

# **CM Art & Technologie 6**

## **Art et ordinateur**

marie.vicet@u-picardie.fr

Il existe plusieurs appellations pour désigner les œuvres réalisées avec des procédés informatiques.

La première en date remonte aux années soixante : on parlait alors d'« **art à l'ordinateur** » (traduction française de « **computer art** »), ce qui mettait **l'accent sur la machine elle-même**.

On parle un peu plus tard d'« **art informatique** », principalement en France où l'on substitua le néologisme « **informatique** » à l'expression anglo-saxonne « **computer science** », qui faisait plutôt référence à la science en plein développement sous-tendant cette technologie.

On a aussi longtemps employé le terme « **art électronique** », catégorie plus vaste et plus floue qui inclut principalement l'art vidéo.

**Réalisation de la première image numérique en 1957 par l'ingénieur Russell A. Kirsch et son équipe de chercheurs du National Institute of Standards and Technology (NIST) (Gaithersburg, Maryland) grâce à la mise au point d'un scanner d'images numériques.**



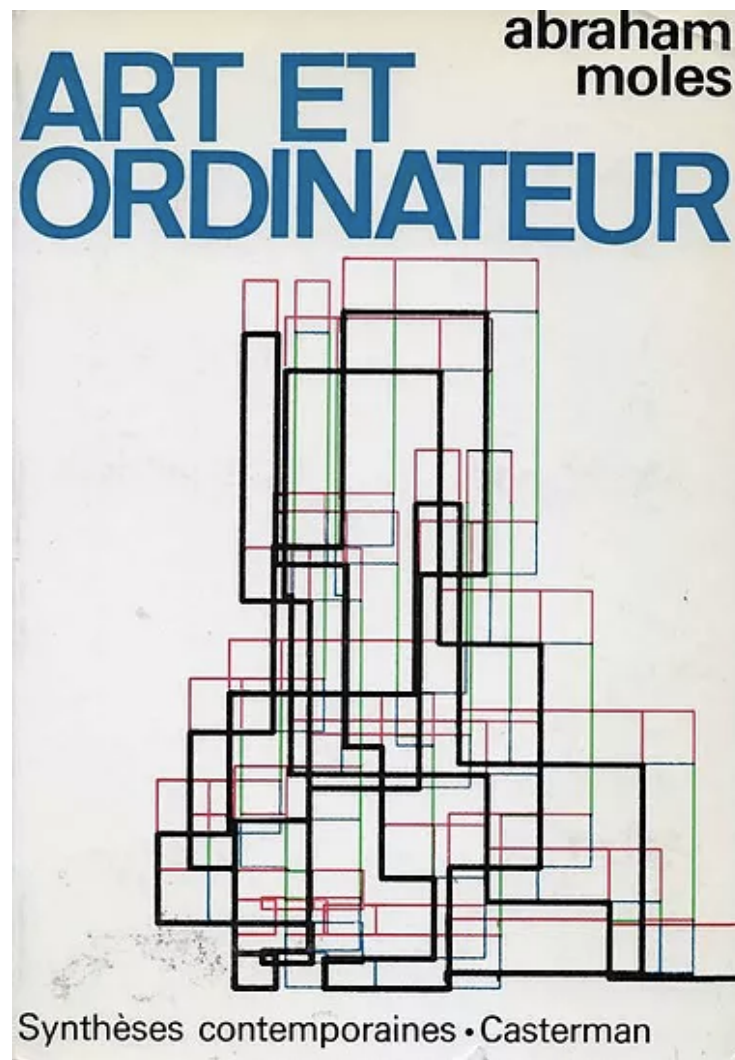


L'exposition *Cybernetic Serendipity* a rassemblé 325 participants pour la première exposition internationale explorant les relations entre art et nouvelles technologies. Parmi ces artistes figuraient nombre des premiers artistes numériques tels que **Nam June Paik, John Whitney, Charles Curi, Leslie Mezei, Georg Nees, Frieder Nake et A. Michael Nolland.**

Cette exposition a eu une influence considérable sur les artistes à l'époque et est considéré comme un moment culminant de l'histoire de l'art informatique et des nouveaux médias.

