

CORPS ET CINÉMA
III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)

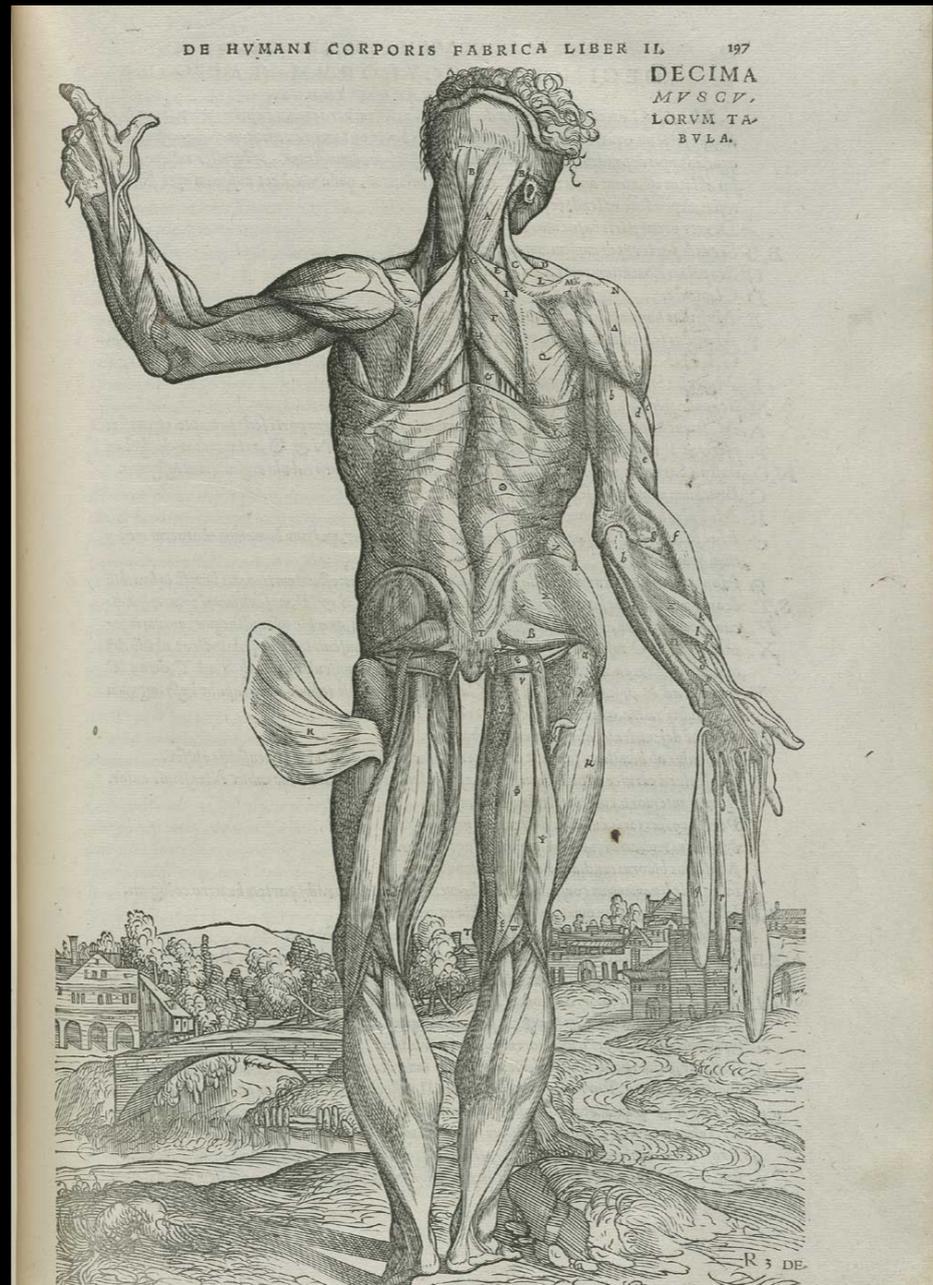
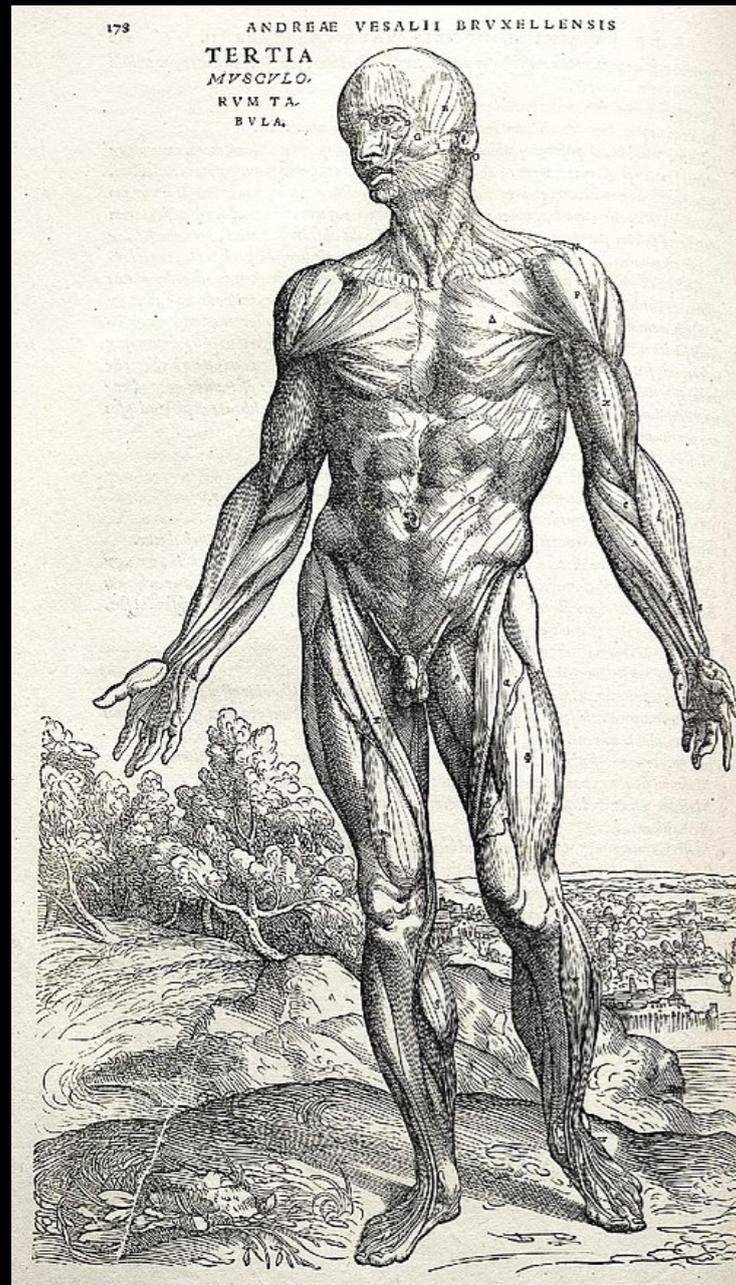


III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



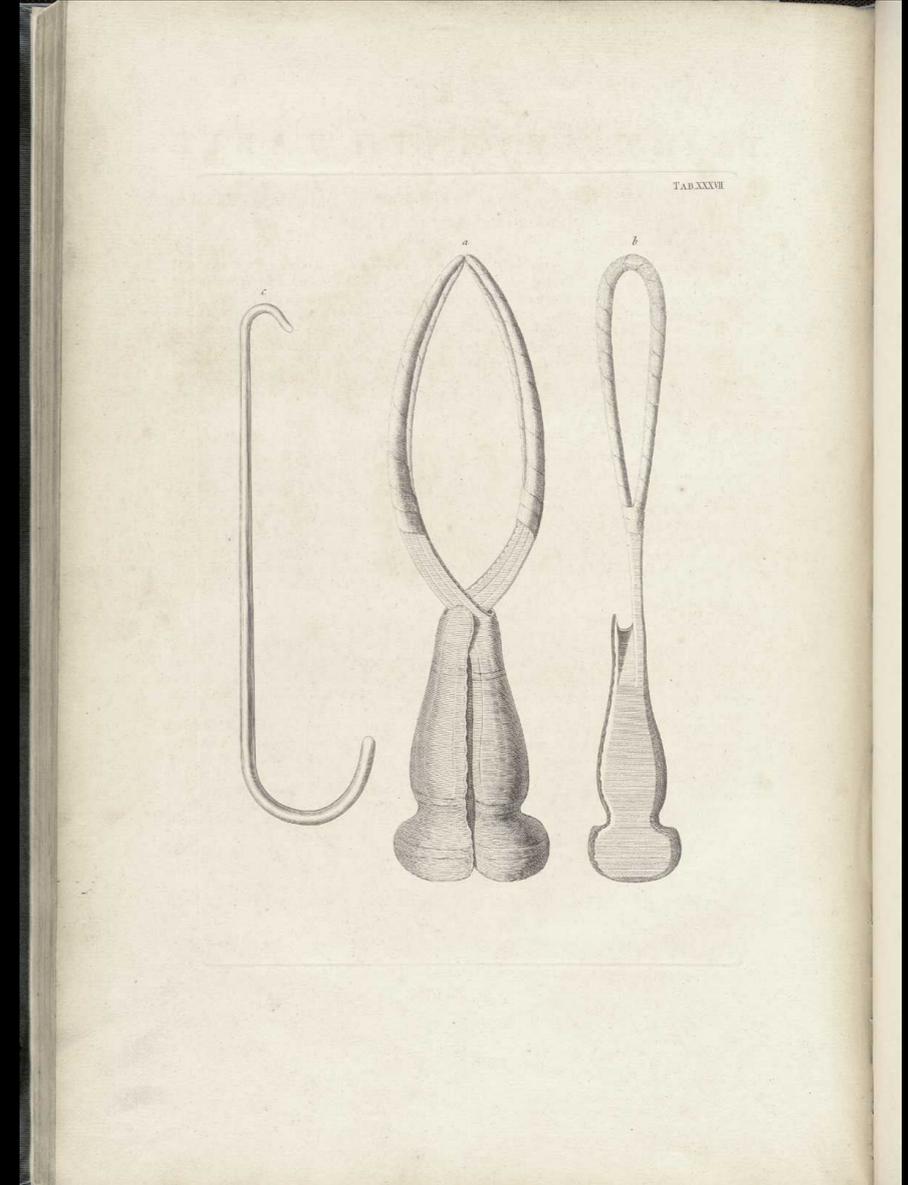
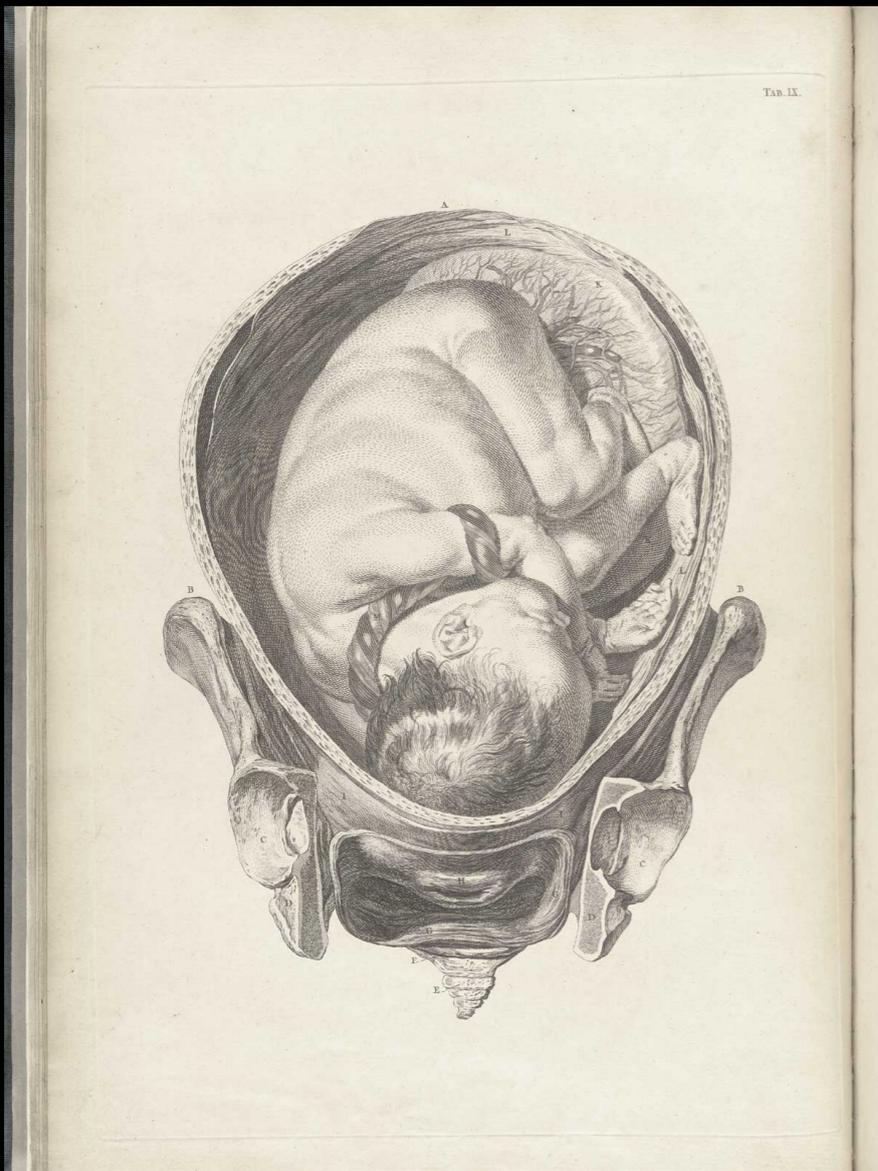
La Fabrique du corps humain (André Vésale, 1543)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



