

IMAGE ET SON
1. LE CINÉMA BRUYANT (29 Septembre 2021)



I. LE CINÉMA BRUYANT

Questions relatives au cours : remi.lauvin@u-picardie.fr

Service d'écoute nocturne *Nightline* gratuit pour les étudiant·e·s
tous les jours de 21 h à 2 h 30 du matin : [https://www.nightline.fr/
lille](https://www.nightline.fr/lille)

I. LE CINÉMA BRUYANT

Nom + Prénom

- Citez trois films / séquences / acteurs ou actrices / séances-projections événements qui font que le cinéma tient une place importante dans votre vie.
- Allez-vous au cinéma en salle ? Par quel moyen voyez-vous le plus de films (Streaming, salle, DVD, téléchargement...) ? Voyez-vous plutôt des films ou des séries ?
- Avez-vous des projets créatifs annexes à l'université (écriture critique, scénario, tournage, pratique artistique autre) ?
- Citez un « moment sonore » qui vous a marqué.e.

I. LE CINÉMA BRUYANT

Deux notes :

- Intervention orale

10 minutes

Trois approches possibles : étude historique
Étude thématique
Étude analytique

- Devoir sur table de fin de semestre

- Une questions de cours (/5)

- Une question de réflexion (/15)

I. LE CINÉMA BRUYANT

Michel Chion, *Le Son au cinéma*

Michel Chion, *Un art sonore : Le cinéma*

Michel Chion, *L'audio-vision. Son et image au cinéma*

Michel Chion, *100 Concepts pour penser le cinéma sonore* (PDF)

Thierry Millet, *Bruit et cinéma*, Publications de l'Université de Provence, 2005

Martin Barnier, "Une histoire technologique : L'exemple du son avant le "parlant"" (2004)

Rick Altman, « Le son du cinéma. Tout le son » (2015)

I. LE CINÉMA BRUYANT

The Jazz Singer (Alan Crosland, 1927)

Singin' in the Rain (Stanley Donen et Gene Kelly, 1952)

The Conversation (Francis Ford Coppola, 1974)

Apocalypse Now (Francis Ford Coppola, 1979)

Blow-Out (Brian De Palma, 1981)

I. LE CINÉMA BRUYANT

The Jazz Singer (Alan Crosland, 1927)