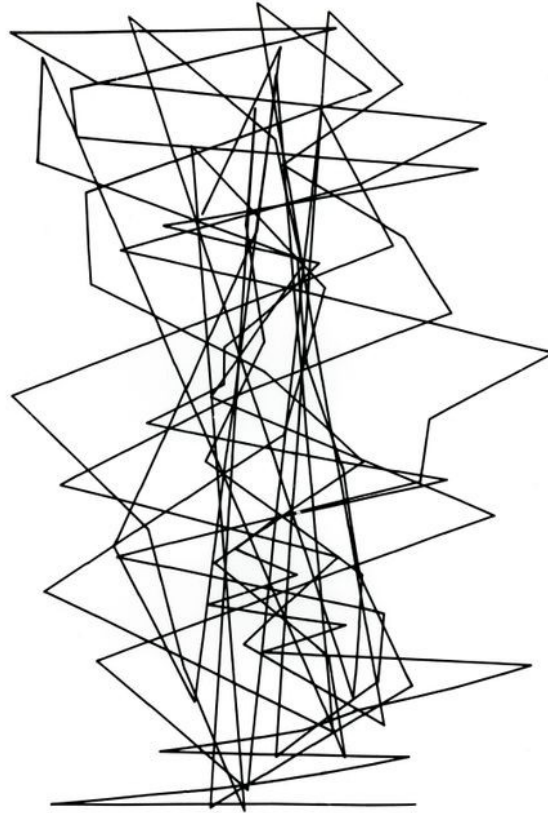
**Abraham Moles, *Art et Ordinateur*, Paris, Casterman, 1971.**

Dans cet ouvrage, Abraham Moles théorise l'art « permutational ».



**Michael A. Noll, *Gaussian-Quadratic*, 1962-1963**

**Impression du dessin généré par ordinateur et réalisé aux Bell Labs, Murray Hill, New Jersey**

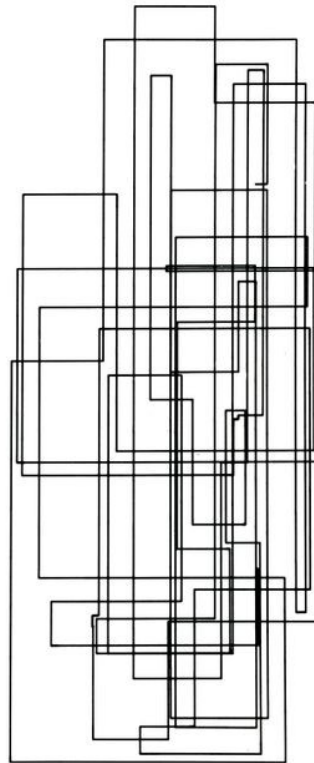


© AMN 1965

GAUSSIAN - QUADRATIC (1963)  
BY A. MICHAEL NOLL

**Michael A. Noll, *Vertical-Horizontal Number Three*, 1964**

**Dessin réalisé à l'ordinateur, exposé dans l'exposition *Computer-Generated Pictures* à la Howard Wise Gallery en 1965.**