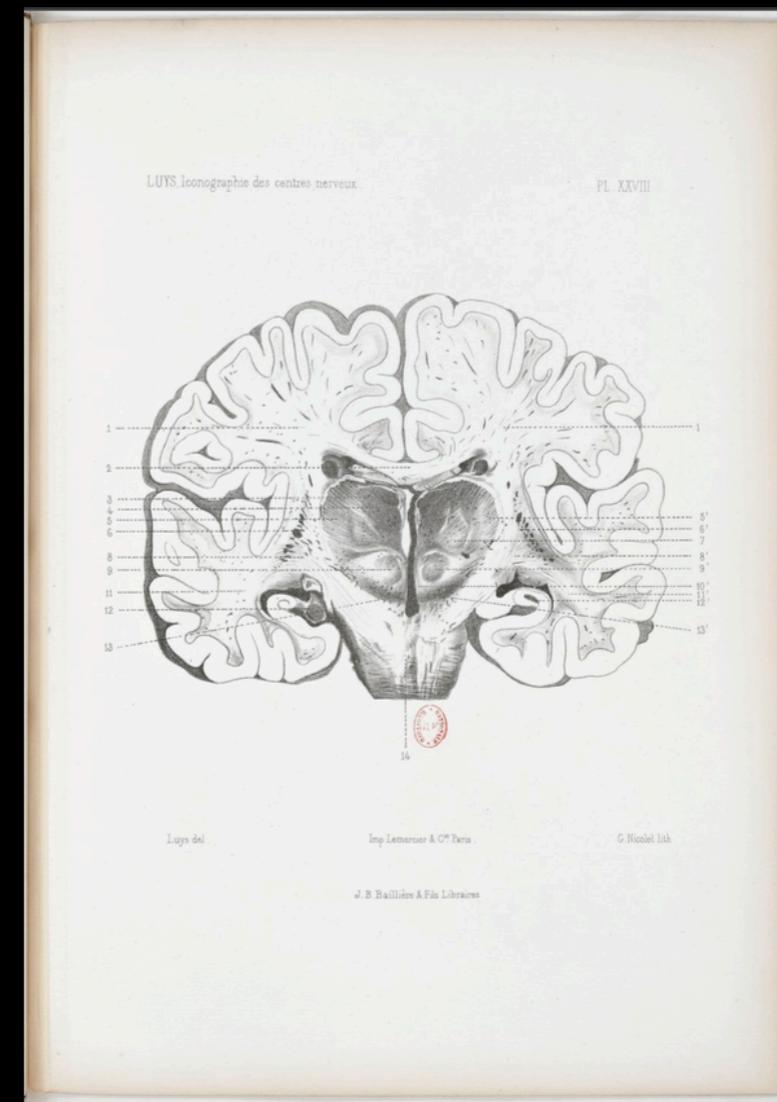
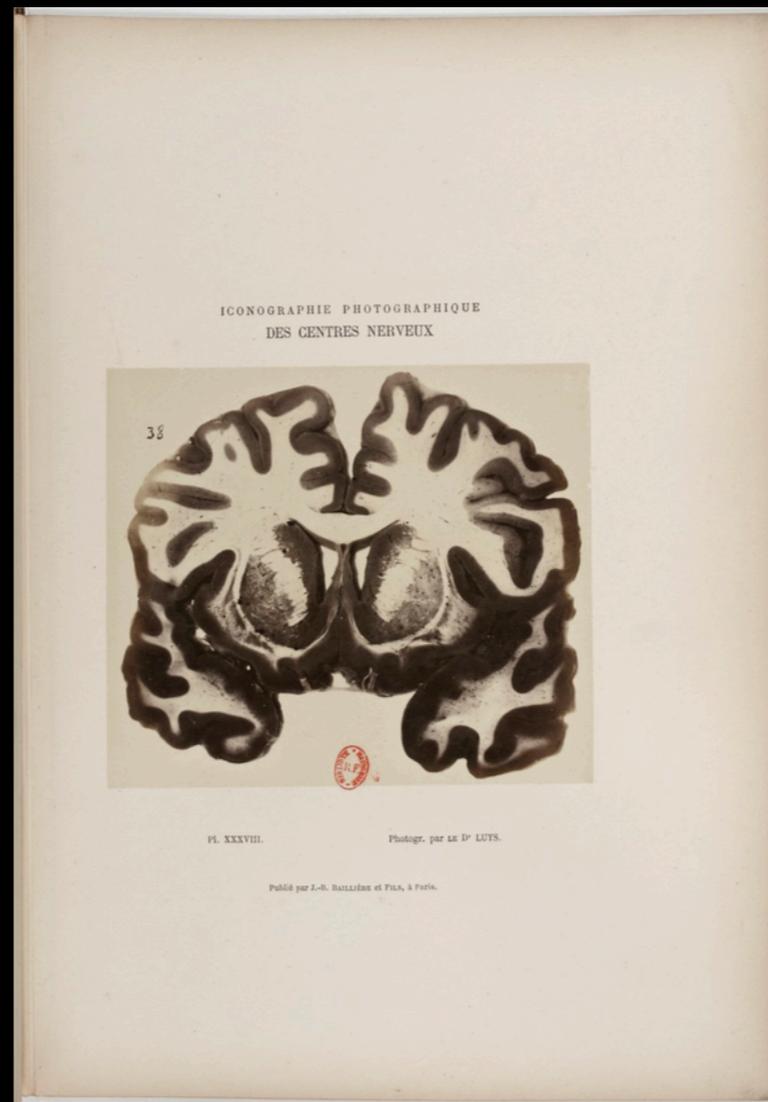
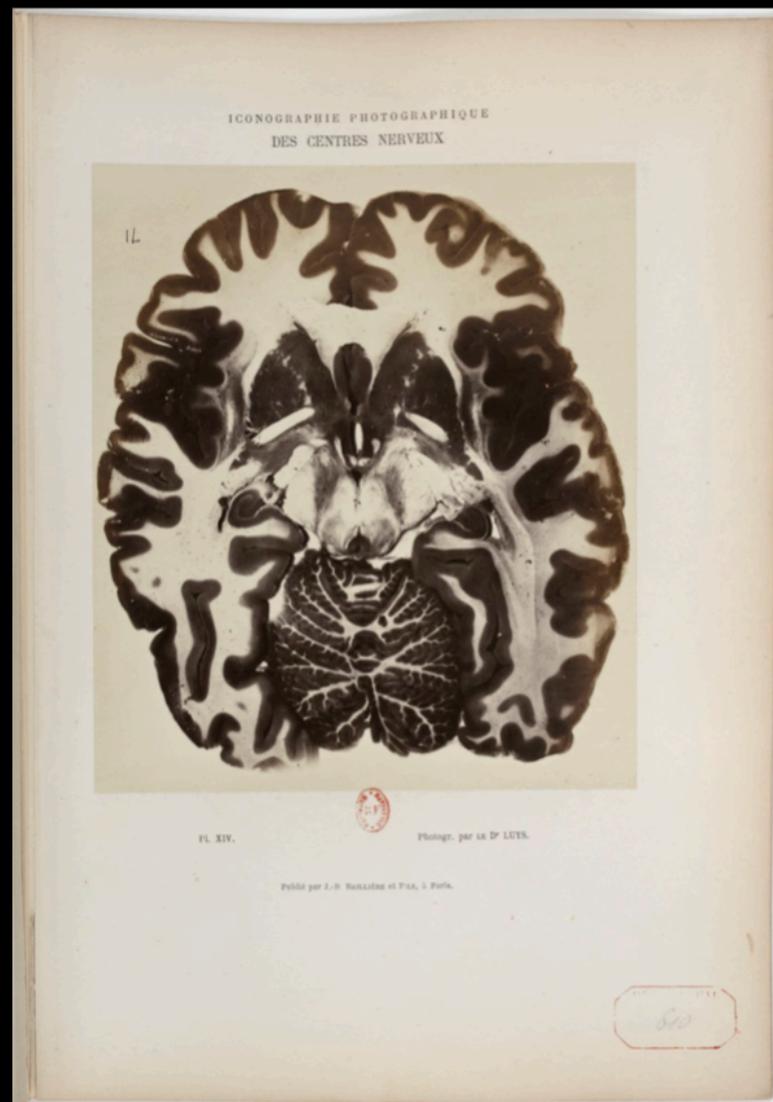
La Fabrique du corps humain (André Vésale, 1543)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



William Smellie, *A Treatise on the Theory and Practice of Midwifery* (1752-1764)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



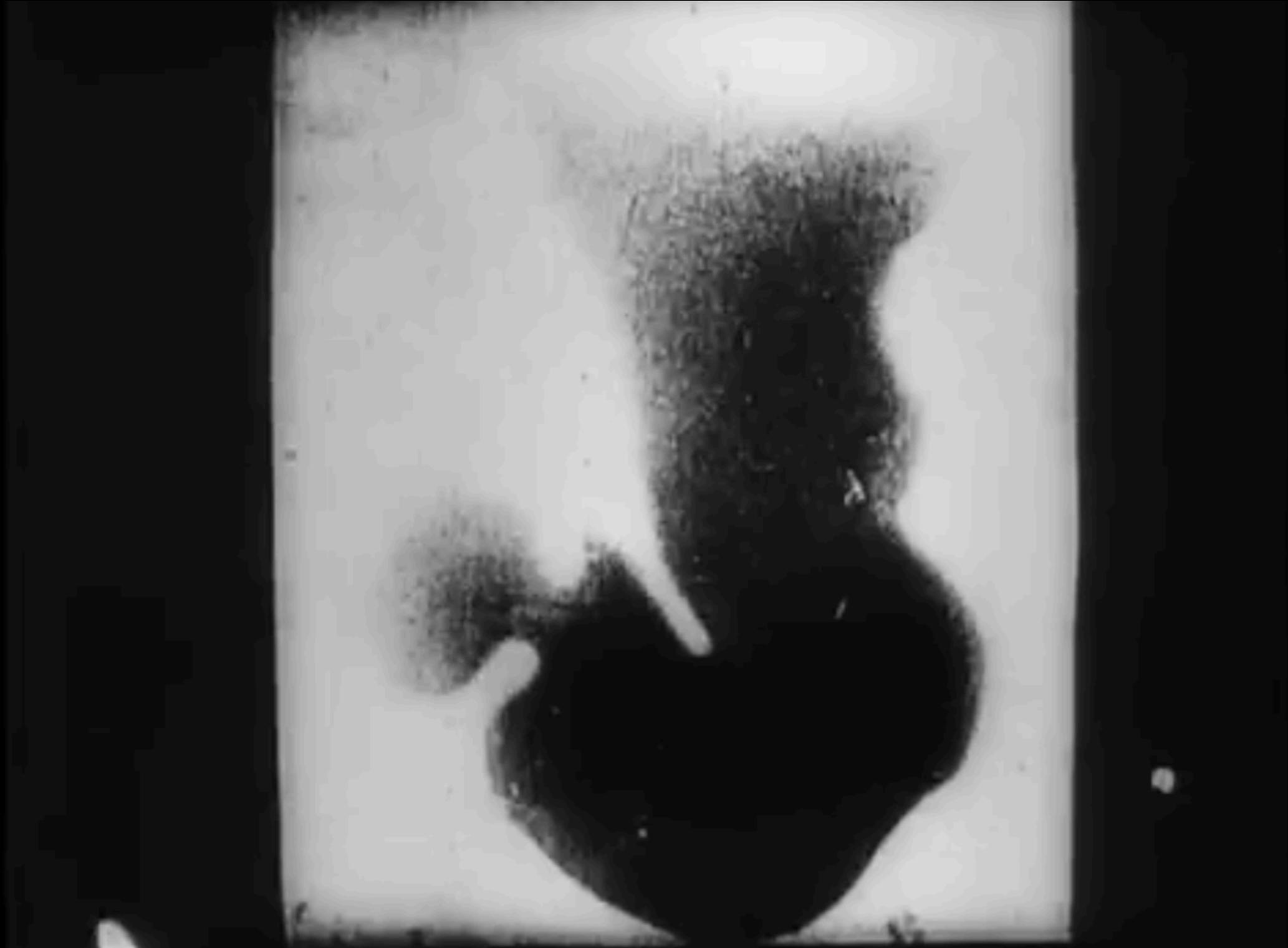
Jules Luyes, *Iconographie photographique des centres nerveux*, 1873

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Photographie aux rayons X de la main d'Anna Bertha Ludwig Röntgen, 22 décembre 1895

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



MacIntyre's X-Ray film (1896)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)

Lisa Cartwright, *Screening the Body : Tracing Medicine's Visual Culture*, Minneapolis et Londres, University of Minnesota Press, 1995, p. 23.

« [Le film aux rayons X d'une cuisse de grenouille en mouvement par John McIntyre et la mise en images du cœur battant d'un chien, par Ludwig Braun] indiquent que le cinéma de la physiologie est parcouru par la volonté non seulement de segmenter, de mesurer et de quantifier le mouvement, mais aussi de rendre visible des parties du corps qui étaient auparavant considérées comme trop internes, trop petites ou trop intimes pour être perçues par l'œil nu du chercheur. La mise en images de l'espace intérieur du corps dans la médecine et dans les sciences a inspiré à certains académiciens une lecture du progrès occidental qui serait défini par l'augmentation prothétique de l'appareil perceptif naturel de l'observateur scientifique. Cette thèse suggère que les instruments employés pour visualiser les processus physiologiques ont eu pour effet principal d'amplifier la perception des chercheurs, ouvrant leur domaine épistémologique dans des territoires jusqu'alors inexplorés—un projet des Lumières qui se perpétue encore dans les techniques de visualisation médicales contemporaines. »

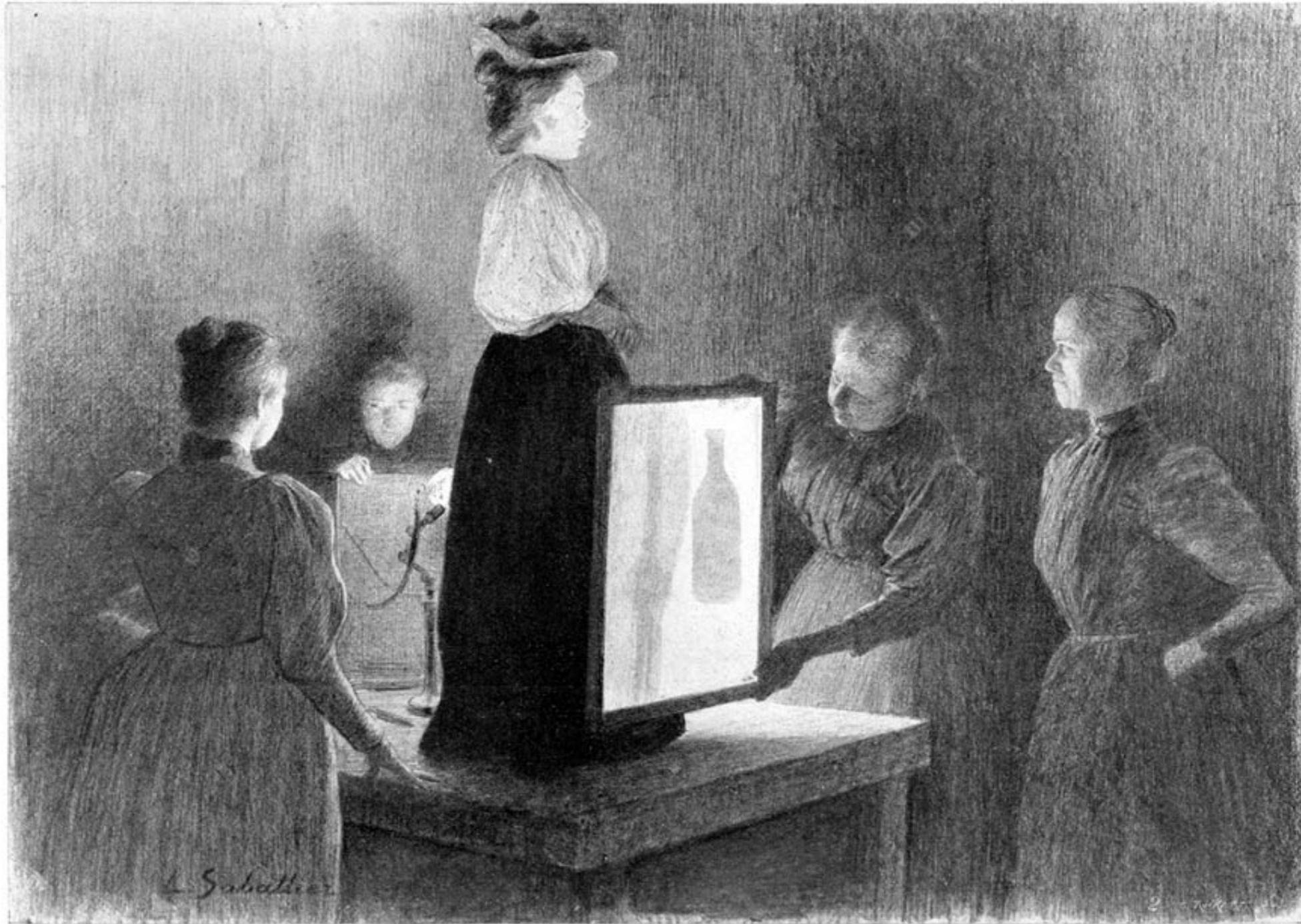
III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Roentgenfilm I (1936)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)

