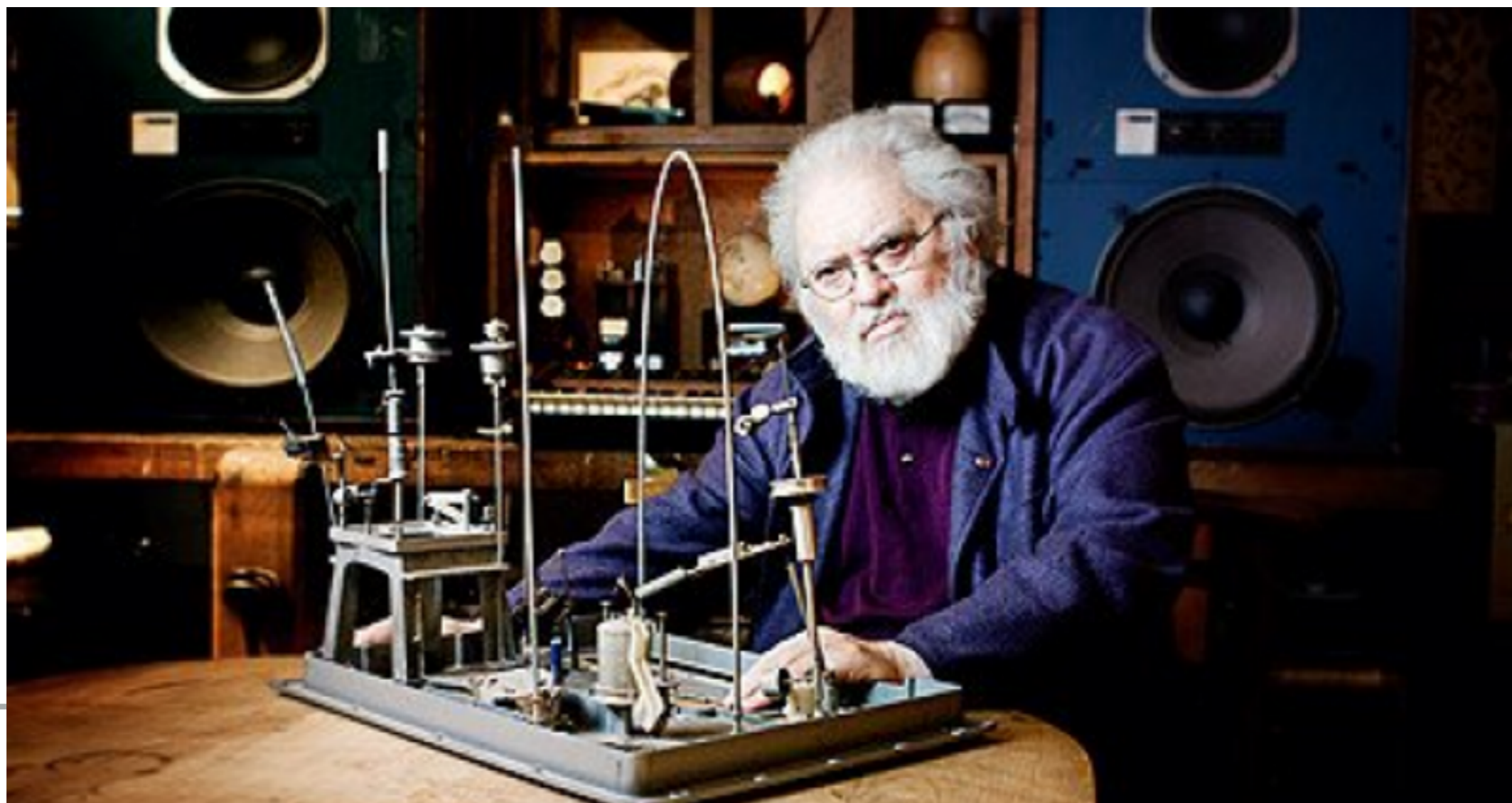
Pierre



SCHAEFFER

1951. Symphonie Pour un Homme Seul - Intermezzo, 12e mouvement. (2:22)





Entretien entre Pierre Henry et Jean-Philippe Renoult.
Réalisation radio produite par JPR pour France Culture 2003 (10:51)



NEXT . . .