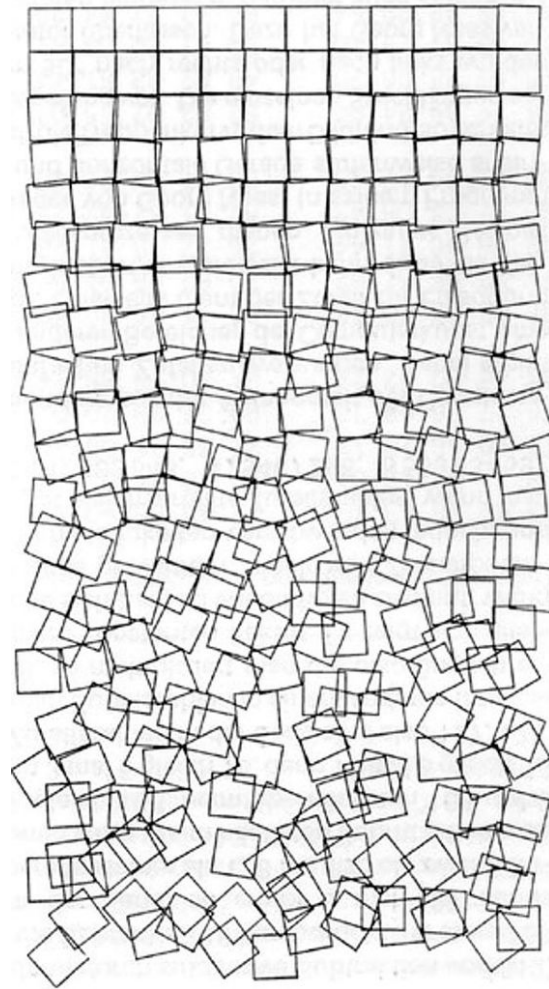
© AMN 1965

VERTICAL-HORIZONTAL NUMBER THREE (1964)