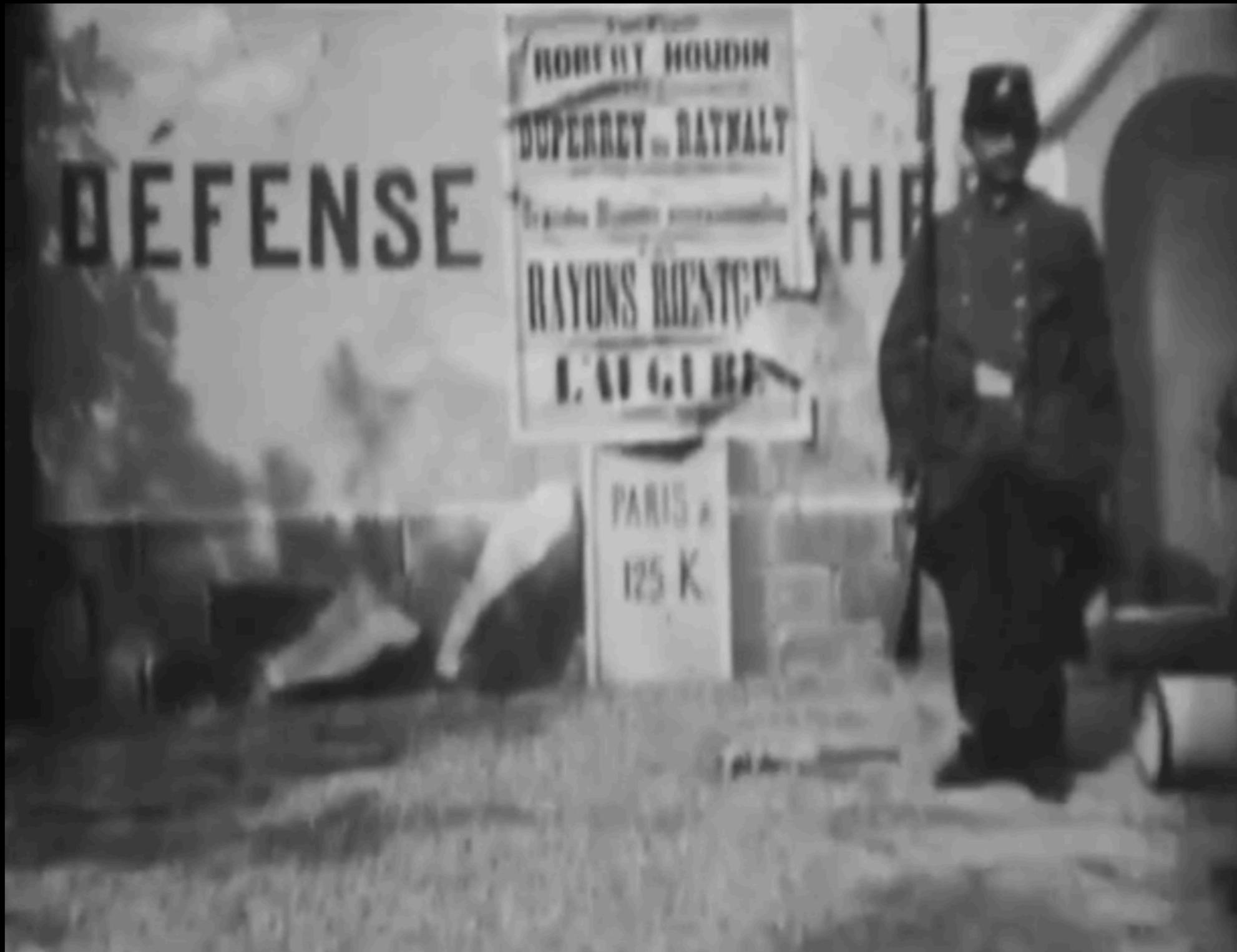




Fraudeuse dénoncée par les rayons X.

Fluoroscope

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Défense d'afficher (Georges Méliès, 1896)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



The X-Rays (George Albert Smith, 1897)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



As Seen through a Telescope (George Albert Smith, 1900)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)

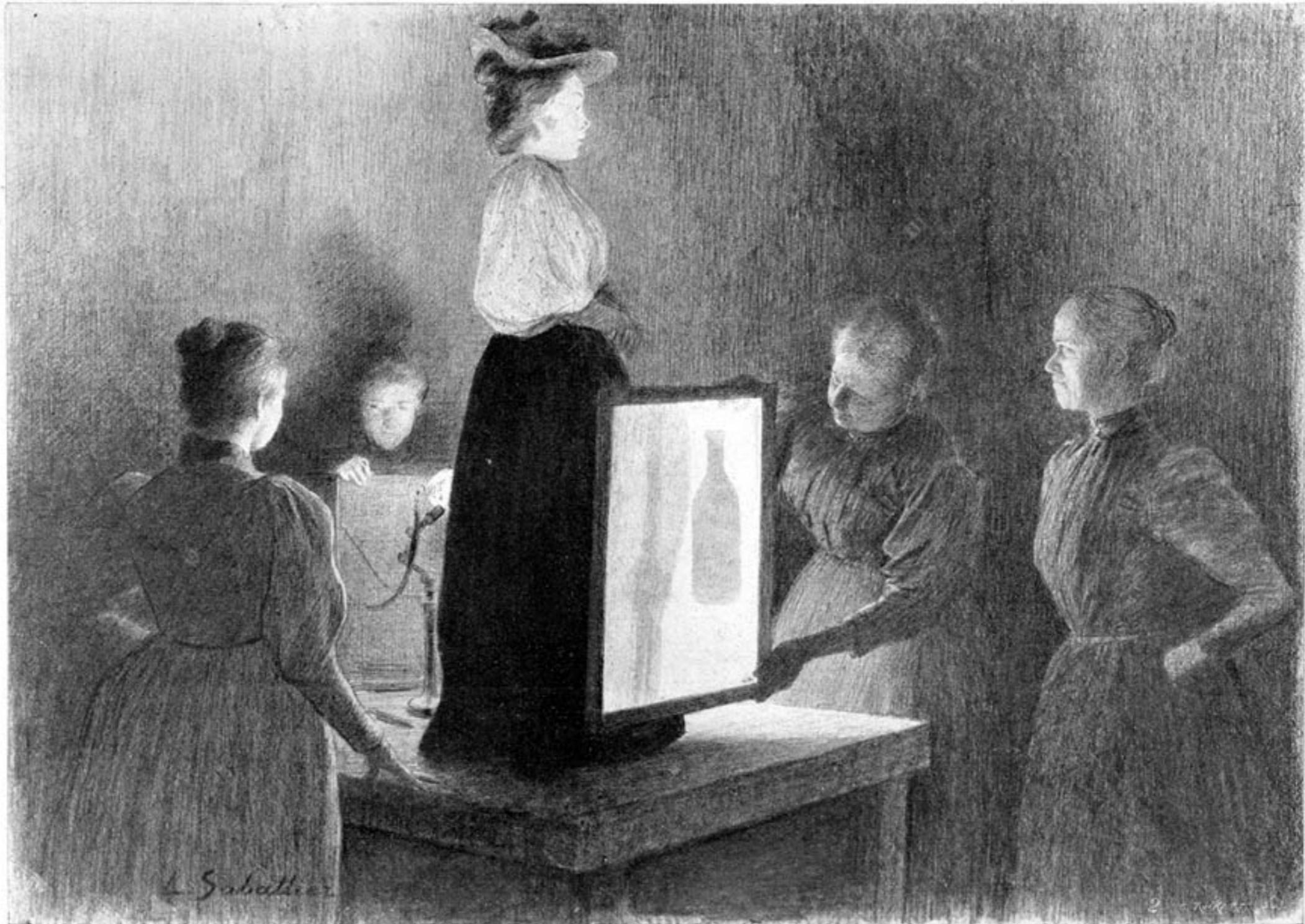


Grandma's Reading Glass (George Albert Smith, 1897)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



L'utilité des rayons X (Gaumont, 1898)



Fraudeuse dénoncée par les rayons X.

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



s Rayons X à la Douane. — La Vérification des Colis ; l'Examen des Fraudeurs

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



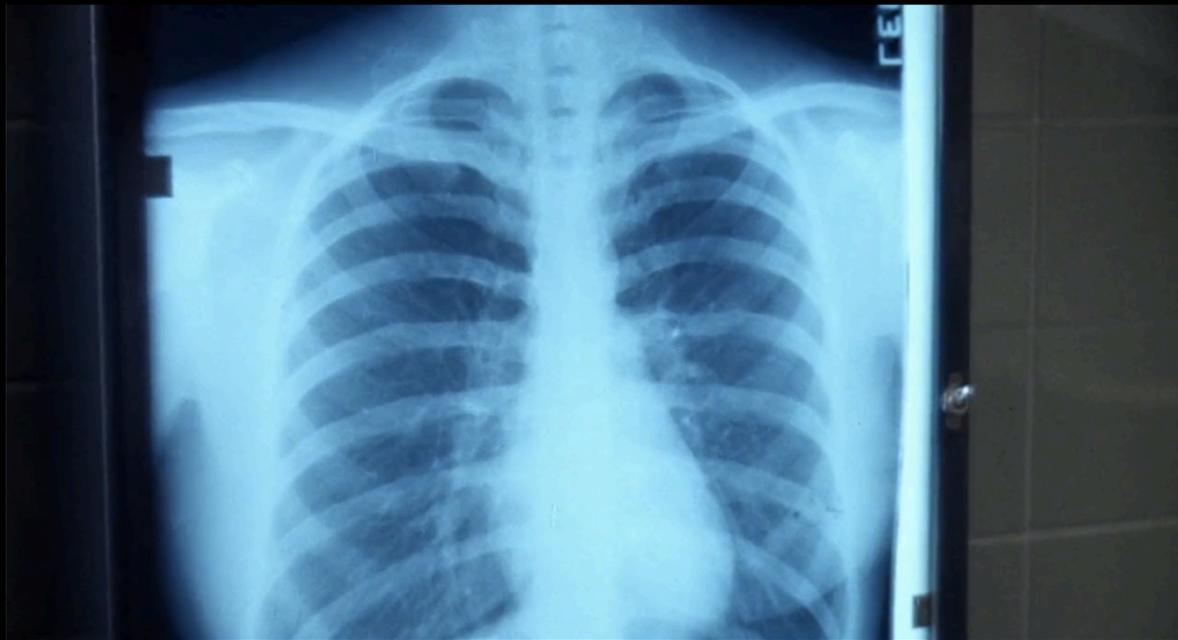
Radiographe du grand hall aux marchandises de la gare Saint-Lazare
L'Illustration n°2836, 3 juillet 1897

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



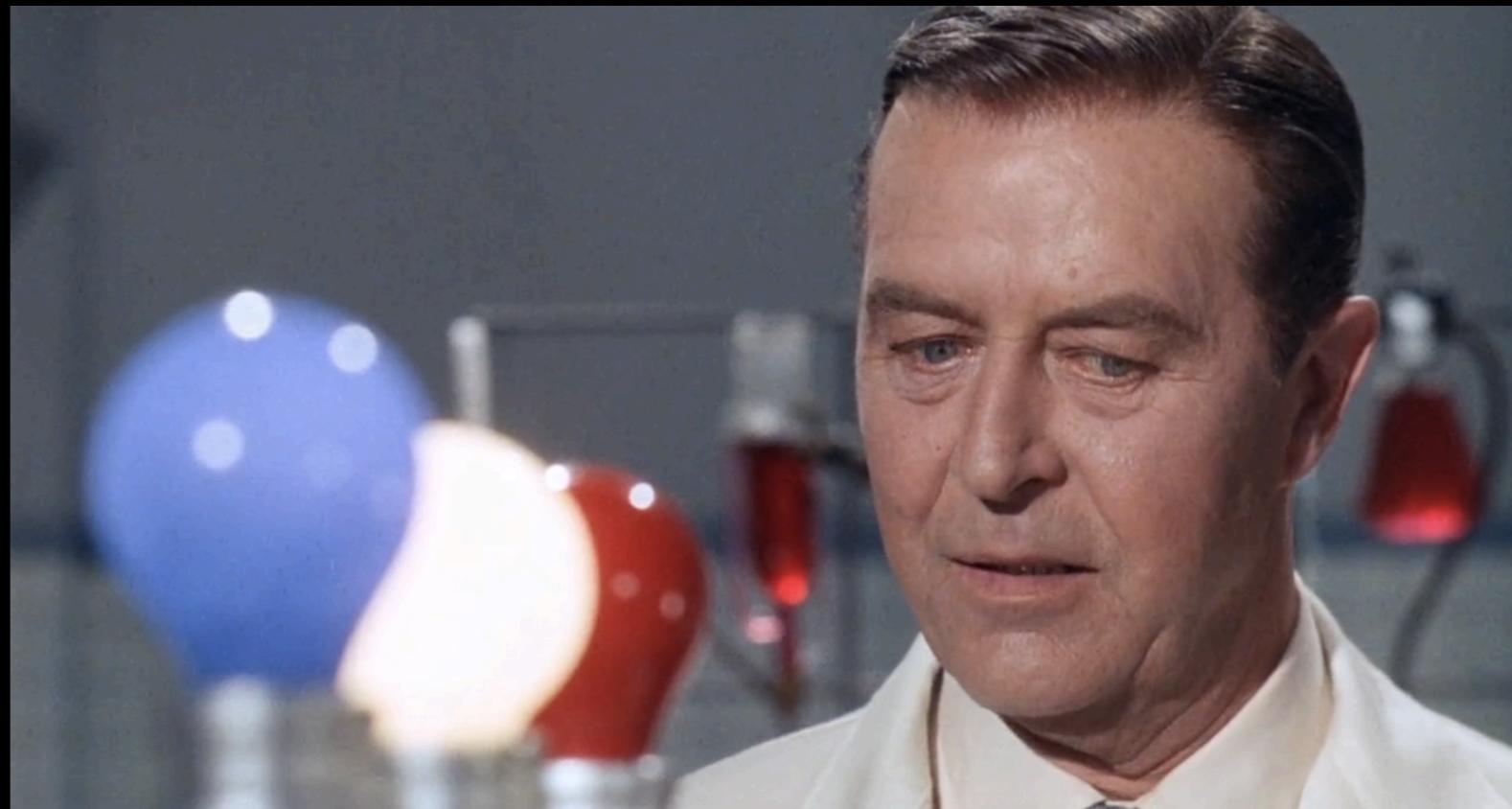
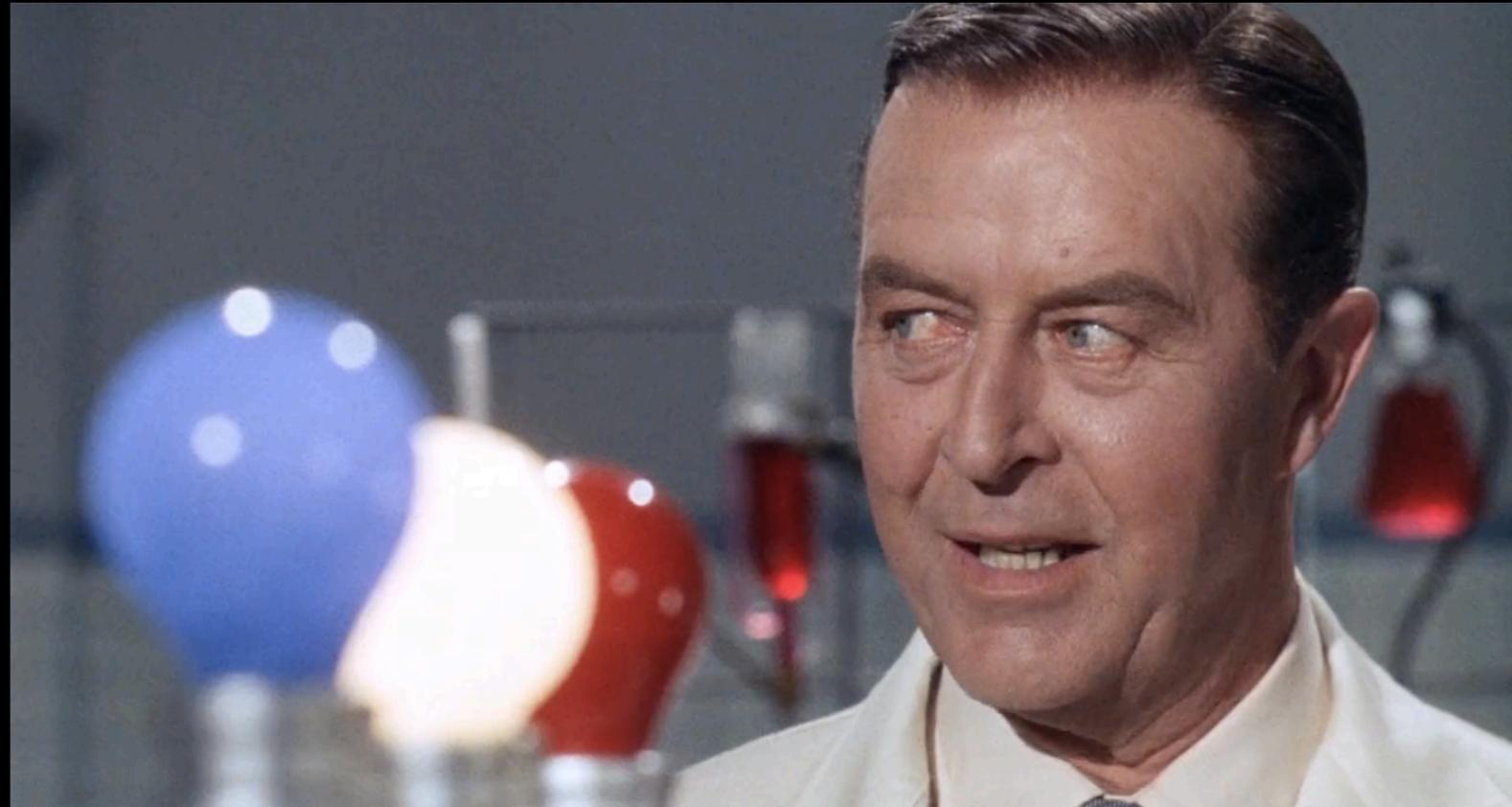
X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