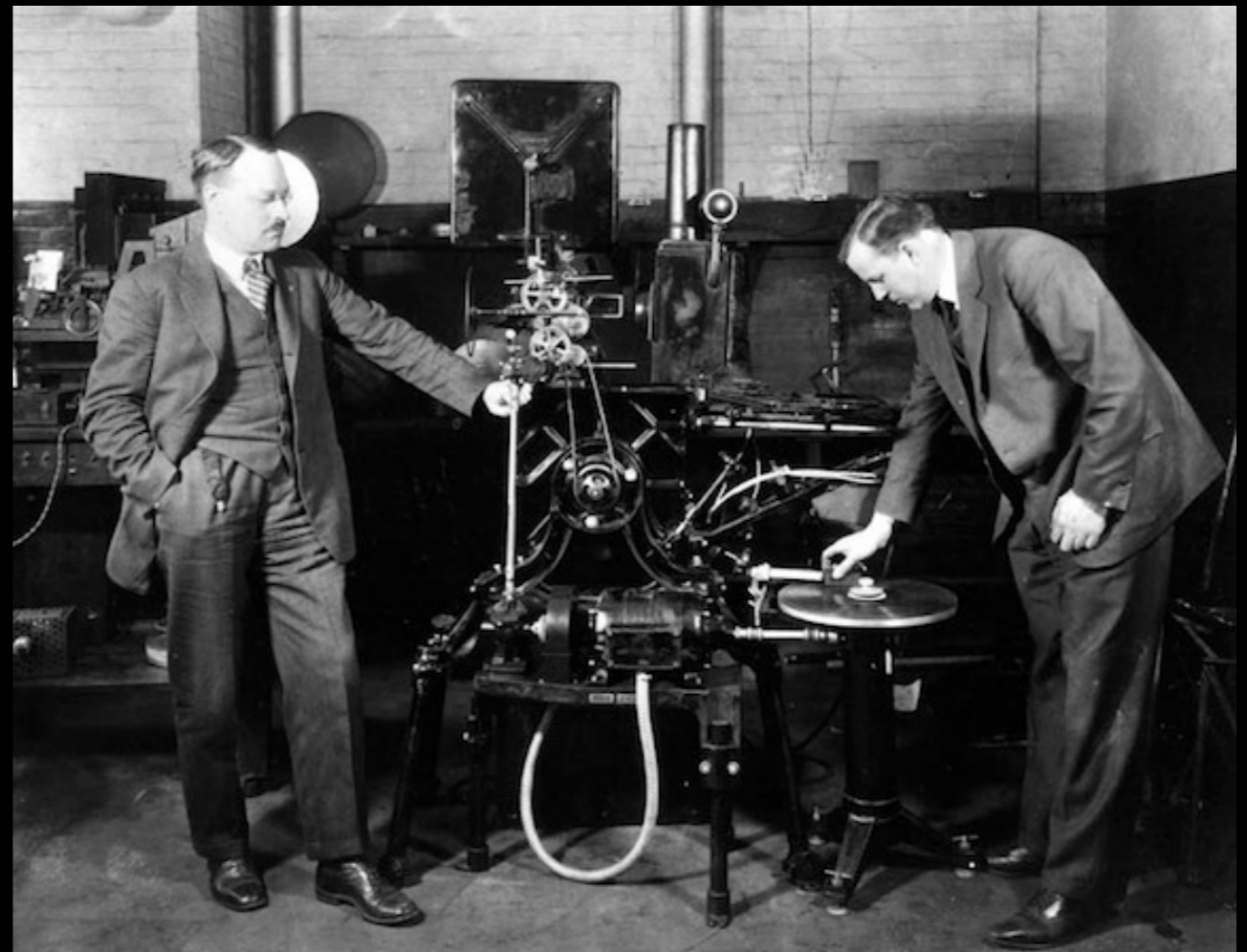


I. LE CINÉMA BRUYANT

The Jazz Singer (Alan Crosland, 1927)



Procédé Vitaphone (synchronisation projecteur-platine)