BY A. MICHAEL NOLL

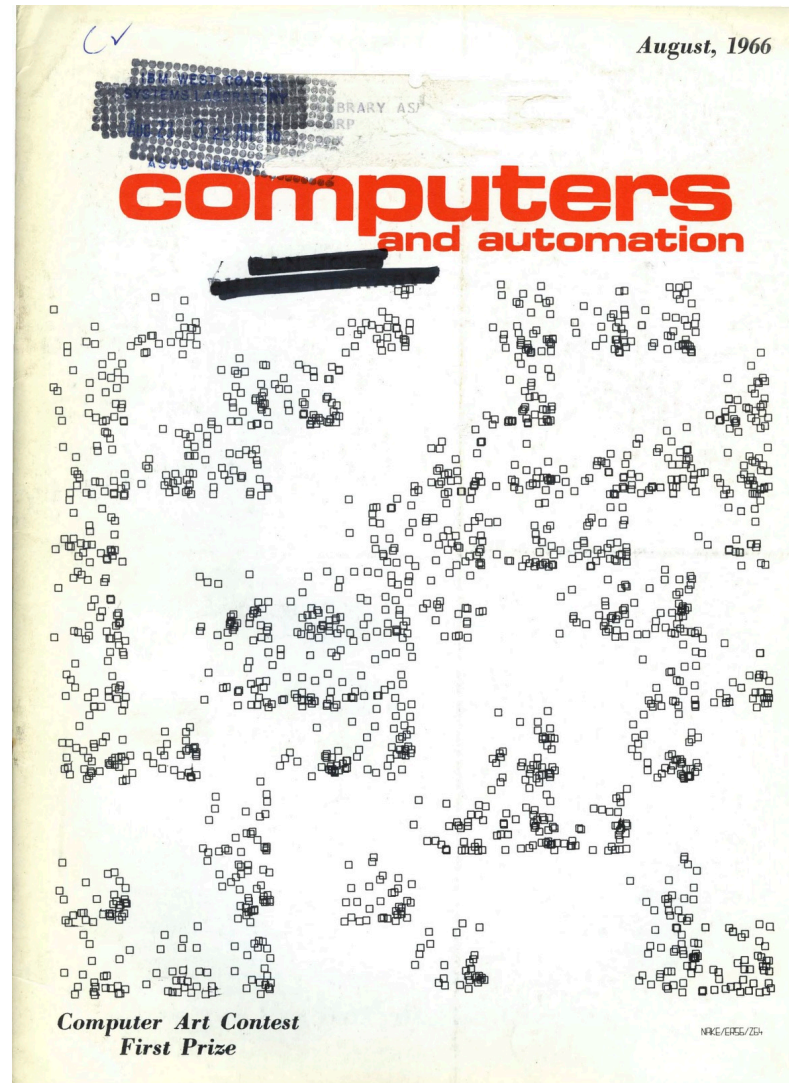


**Georg Ness, Schotter, 1965**  
**Dessin généré par ordinateur**



Frieder Nake, *Computer Graphic*, 1966

(Premier prix du concours de la revue *Computers and Automation*, édition 1966).



## Premières expositions d'art sur ordinateur ou « Computer Art » en 1965 :

- Exposition *Generative Computergrafik*, du 5 au 19 février 1965, œuvres de Georg Nees exposées à la Studiengalerie de Stuttgart.
- Exposition *Computer Generated Pictures*, du 6 au 24 avril 1965, avec des œuvres de Noll et Bela Julesz à la Howard Wise Gallery à New York.
- Exposition *Computergrafik*, du 5 au 26 novembre, œuvres de Nake et Nees à la Galerie Wendelin Niedlich de Stuttgart.

**John Whitney, *Catalog*, 1961**

**Film abstrait d'animation réalisé à l'ordinateur analogique, 7 minutes, musique de Tod Machover,  
*Electric Etudes for Cello and Computer Generated Sounds* (réalisée à l'IRCAM)**



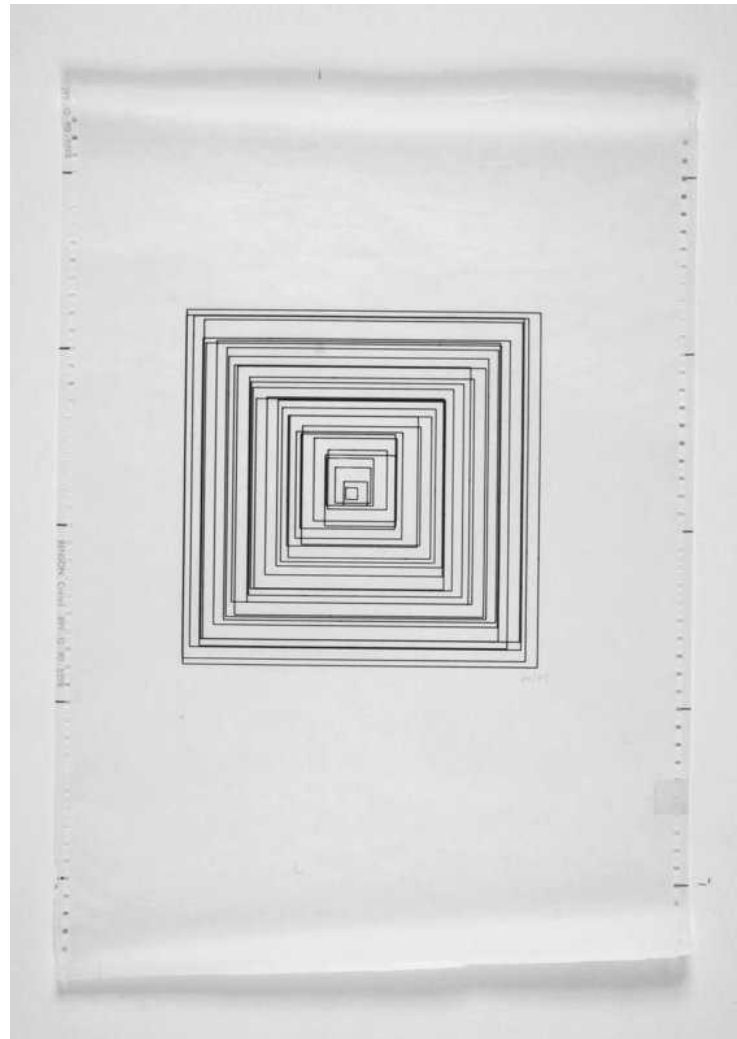
**James Whitney, *Yantra*, 1950–57**  
**Film 16 mm, 8 minutes, couleur, son ajouté en 1959.**