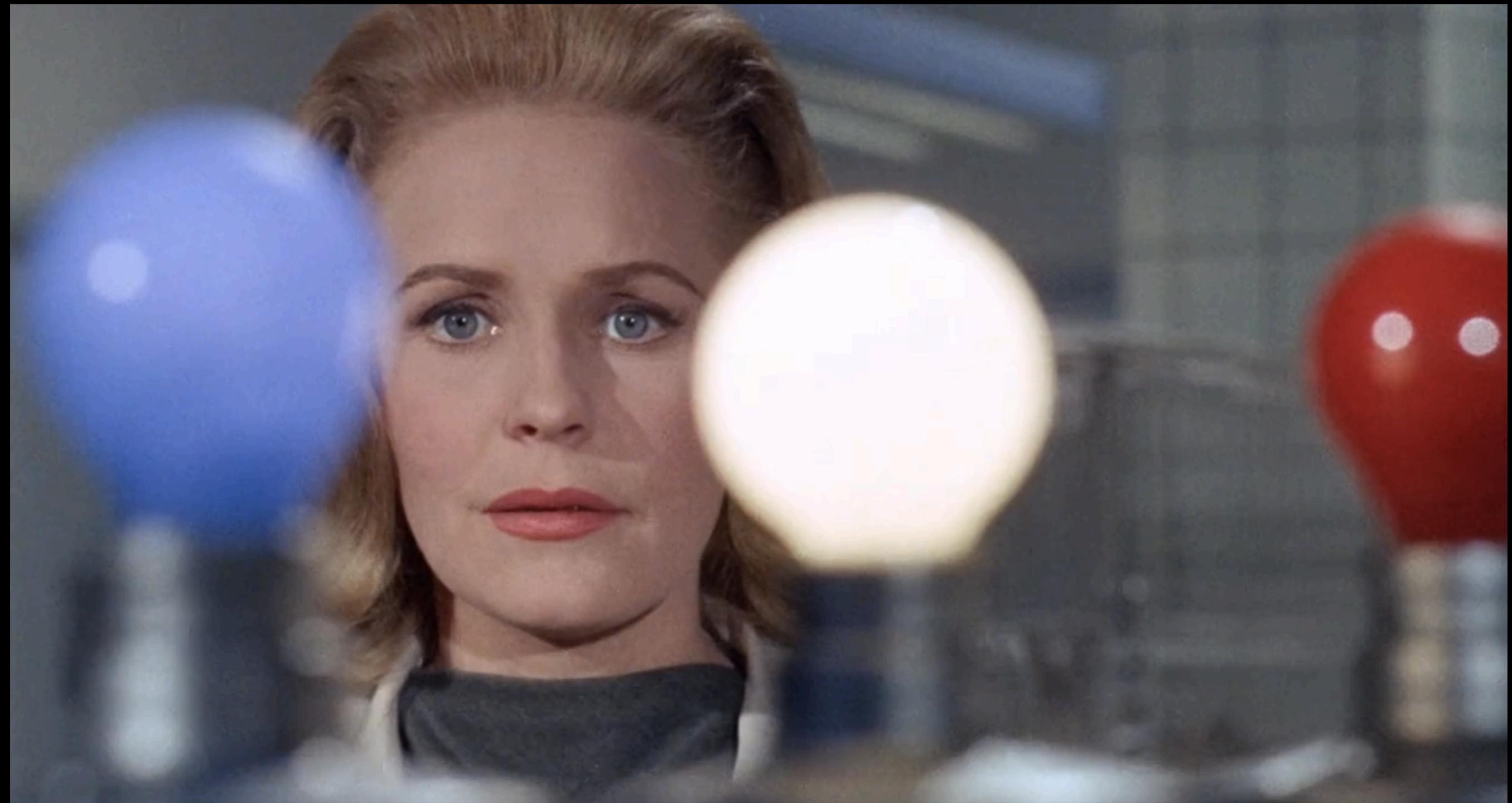
X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



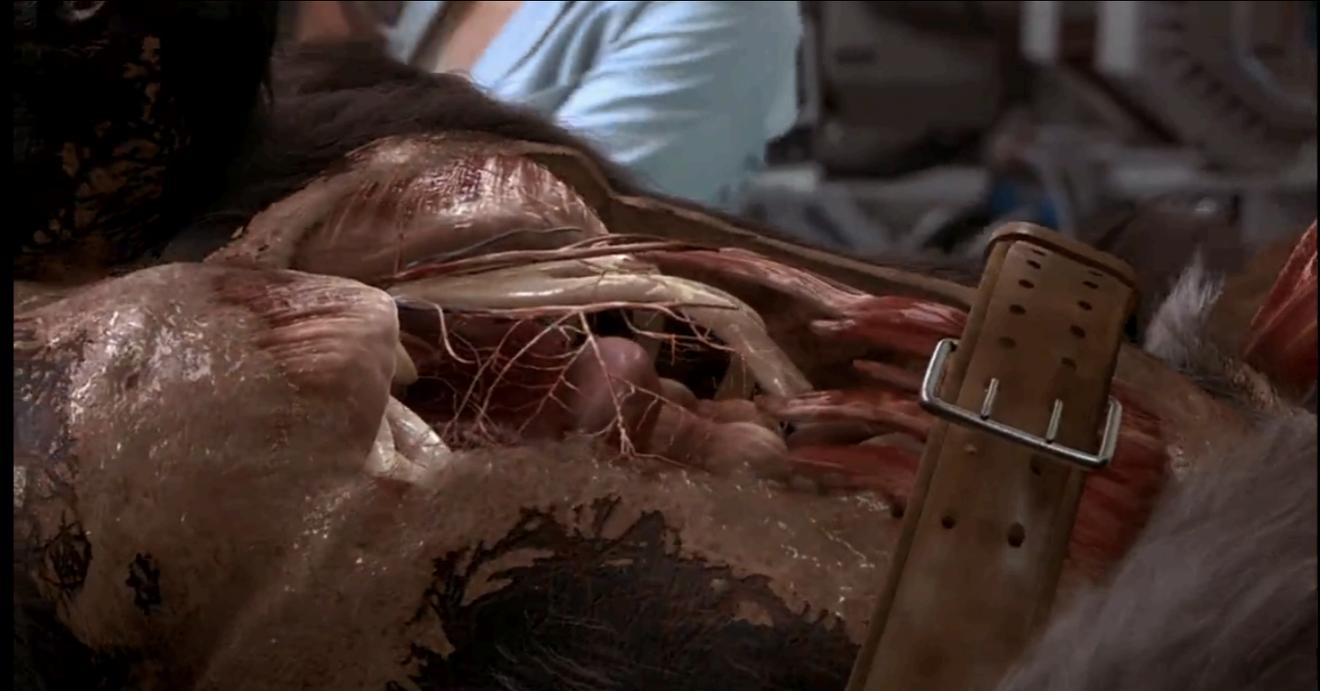
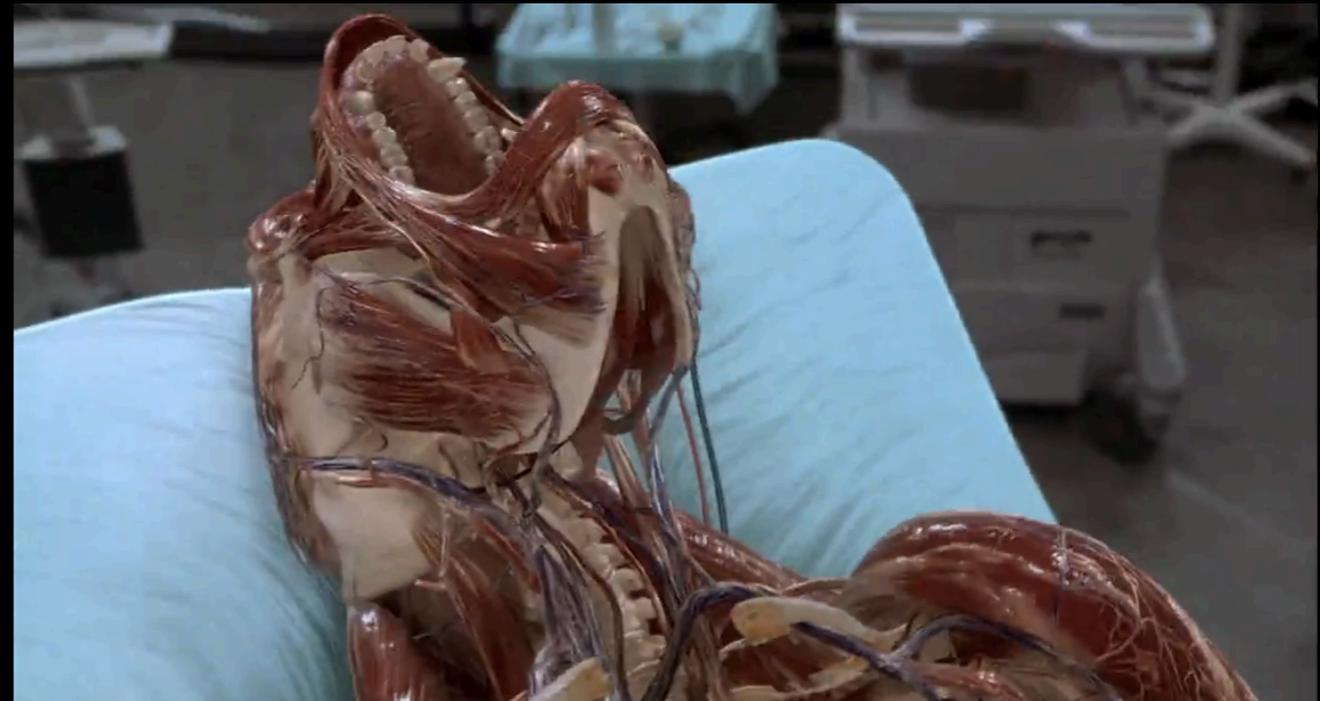
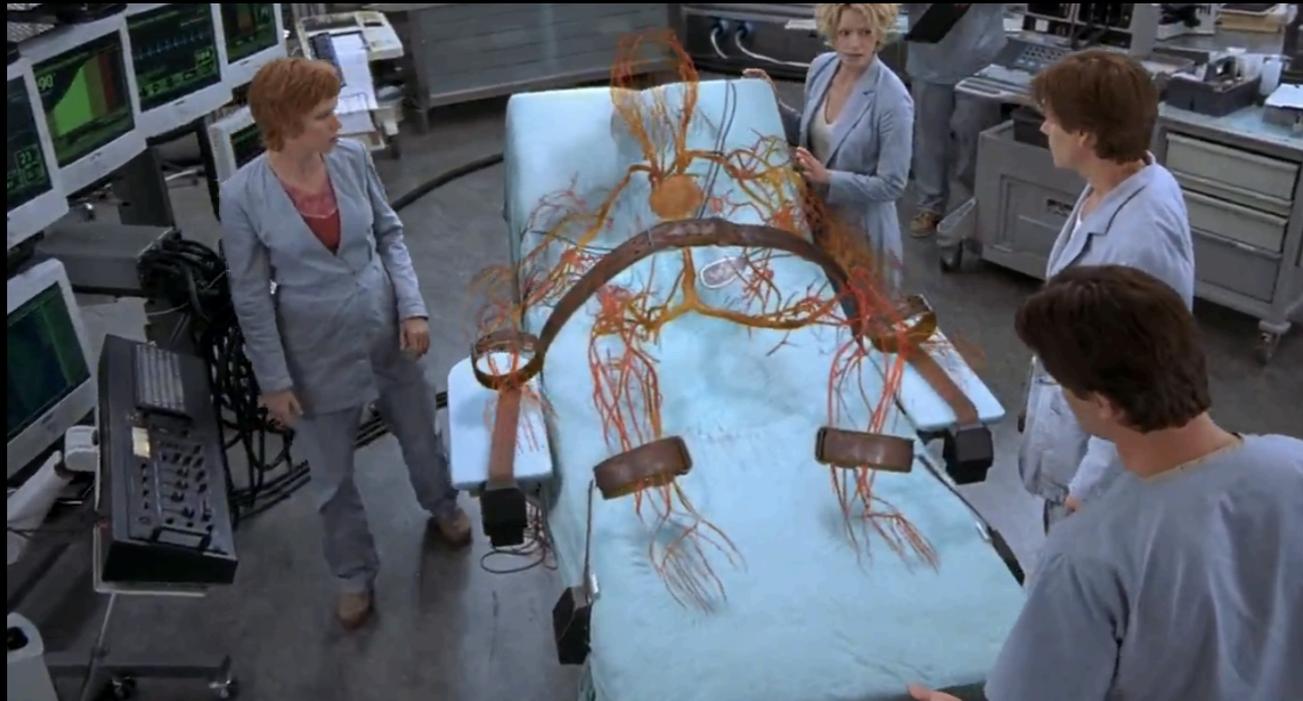
X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