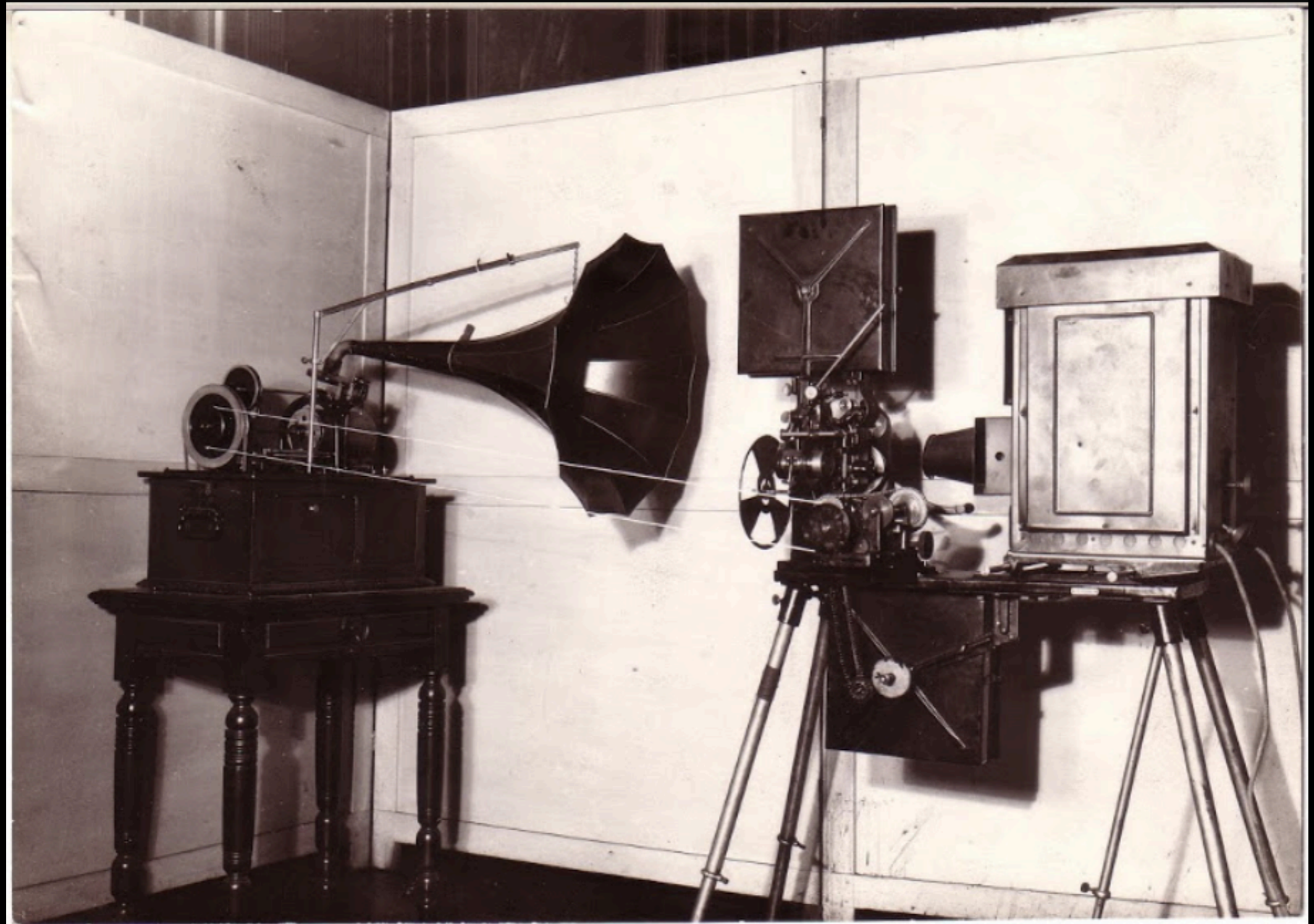


I. LE CINÉMA BRUYANT

The Jazz Singer (Alan Crosland, 1927)