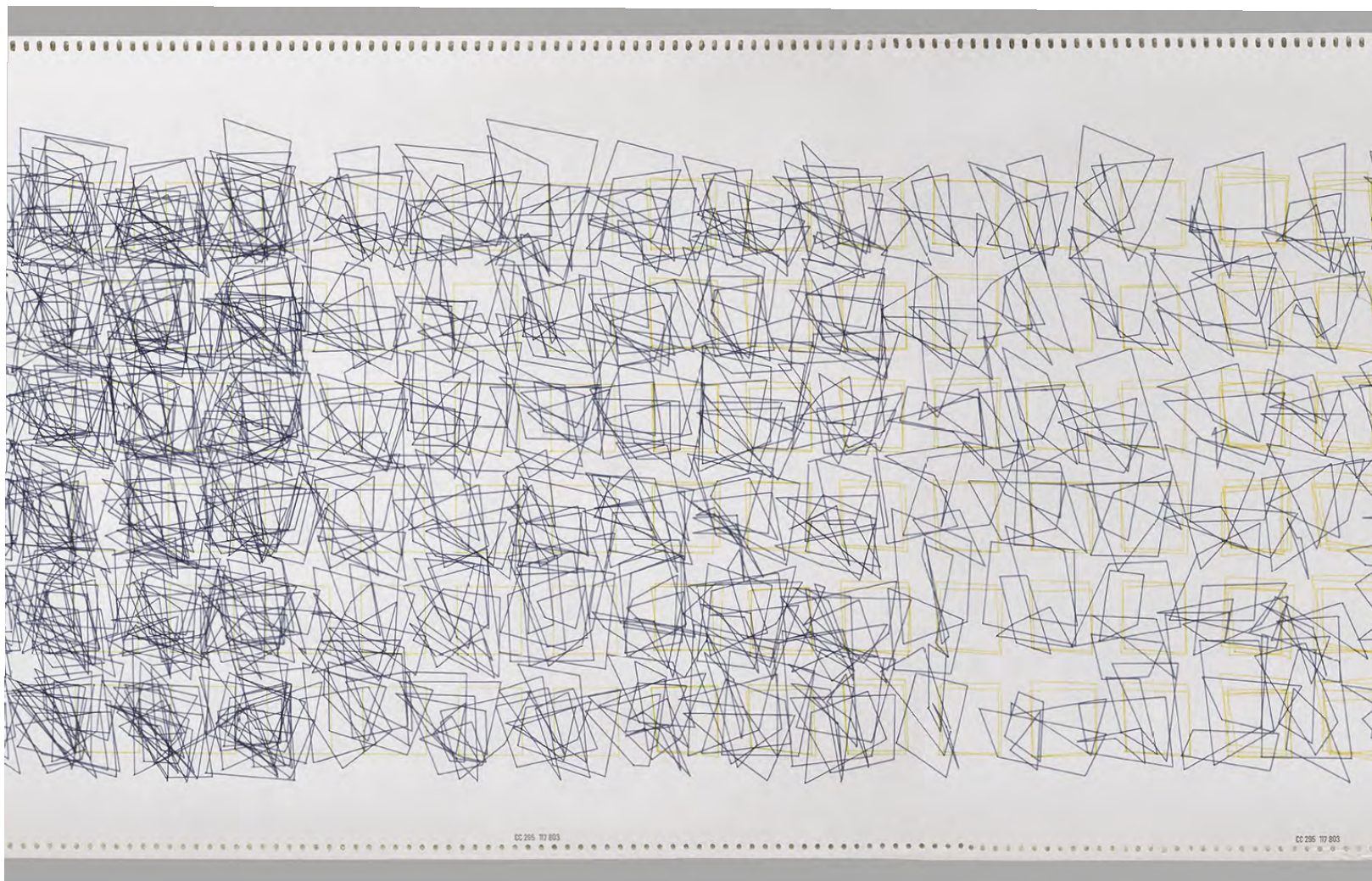
Charles Csuri et James Schaffer, *Hummingbird*, 1967  
Ordinateur, traceur de microfilm, film, 10 minutes.