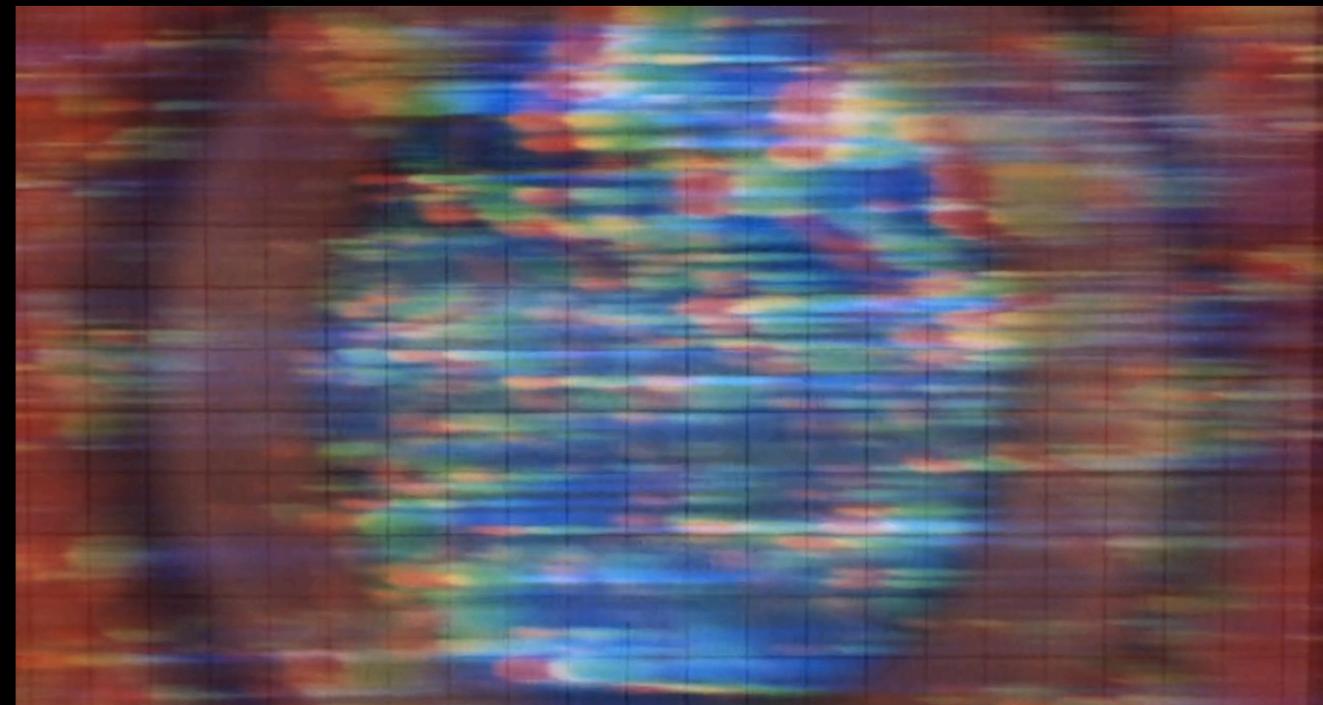
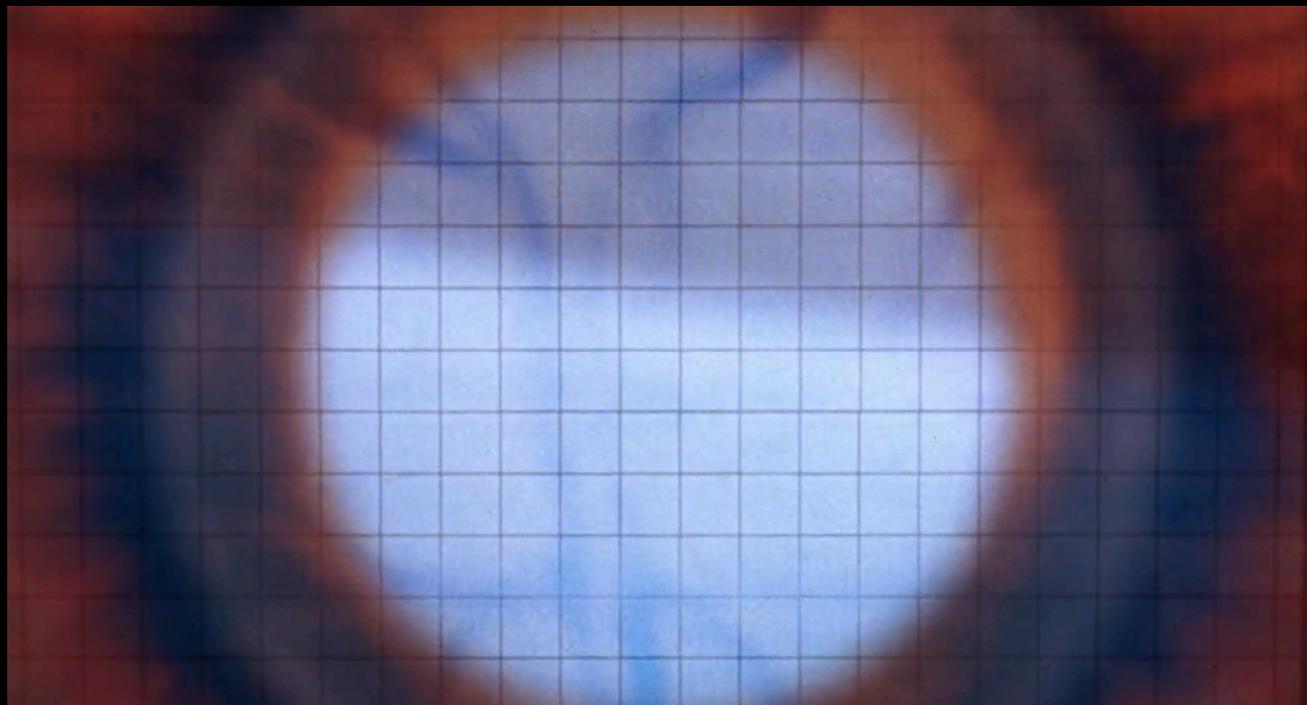
Hollow Man (Paul Verhoeven, 2000)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)

Ballyhoo's Candid X-Ray Cameraman

"See's All-Knows All"

Mr. and Mrs. T. Sufferin
Cotts out for a stroll on
the Avenue.



The See, the Beautiful See! Our Candid X-Ray Cameraman
see through the Bathing Beauties at Malibou Beach.



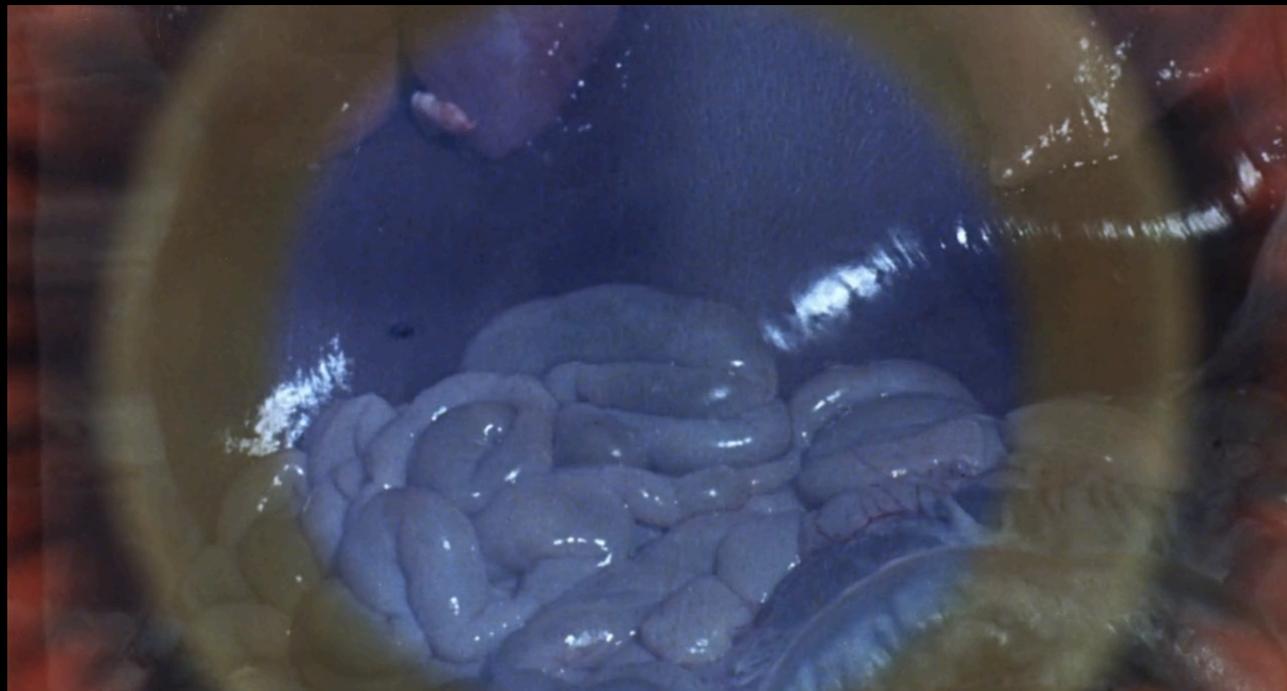
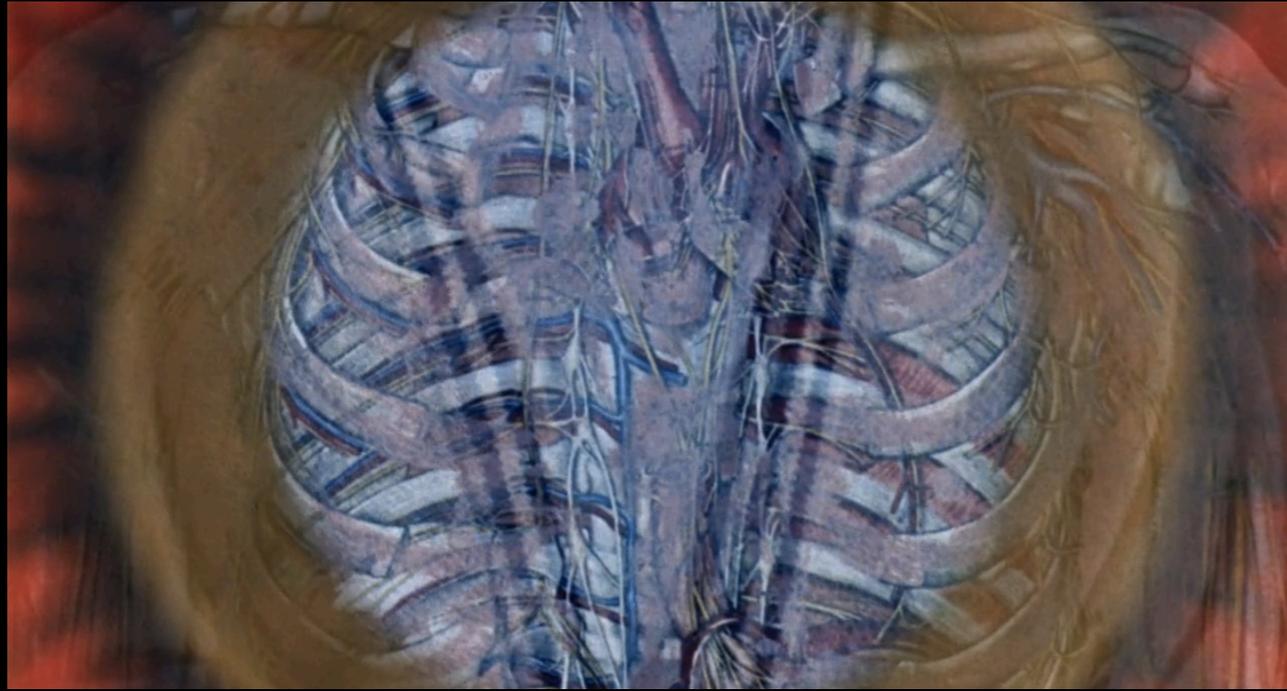
Right: Our cameraman catches a

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



X - The Man with the X-Ray Eyes (Roger Corman, 1963)

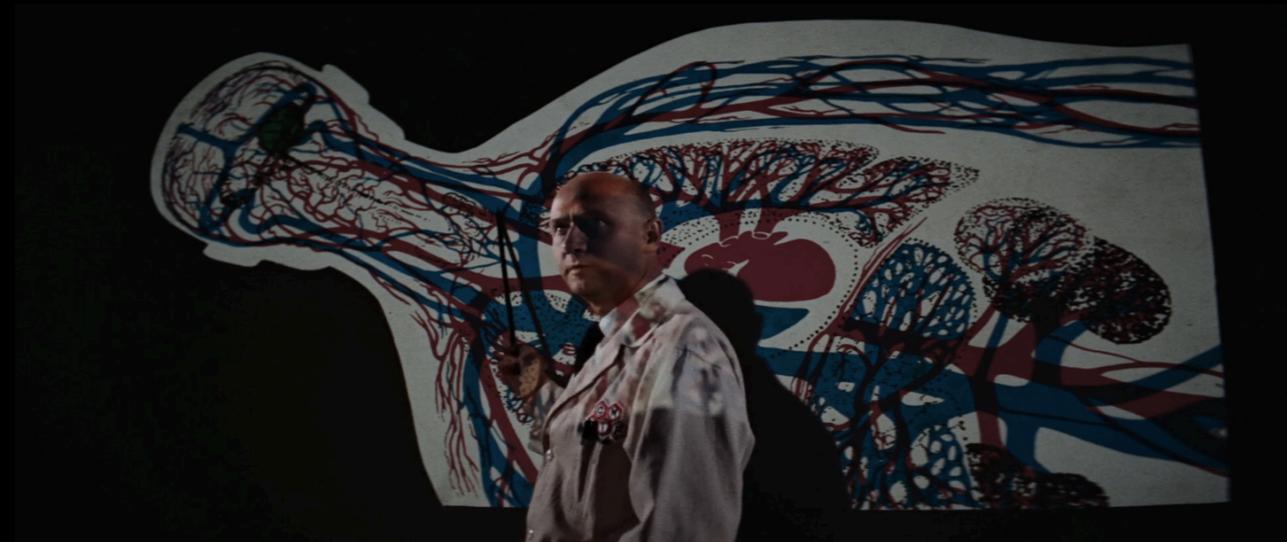
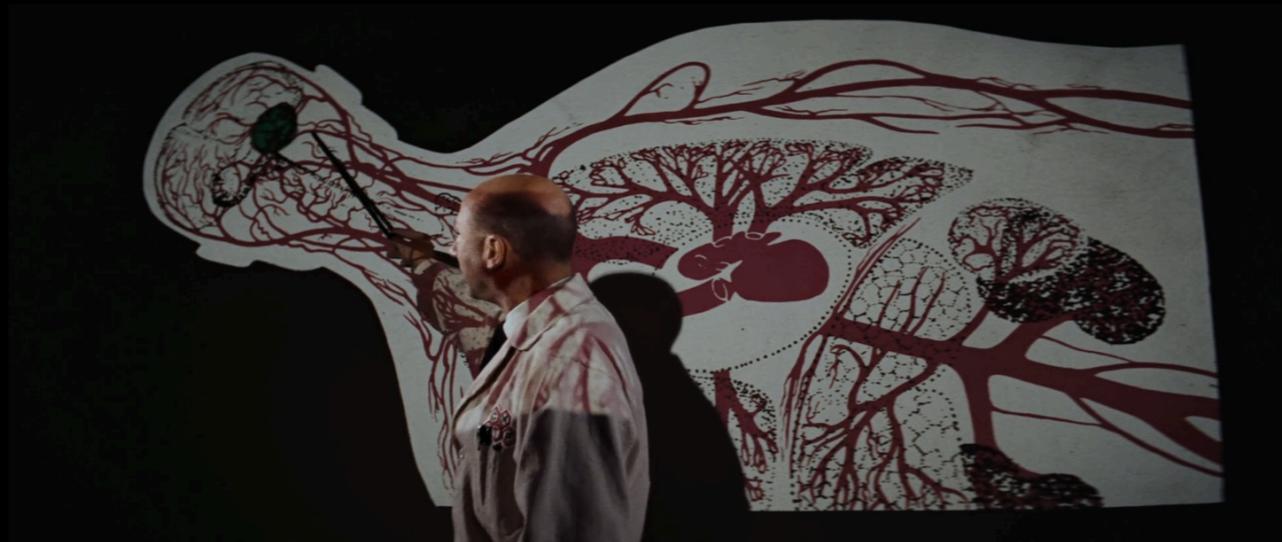
Tom Gunning, « Cinéma des attractions et modernité », *Cinémathèque* n°5, p. 132 :

L'attraction est un « élément qui surgit, attire l'attention, puis disparaît sans développer de trajectoire narrative ni d'univers diégétique cohérent » ou, plus encore, l'« état de toute narration lorsque celle-ci se met à persister sur une image, insister sur une figure ou sur un geste, agrandir un élément, magnifier un trait, répéter une action ou en dérégler une suite [...], lorsque le plaisir du spectateur est dévié du principe de développement de la narration.