I. LE CINÉMA BRUYANT



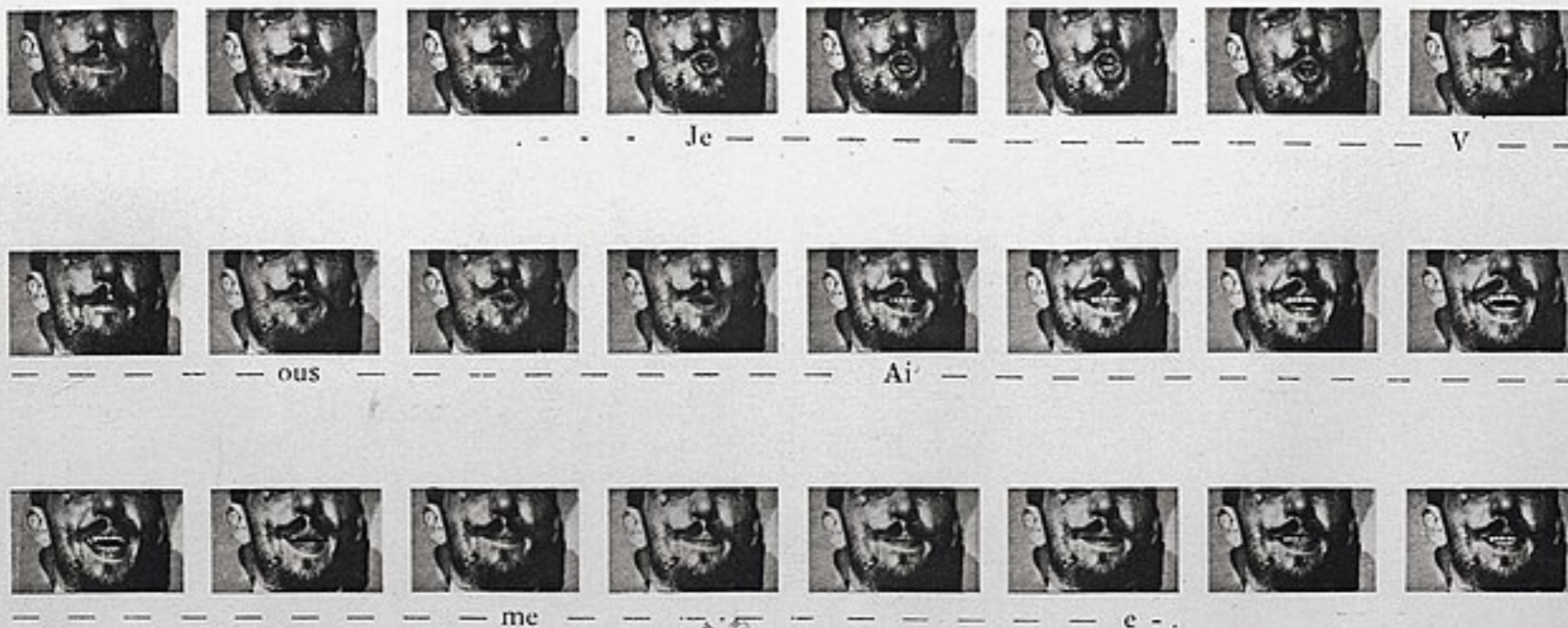
Kinétoscope et kinétophone (Thomas Edison et William Dickson, 1890-1895)

I. LE CINÉMA BRUYANT

PARIS-PHOTOGRAPHE

PHOTOGRAPHIE DE LA PAROLE

PAR M. G. DEMENY



*Images chronophotographiques de la bouche d'un sujet prononçant la phrase: « JE VOUS AIME »
obtenues par la méthode du Professeur MAREY.*

Nombre d'Images par seconde: 12.

Temps de pose pour chaque image: 1/700 de seconde environ

Georges Demeny, 1891

I. LE CINÉMA BRUYANT

L'ILLUSTRATION

Prix du Numéro : 75 cent.

SAMEDI 21 NOVEMBRE 1894

4^e Année - N° 2543



LA PHOTOGRAPHIE DE LA PAROLE. (Voir l'article page 427.)
Mouvements de la bouche pour prononcer la phrase : « Je vous aime ».

I. LE CINÉMA BRUYANT

Fred Ott's Sneeze (Kinétoscope Edison, 1894)



I. LE CINÉMA BRUYANT

Dickson Experimental Sound Film (William Dickson, 1894)



I. LE CINÉMA BRUYANT

Quels étaient les éléments sonores de la **séance** ?

I. LE CINÉMA BRUYANT

Quels étaient les éléments sonores de la **séance** ?

- Les sons émis par les spectateurs eux-mêmes : conversations, sifflets, invectives

I. LE CINÉMA BRUYANT

Quels étaient les éléments sonores de la **séance** ?

- Les sons émis par les spectateurs eux-mêmes : conversations, sifflets, invectives
- La musique et les « bruitages » de l'orchestre ou du pianiste

I. LE CINÉMA BRUYANT

Quels étaient les éléments sonores de la **séance** ?

