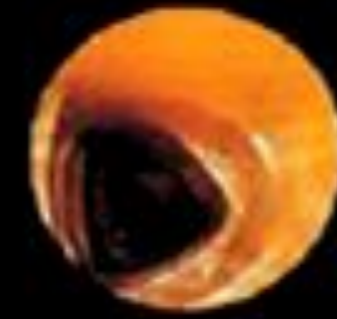
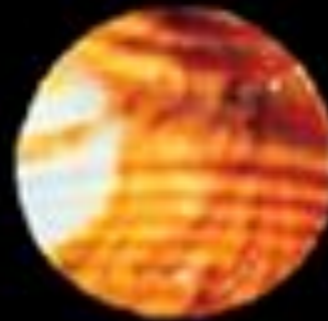


CORPS ET CINÉMA
VI. BIO-ART



Mardi 16

19h15 *Rêve de Gotokuji par un premier mai sans lune* en présence
Natacha Thiéry (réalisatrice)

Mercredi 17

19h15 *Dakar-Djibouti 1931, le butin du musée de l'homme* en présence de Marc Petitjean (réalisateur) // **Cinéma Orson Welles – Maison de la Culture**

20h30 Ciné-concert de *La chute de la dynastie des Romanov* de Esther Choub, avec une création musicale de Karol Beffa // **Petit Théâtre – Maison de la Culture**

Jeudi 18

10h00 Rencontre professionnelle : la valorisation des films de patrimoine en présence des Cinémathèques de Bologne, Amsterdam et Lisbonne // **Cinéma Orson Welles – Maison de la Culture**

18h45 *La lune s'est levée* de Kinuyo Tanaka en présence de Vincent Paul-Boncour (directeur de Carlotta Films, éditeur) // **Gaumont**

VI. BIO-ART



Orlan, *Omniprésence* (1993)

VI. BIO-ART

Quatre propositions d'art endoscopique

Stelarc, *Hollow Body / Hot Space : Stomach Sculpture* (1993)

Mona Hatoum, *Corps étranger* (1994)

Valie EXPORT, *Glottis* (2007)

Phillip Warnell, *Pill Cam Performance* (2005)

VI. BIO-ART

Stelarc : « Je n'ai rien contre le corps en soit... Quand je dis le corps est obsolète, je veux dire que nous ne pourrons bientôt plus faire face à la quantité d'informations que nous impose la société dans laquelle nous vivons [...]. Au contraire, le corps est pris dans un filet très complexe de sensations, d'émotions, de flux qui sont d'ordre biologique. »

VI. BIO-ART



Hollow Body / Hot Space : Stomach Sculpture (Stelarc, 1993)

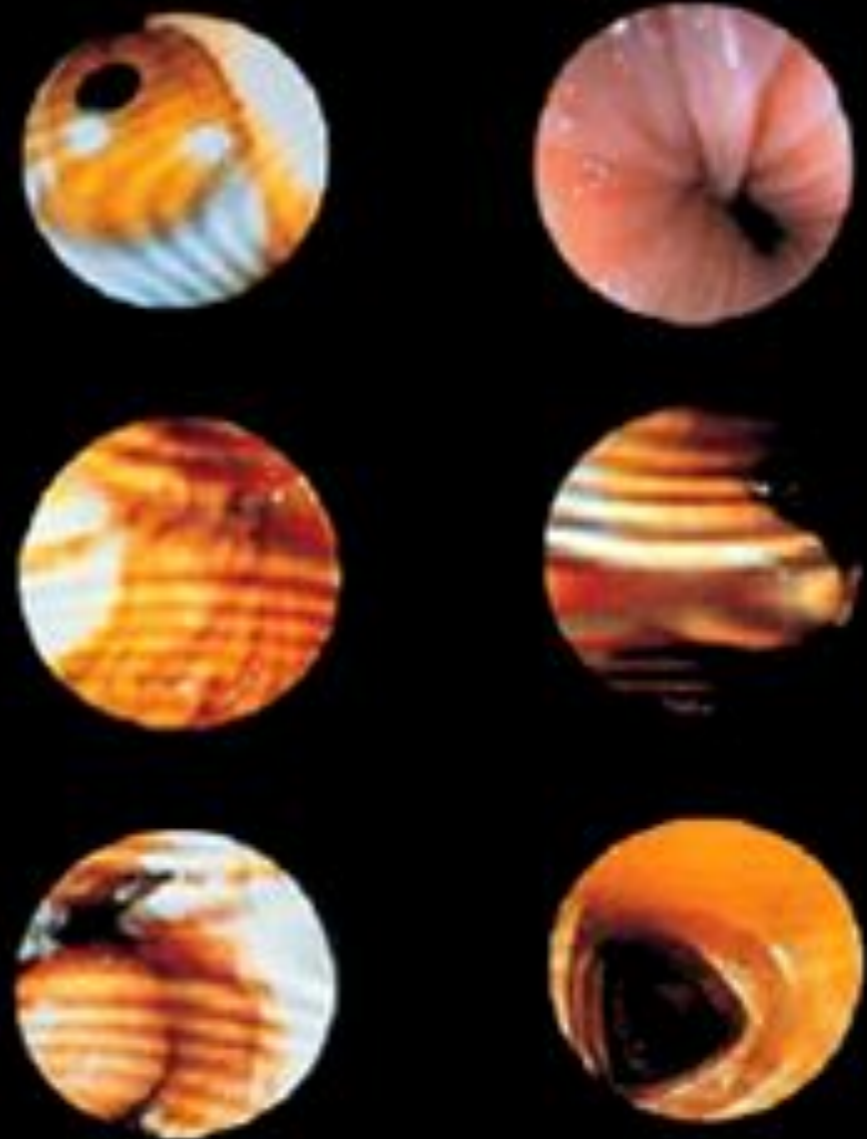
« Le dispositif devait être assez petit pour pouvoir entrer par la bouche. Relié par un fil, il s'ouvrait dans l'estomac pour atteindre la taille de mon poing, et se comportait à la manière d'un feu clignotant faisant bip-bip. »

VI. BIO-ART



Hollow Body / Hot Space : Stomach Sculpture (Stelarc, 1993)

« Il n'est plus question que le corps soit considéré comme art ni qu'il soit acteur d'une performance artistique mais qu'il devienne contenant de l'art. Le corps creux devient un hôte, ni du Moi ni d'une âme mais simplement d'une sculpture. »



Corps étranger (Mona Hatoum, 1994)

Gilles Deleuze , « L'Œil et la main », *Francis Bacon. Logique de la sensation*, 1981 :

« On parlera d'haptique chaque fois qu'il n'y aura plus subordination étroite dans un sens ou dans l'autre, ni subordination relâchée ou connexion virtuelle, **mais quand la vue elle-même découvrira en soi une fonction de toucher qui lui est propre, et n'appartient qu'à elle, distincte de sa fonction optique.** On dirait alors que le peintre peint avec ses yeux, mais seulement en tant qu'il touche avec les yeux. Et sans doute, cette fonction haptique peut avoir sa plénitude directement et d'un coup, sous des formes antiques dont nous avons perdu le secret (art égyptien). Mais elle peut aussi se recréer dans l'oeil 'moderne' à partir de la violence et de l'insubordination manuelles. »