André Gaudreault, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, CNRS Editions, Paris, 2008, p. 132 :

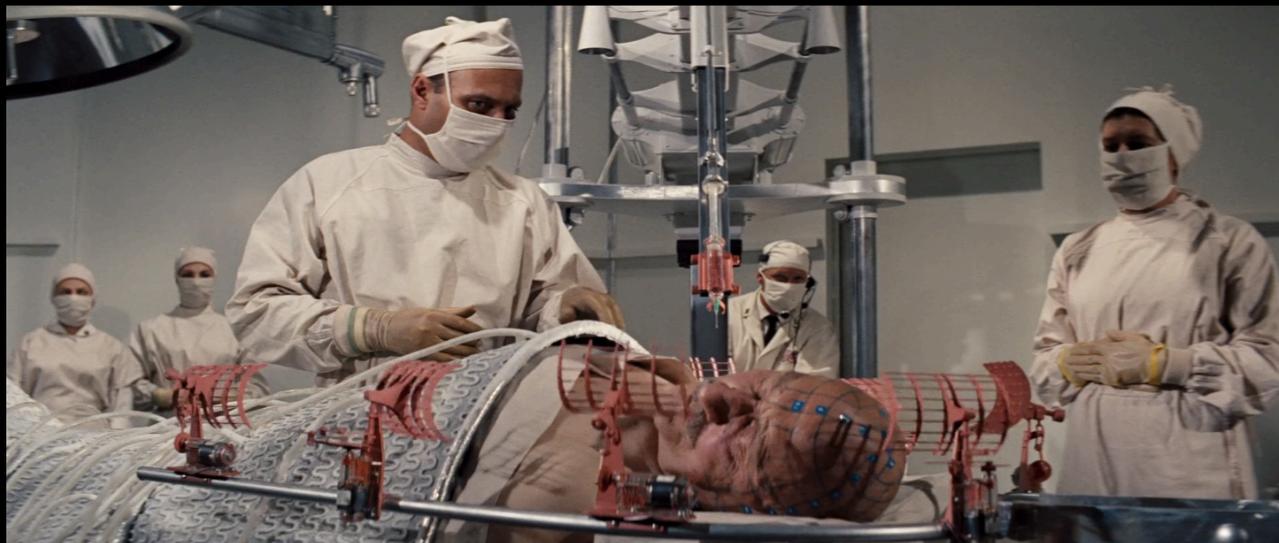
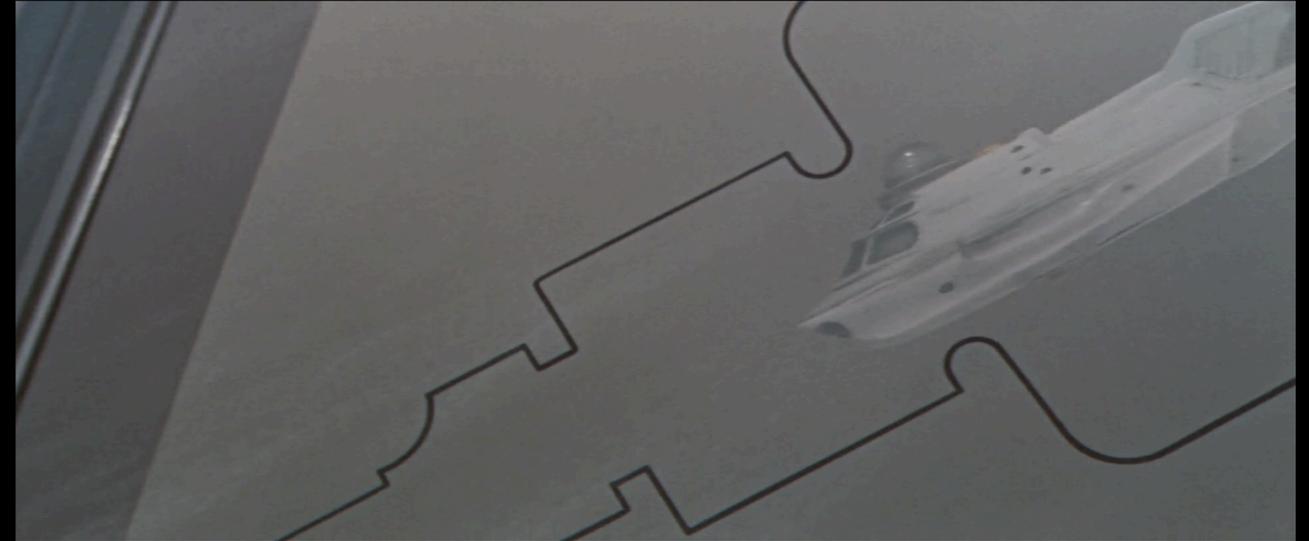
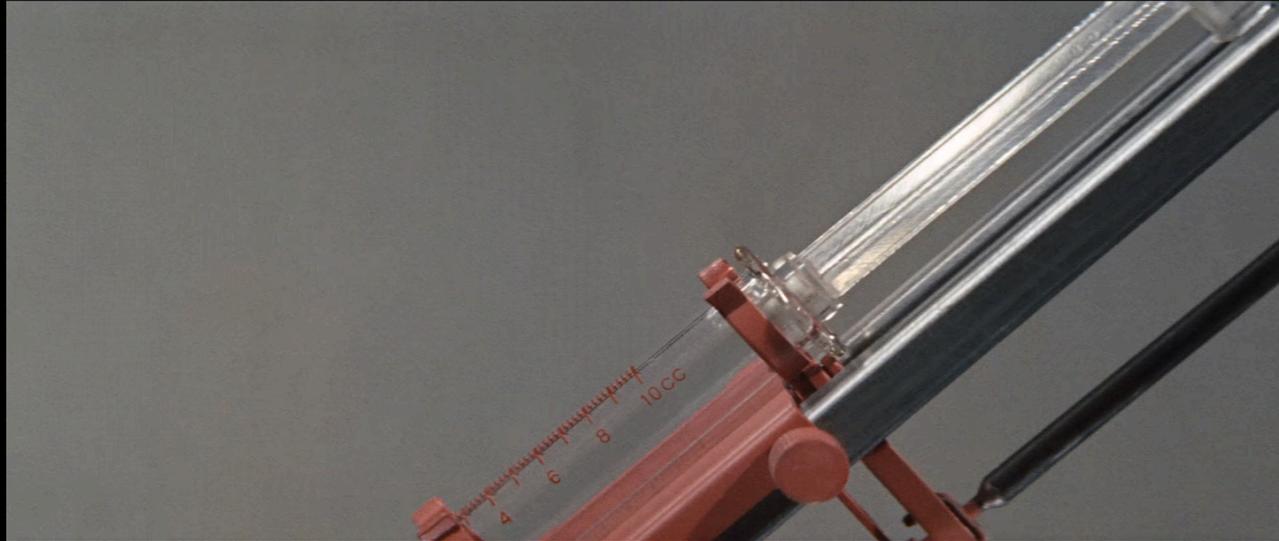
Gaudreault décrit la « contradiction apparente entre attraction et narration [comme] résurgence de ce que l'on pourrait considérer comme la *contradiction essentielle du cinéma* en tant que dispositif, cette contradiction inéluctable qui tenaille le cinématographe, constamment déchiré entre le *ponctuel* et le *vectériel*. Le ponctuel, c'est l'attraction, qui est inévitablement et constamment remise en question par la contamination de la vectorisation «narrationnelle», par le rabattement du vectériel sur le ponctuel ».

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



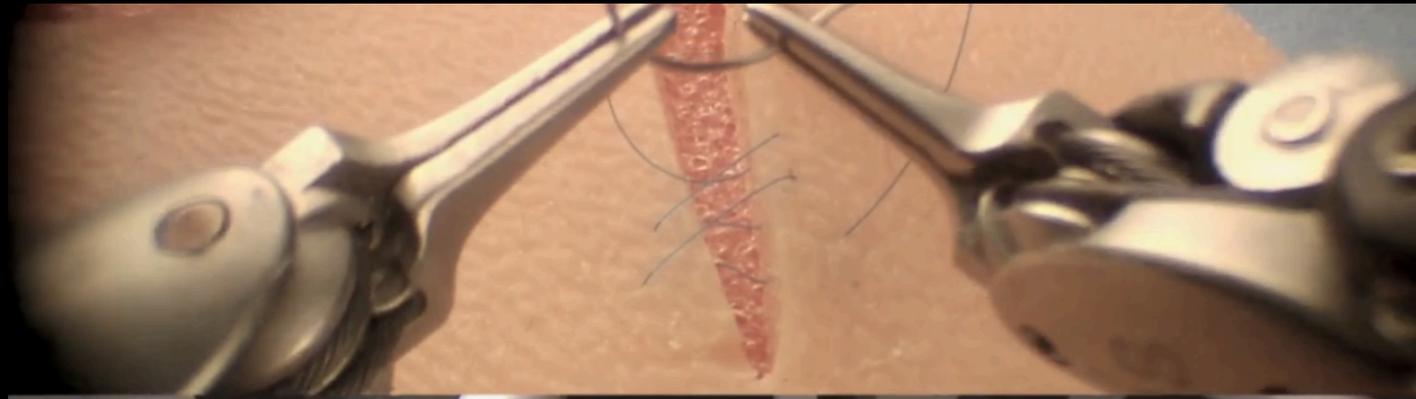
Fantastic Voyage (Richard Fleischer, 1966)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Fantastic Voyage (Richard Fleischer, 1966)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Démonstration du robot chirurgical « Da Vinci »

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)

Walter Benjamin, « L'Œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique (dernière version de 1939) », *Œuvres, III*, Paris, Gallimard, collection « Folio/Essais », p. 300.

Entre le peintre et le cameraman nous retrouvons le même rapport qu'entre le mage et le chirurgien. Le peintre observe, en peignant, une distance naturelle entre la réalité donnée et lui-même ; le cameraman pénètre en profondeur dans la trame même du donné. Les images qu'ils obtiennent l'un et l'autre diffèrent à un point extraordinaire. Celle du peintre est globale, celle du cameraman se morcelle en un grand nombre de parties, qui se recomposent selon une loi nouvelle.

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)

Etymologiquement, endoscopie vient du grec *endo* (intérieur) et *scope* (regarder) : le terme désigne la pratique médicale consistant à regarder à l'intérieur du corps pour établir un diagnostic, des premiers essais dès la seconde moitié du XIXe siècle. En insérant une minuscule caméra reliée à un moniteur vidéo, cette méthode d'imagerie médicale permet, entre autres, de guider des interventions chirurgicales.

Brève histoire des dispositifs endoscopiques :

1852 : Joseph Charrière, exploration des canaux rénaux et urinaires

1881 : Johann von Mikulicz-Radecki (1850–1905) : endoscopie gastrique, permet d'observer des tumeurs de l'estomac.

1890 : le polyscope de Trouvé, équipé de filaments illuminateurs, avant l'invention des ampoules : dispositif qui permet de produire sa propre lumière. Capital : à l'intérieur du corps, obscurité. Polyscope : sorte de caméra avec système d'éclairage interne.

1930 : Charles Debray et Frédéric Pergola tentent d'y adjoindre un flash permettant la prise de photos.

1950 : fibre optique (souplesse) : extension du champ explorable à l'intérieur du corps.

Années 1970 et suivantes : couplage à un signal vidéo.

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)

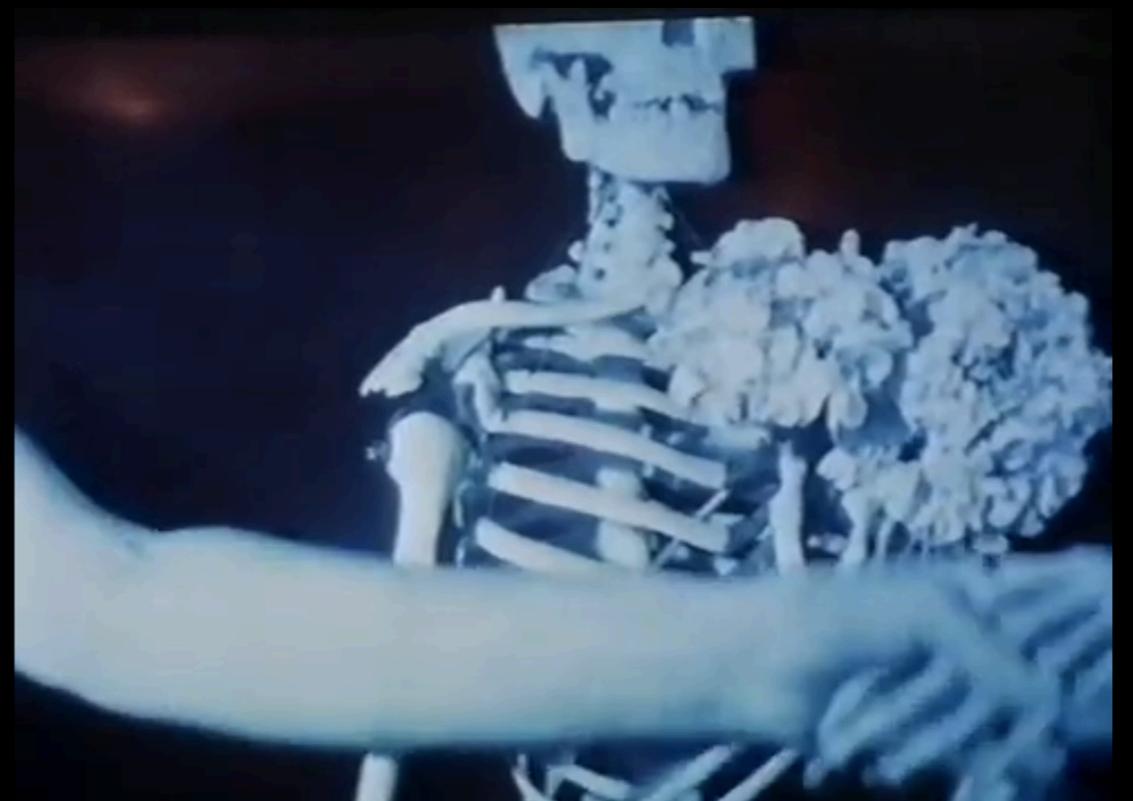


Sanctus (Barbara Hammer, 1990)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



... have consented to invest in
... be understood in its heavy su
... at is of the order of *objective* in
... t for the rich. The hospital b
... om the moment that sickness,
... turned into a spectacle. Help
... ne values of the clinical gaze.
... which were so characteristic of
... which found frequent expre



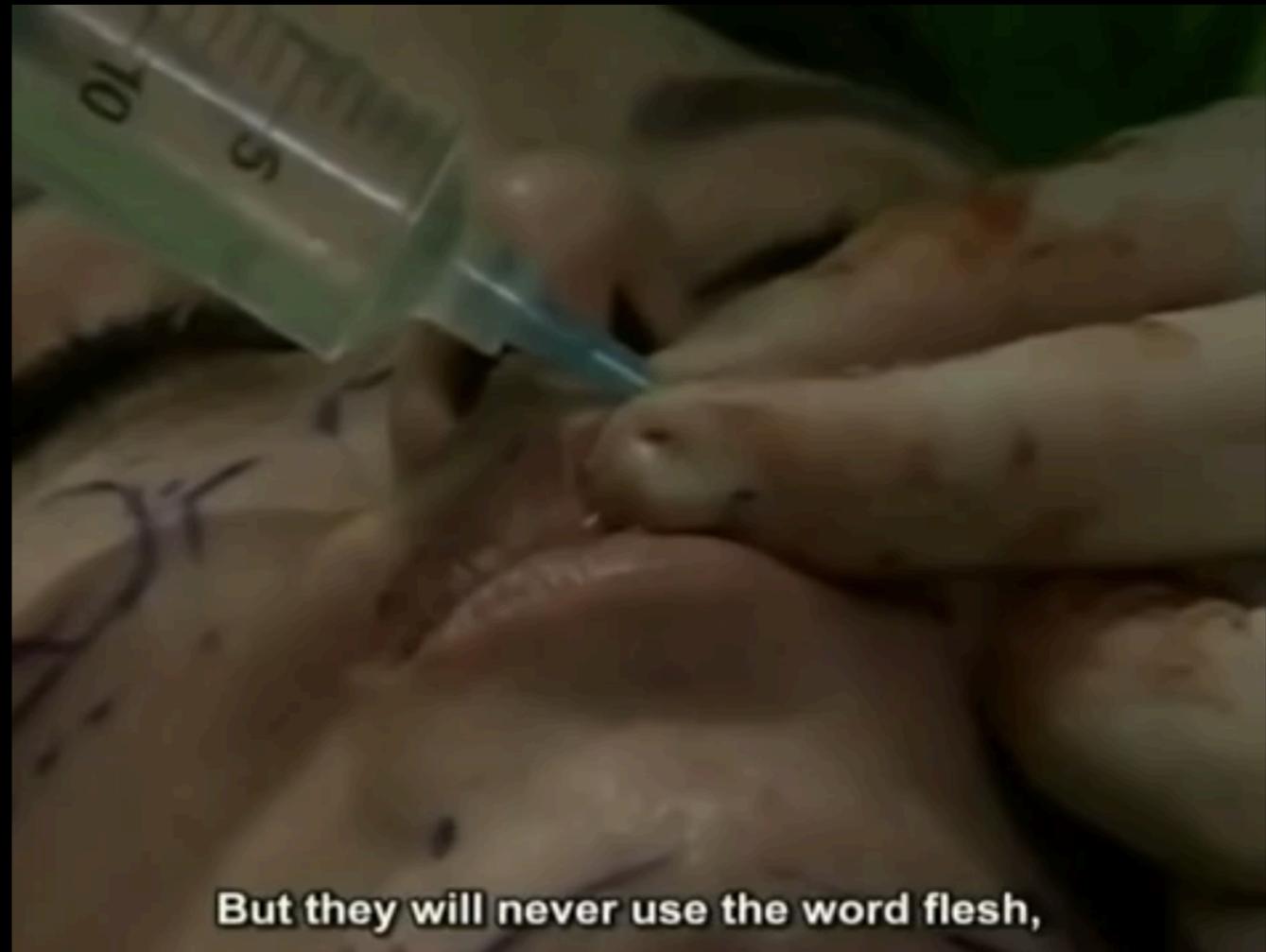
Vital Signs (Barbara Hammer, 1991)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Roentgenfilm I (1936)