- Les sons émis par les spectateurs eux-mêmes : conversations, sifflets, invectives
- La musique et les « bruitages » de l'orchestre ou du pianiste
- Les bruits parasites de la mécanique de projection

I. LE CINÉMA BRUYANT

Quels étaient les éléments sonores de la **séance** ?

- Les sons émis par les spectateurs eux-mêmes : conversations, sifflets, invectives
- La musique et les « bruitages » de l'orchestre ou du pianiste
- Les bruits parasites de la mécanique de projection
- Les bruits provenant de l'extérieur de la salle de projection, issues du lieu forain où les salles se trouvaient implantées

I. LE CINÉMA BRUYANT

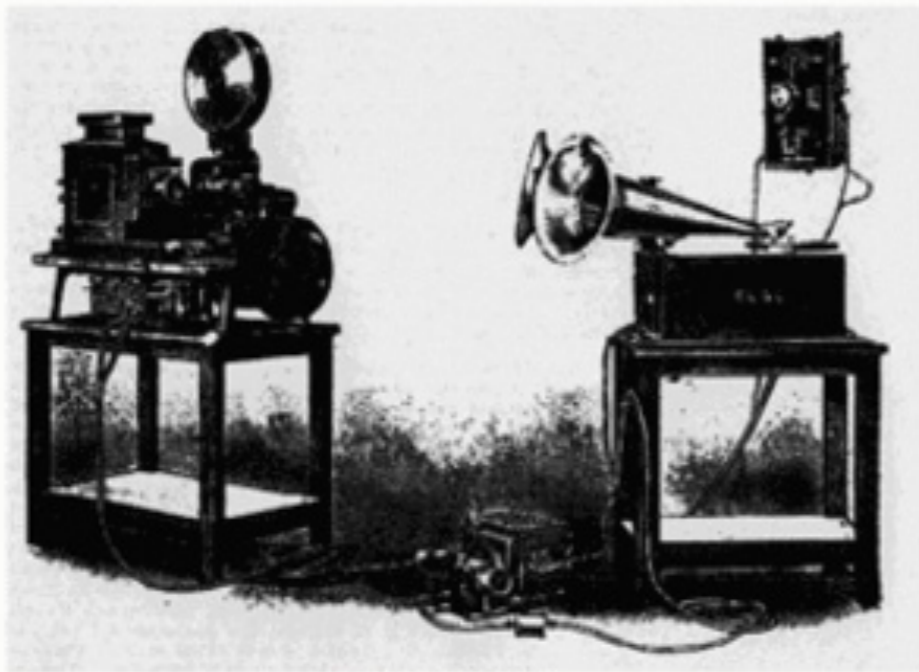
Quels étaient les éléments sonores de la **séance** ?

- Les sons émis par les spectateurs eux-mêmes : conversations, sifflets, invectives
- La musique et les « bruitages » de l'orchestre ou du pianiste
- Les bruits parasites de la mécanique de projection
- Les bruits provenant de l'extérieur de la salle de projection, issues du lieu forain où les salles se trouvaient implantées
- La parole du *bonimenteur*

I. LE CINÉMA BRUYANT

Alain Boillat

DU BONIMENTEUR À LA VOIX-OVER



ANTIPODES

MÉDIAS & HISTOIRE

Alain Boillat, *Du Bonimenteur à la voix over. Voix-attraction et voix-narration au cinéma*, Lausanne, éditions Antipodes, coll. « Médias & Histoire », 2017.

Bonisseur ≠ bonimenteur

Bonimenteur – « conférencier », qui dirige à la fois la lecture narrative de l'image et l'enchaînement mécanique de la projection, sorte de chef d'orchestre de la séance.

I. LE CINÉMA BRUYANT

Gaumont-Palace (Paris), inauguré en 1907, fermé en 1972.



I. LE CINÉMA BRUYANT

Sergeï Eisenstein, *Le Journal de Gloumov* (1923)



I. LE CINÉMA BRUYANT



« La fabrication [...] de scènes établies sur scénarios signés d'auteurs contemporains, avec le concours d'artistes connus ».