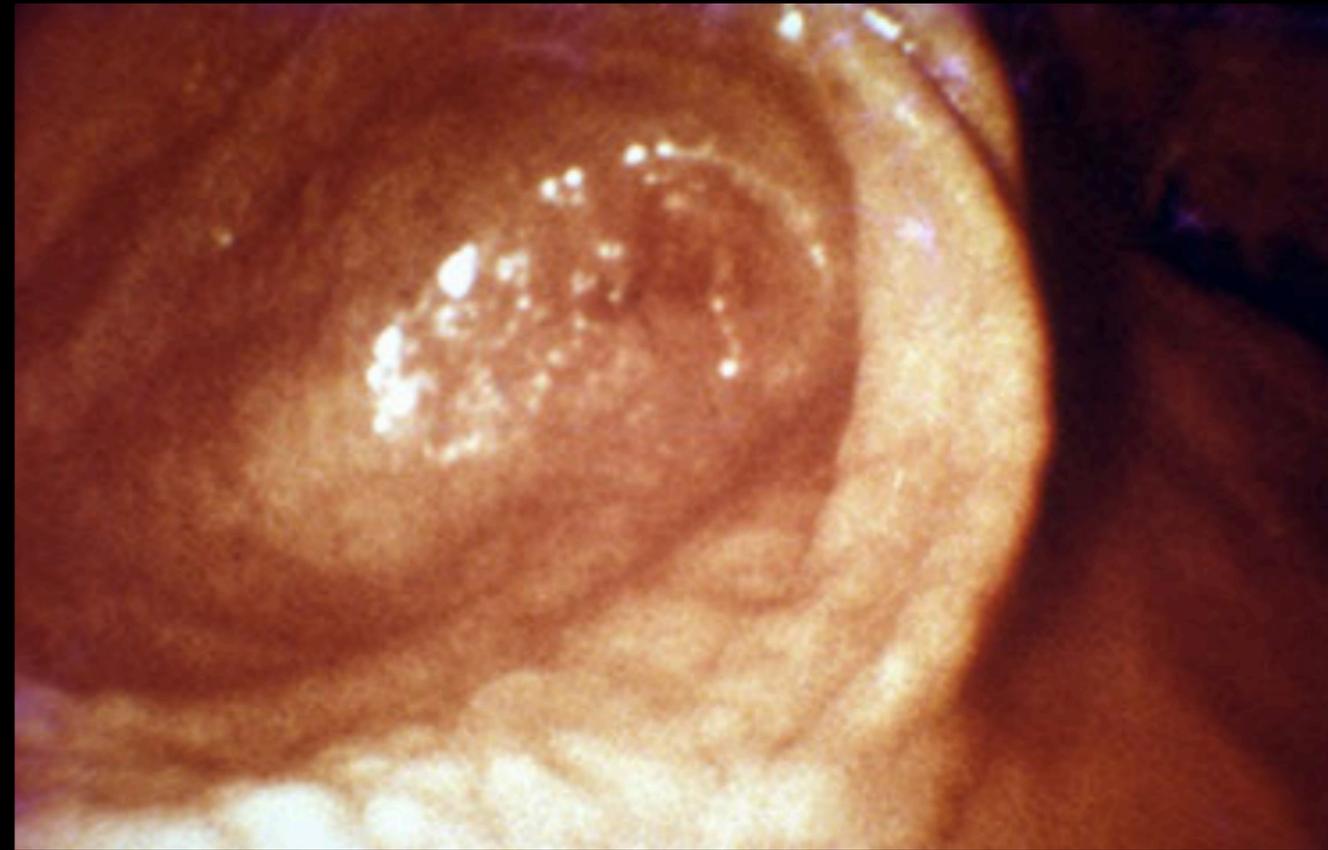
III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



But they will never use the word flesh,

Omnipresence (Orlan, 1993)

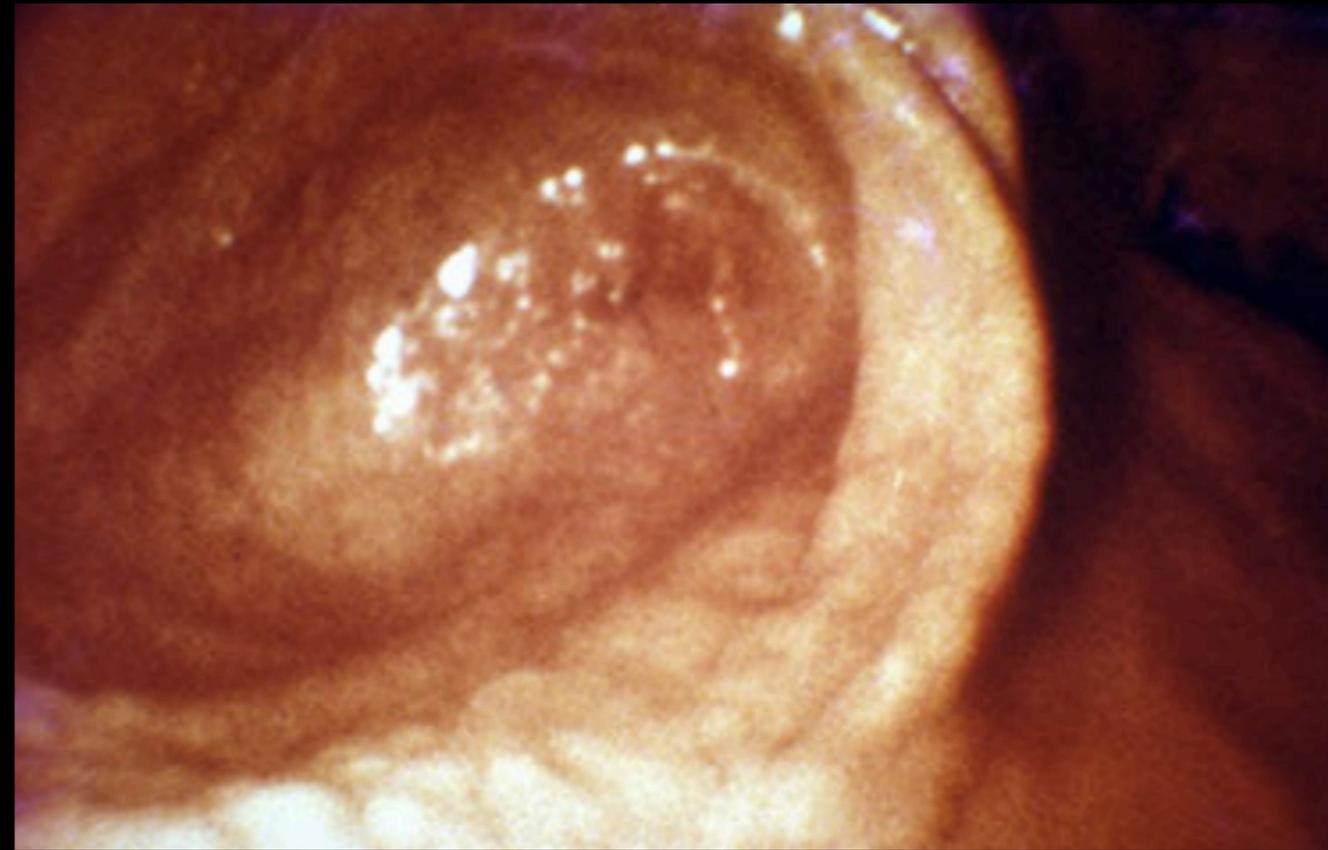
III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Hollow Body / Hot Space : Stomach Sculpture (Stelarc, 1993)

Le dispositif devait être assez petit pour pouvoir entrer par la bouche. Relié par un fil, il s'ouvrait dans l'estomac pour atteindre la taille de mon poing, et se comportait à la manière d'un feu clignotant faisant bip-bip. »

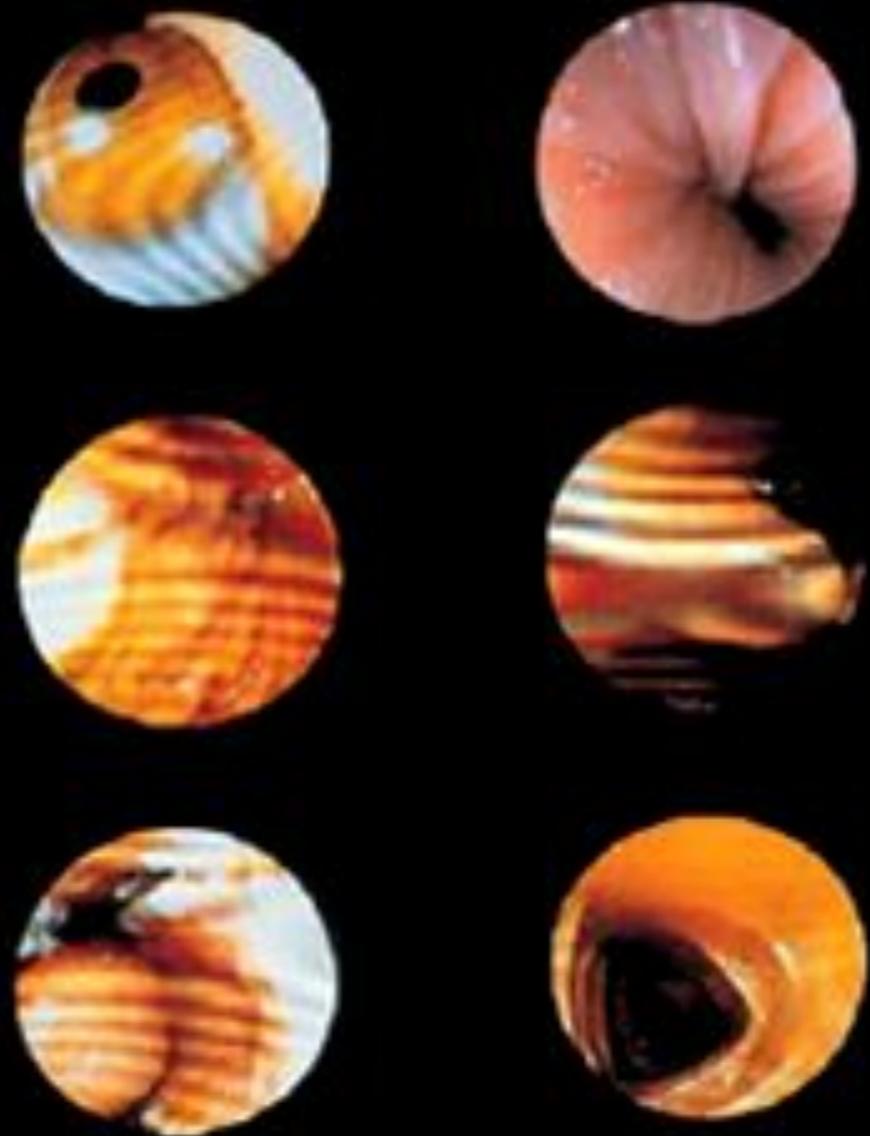
III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Hollow Body / Hot Space : Stomach Sculpture (Stelarc, 1993)

Not as a prosthetic implant but as an aesthetic addition. Not for some medical necessity but as an act of contingency. The body becomes not a site for the psyche, nor for social inscription but merely a site for an artwork.

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Corps étranger (Mona Hatoum, 1994)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Valie EXPORT, *Glottis* (2007)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)

*The glottis, the vocal cords, are symbols of the voice
they divide two phenomena
the voice inside, the breath
and the voice outside
the phenomenon of vocalization
of speech formation.*

*The echo of the hidden vocal cords
speaks through the visible lips of the mouth.
Turbulences of breath
formulate the expulsion of air
that opens the glottis
tears it apart
bursts through it*

*Turbulences that cut into the vocal cords
that score the banks of the vocal orifice*

Valie EXPORT, *Glottis* (2007) (texte explicatif)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)

HOST

GUEST + HOST = GHOST



WWW.PHILLIPWARNELL.COM
INFO@PHILLIPWARNELL.COM
WEB SITE - RUSSELL MARTIN

A NINE METRE WEB OBJECT

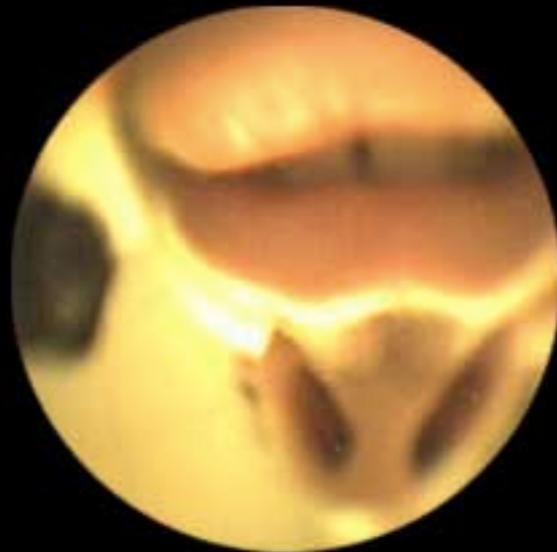
PHILLIP WARNELL - 2004

JOURNEY TIME - 7.42.05

DATE - 12TH JAN 2004

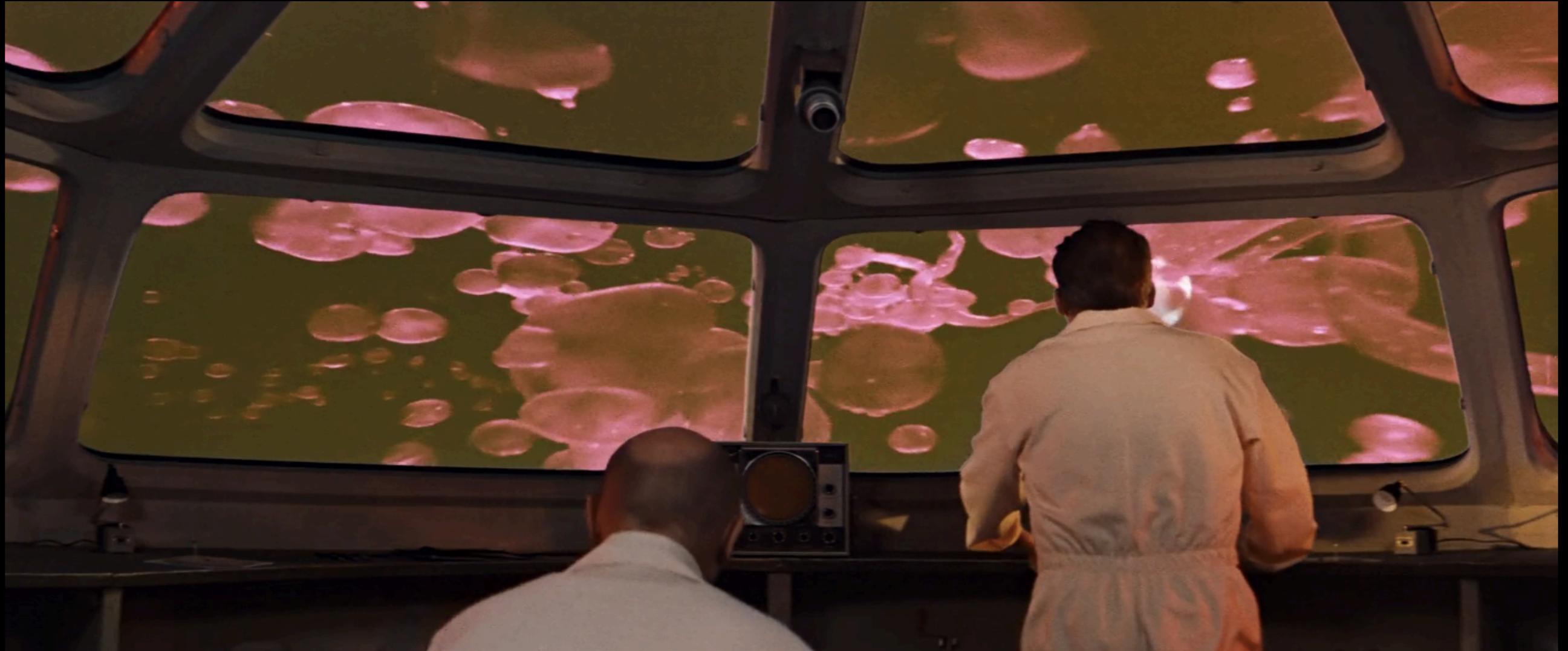
AVERAGE G.I. TRACT - 9M

AVERAGE SPEED - 1.16 METRES PER HOUR



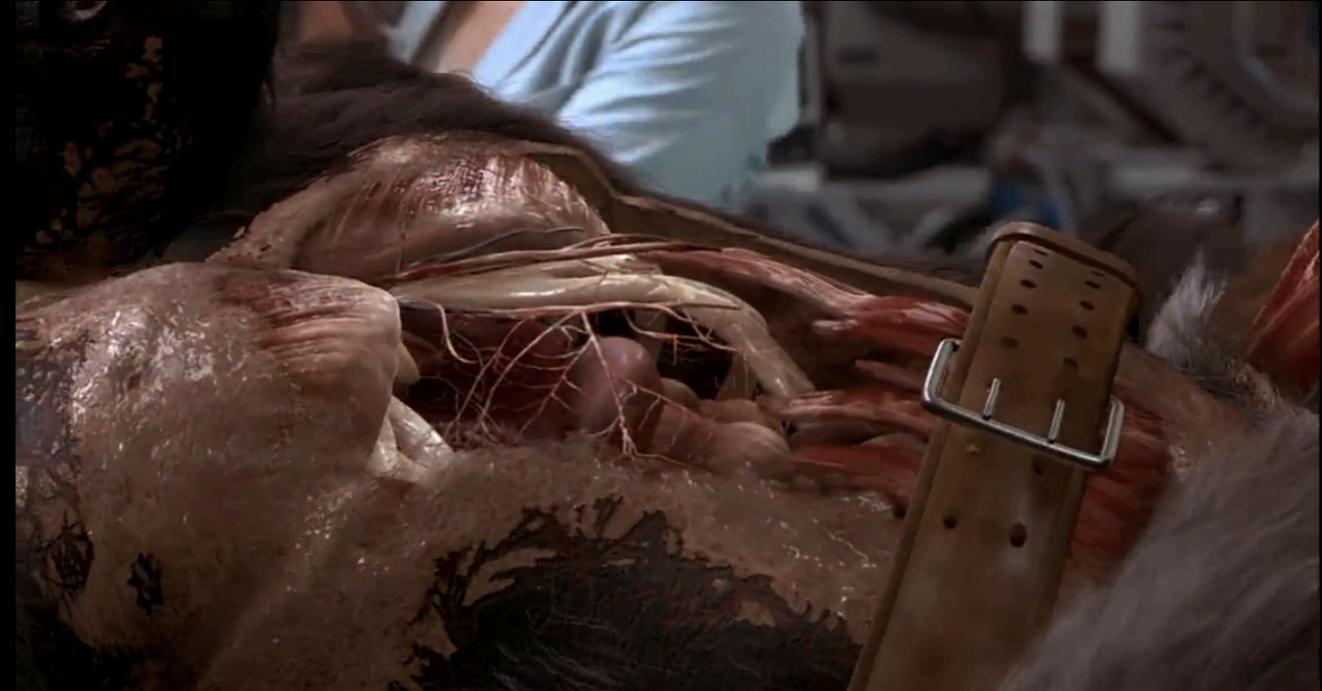
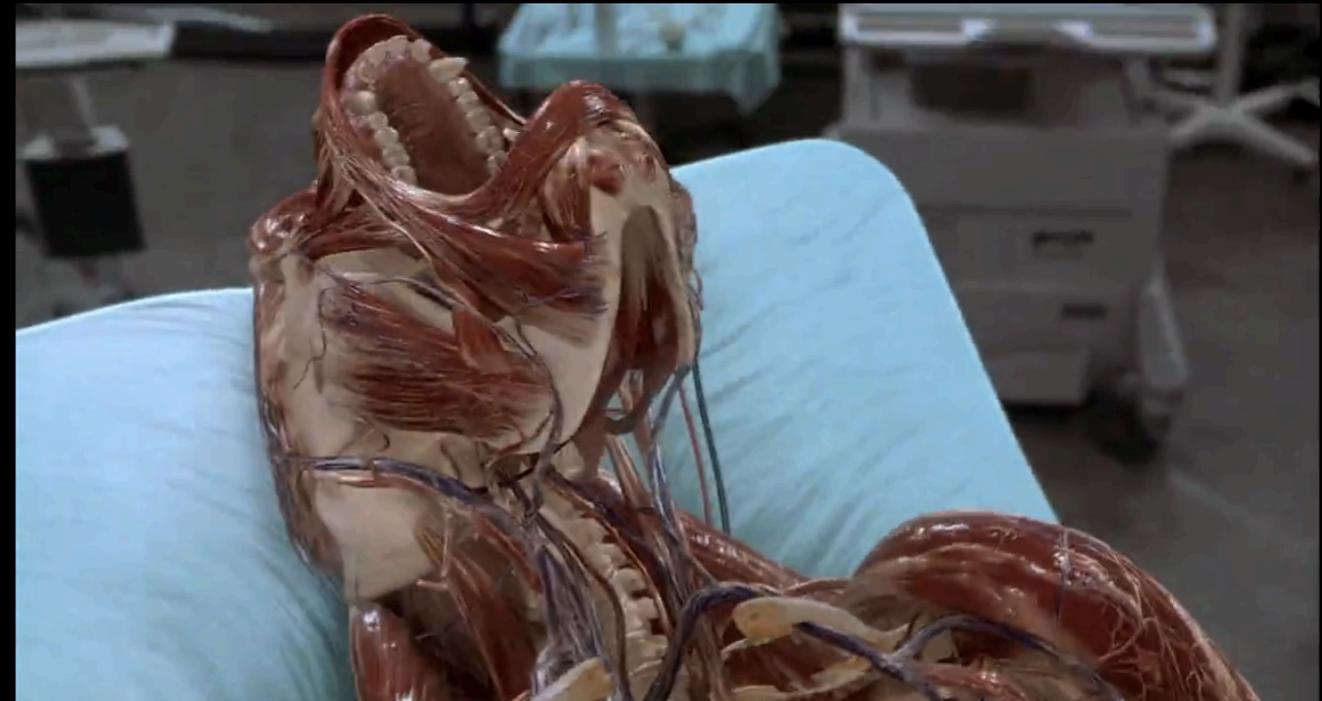
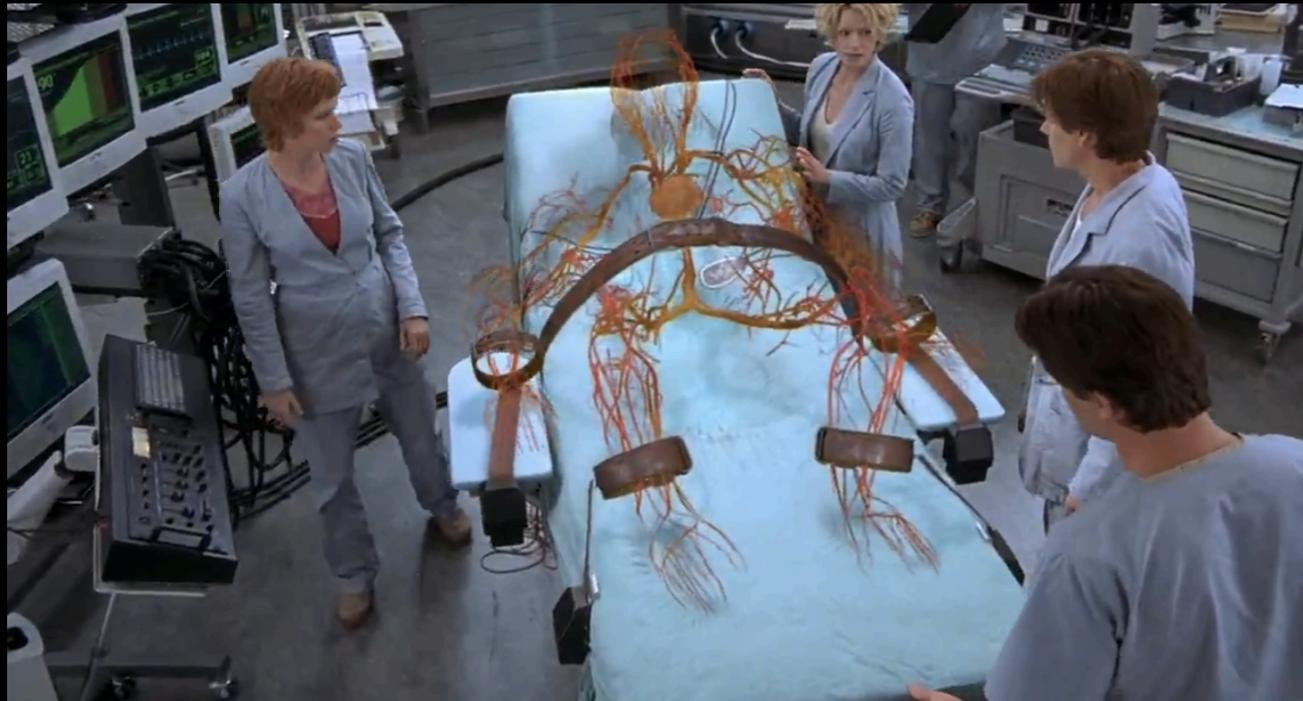
Phillip Warnell, *Nine Meter Web Object, Host (guest plus host equals ghost)*, 2005

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



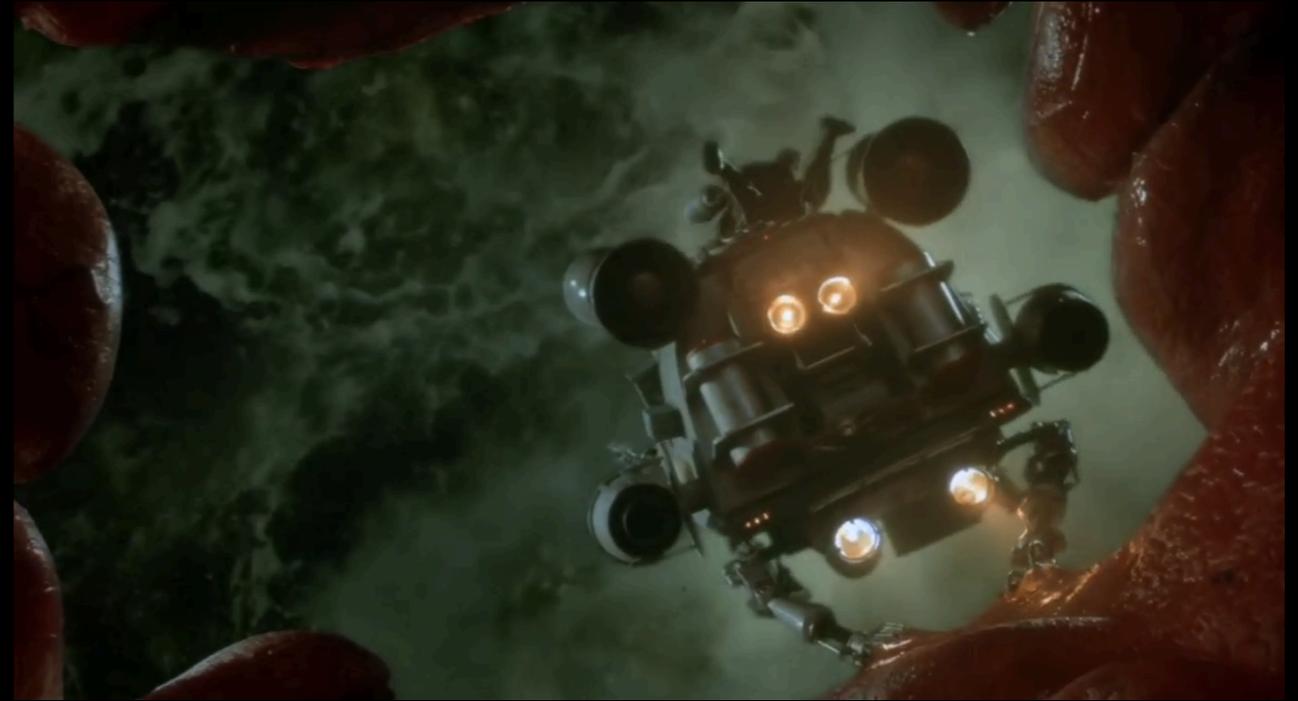
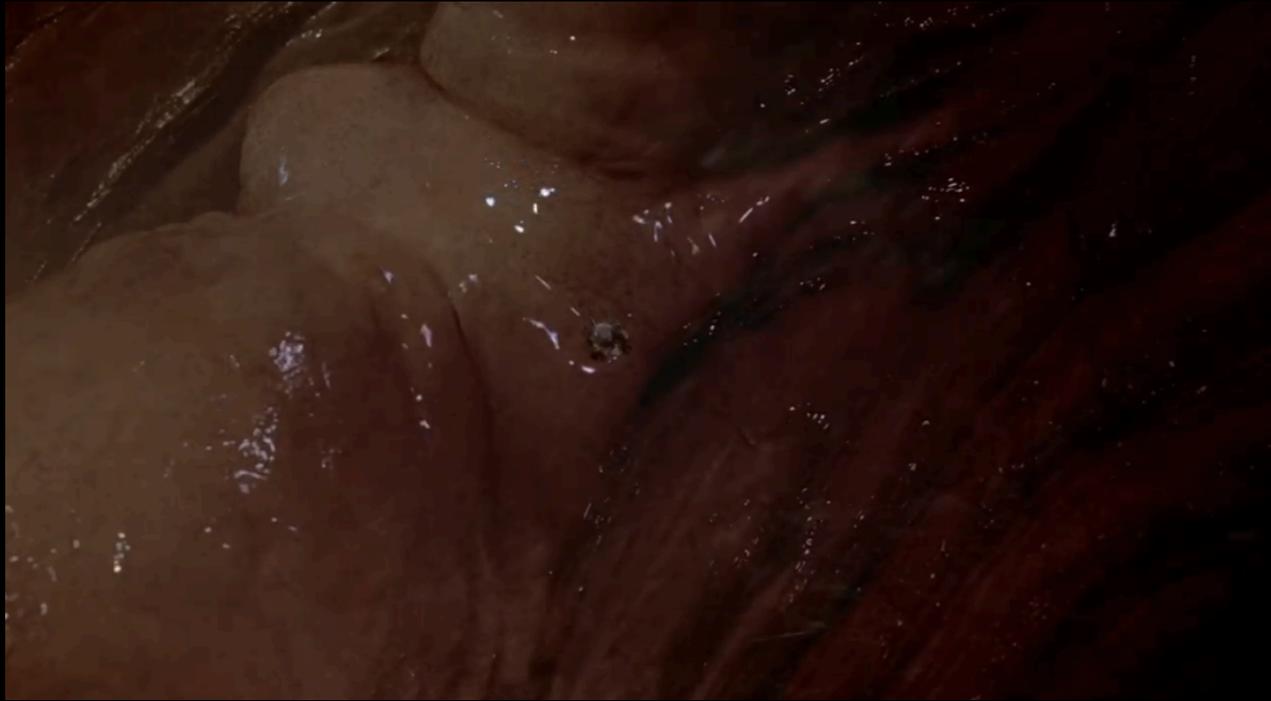
Fantastic Voyage (Richard Fleischer, 1966)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Hollow Man (Paul Verhoeven, 2000)

III. LA CAMÉRA EXPLORATOIRE (13 Octobre 2021)



Innerspace (Joe Dante, 1987)