« Voilà le cinéma entré résolument dans la voie artistique qui nous est chère, celle où il sera le grand éducateur du peuple et lui communiquera l'étincelle sacrée du beau... ».

I. LE CINÉMA BRUYANT



Sacre de Napoléon, Jacques-Louis David (1805-07)

I. LE CINÉMA BRUYANT



Paul Delaroche, *L'assassinat du Duc de Guise au Château de Blois en 1588* (1834)

I. LE CINÉMA BRUYANT



Camille Saint-Saëns (1834-1921)

I. LE CINÉMA BRUYANT

« Saisir, trier, fixer en les stylisant les formes vivantes et les aspects fugitifs, c'est la tâche qu'il s'assigne. Il prétend encore ne pas se borner à la reproduction des choses actuelles, mais animer le passé, reconstituer les grandes scènes de l'Histoire par le jeu de l'acteur, l'évocation de l'atmosphère et du milieu. »

Adolphe Brisson, *Le Temps*, 1908

I. LE CINÉMA BRUYANT

PHONO-CINÉMA-THÉÂTRE

SOUVENIR DE L'EXPOSITION DE 1900

PHONO CINÉMA THÉÂTRE

VISIONS ANIMÉES des ARTISTES CÉLÈBRES

M^{lle} SARAH-BERNHARDT

M. COQUELIN Aîné

M. Victor MAUREL de l'Opéra-Comique

M^{lle} Rosita MAURI de l'Opéra

M^{lle} REICHENBERG de la Comédie-Française

M^{lle} FELICIA MALLET

M^{lle} J. CHASLES de l'Opéra-Comique

M. COQUELIN Cadet de la Comédie-Française

M. DE FÉRAUDY de la Comédie-Française

M. Jean COQUELIN

M^{lle} Lily MEYER

M^{lle} Mariette SULLY

M^{lle} VIOLAT de l'Opéra

M^{lle} MANTE de l'Opéra

M^{lle} CLÉO DE MÉRODE

M. POLIN de la Scala et de l'Alcazar d'été

M. Louis MAUREL de la Scala

M. Jules MOY

M^{lle} RÉJANE

RUE DE PARIS
Porte 43, (Pont des Invalides)
(Téléphone 536-60.)

FRANÇOIS-FLAMING

IMP. CAMIS, PARIS.

Affiche de l'Exposition Universelle de 1900

I. LE CINÉMA BRUYANT

Première fonction de la musique selon Michel Chion : fournir l' « [expression directe de] sa participation à l'émotion de la scène, en revêtant le rythme, le ton, le phrasé adaptés [à l'image] ».

(Michel Chion, *L'Audio-vision : Son et image au cinéma*, 2005, Armand Colin Cinéma, Paris)

I. LE CINÉMA BRUYANT

Le Guide Musical Gaumont, 1907 (France)

Les *Suggestions for Music* des Films Edison, 1909, puis la publication *Motion Picture Moods for Pianists and Organists*, qui compilait plus de 360 incidents. (Etats-Unis)

Le *Kinothek Berlinoise*, 1919 (Allemagne)

Le répertoire *Drama* (Italie)

I. LE CINÉMA BRUYANT

Collaborations majeures entre l'industrie cinématographique et des compositeurs :

La Dixième Symphonie (Abel Gance et Michel-Maurice Lévy, 1918)

El Dorado (Marcel L'Herbier et Marius-François Gaillard, 1921)

Entr'acte (René Clair et Erik Satie, 1924)

I. LE CINÉMA BRUYANT



La Dixième Symphonie (Abel Gance et Michel-Maurice Lévy, 1918)

I. LE CINÉMA BRUYANT

Le Ballet Mécanique (1924)



Fernand Léger

Man Ray

Ezra Pound

George Antheil