**Vera Molnar, *Hypertransformations*, 1975-76**  
**Dessin réalisé à l'ordinateur, impression, 20 x 20 cm chaque**

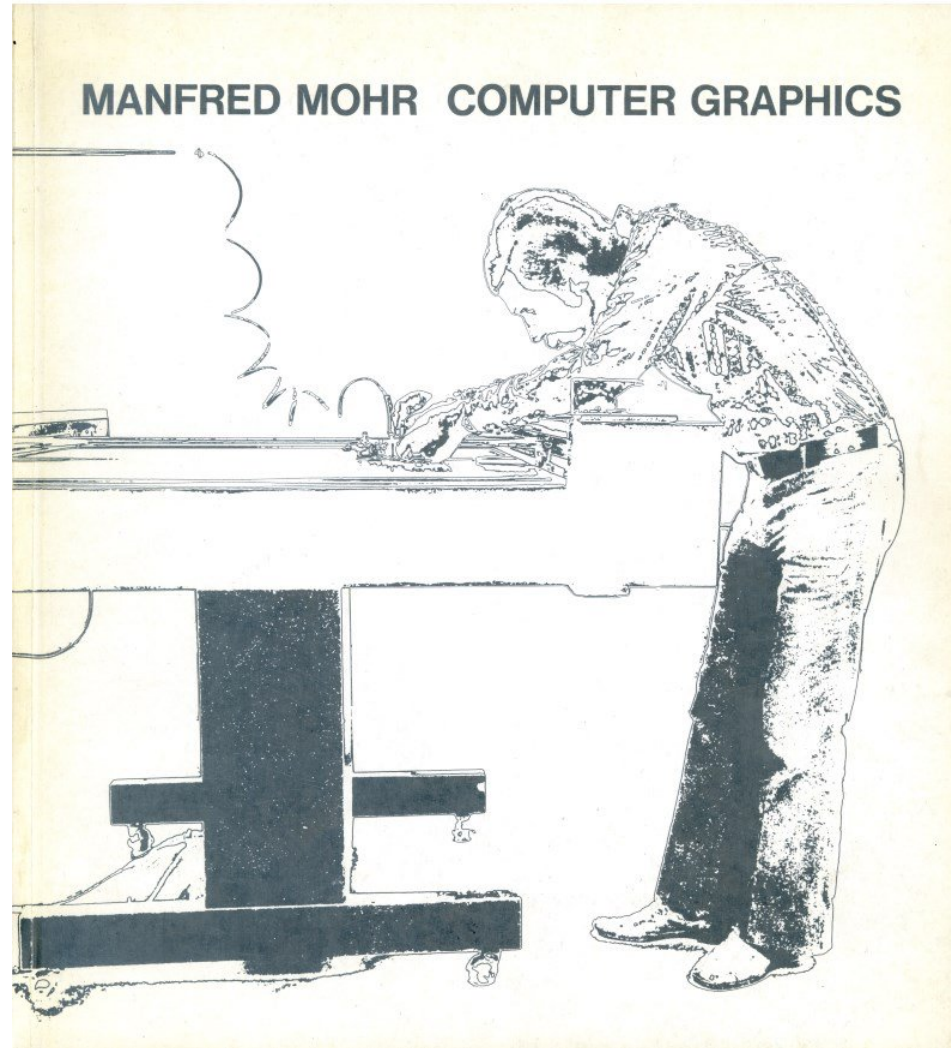


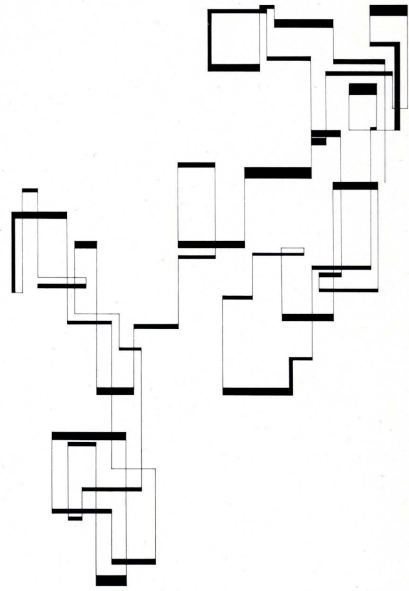
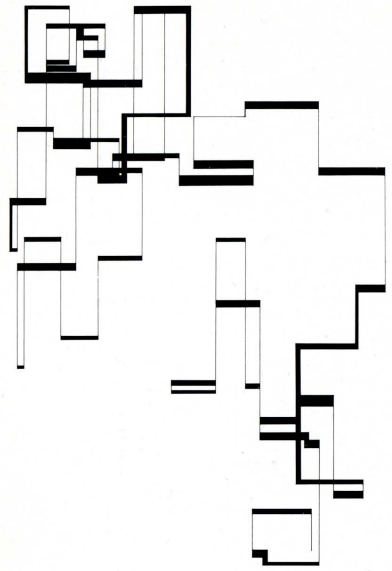
**Vera Molnar, *Structure de quadrilatères*, 1986**  
**Encre sur rouleau de papier informatique, H. 29,5 × L. 418 cm**



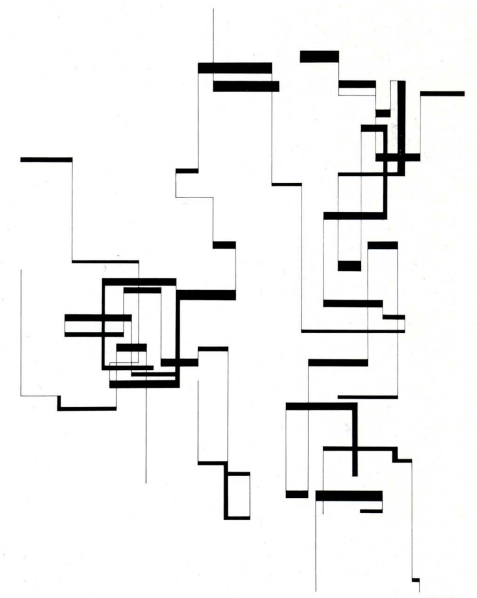


***Computer Graphics, une esthétique programmée*, exposant le travail de Manfred Mohr en 1971 est la première exposition sur l'art et l'informatique au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**





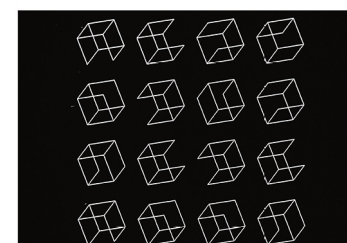
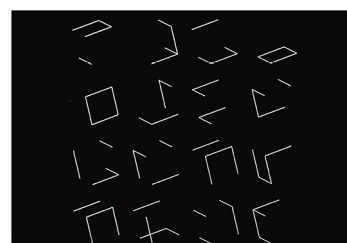
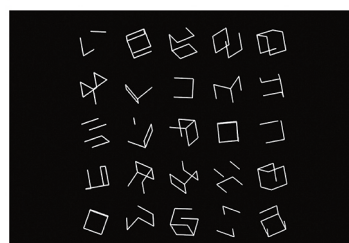
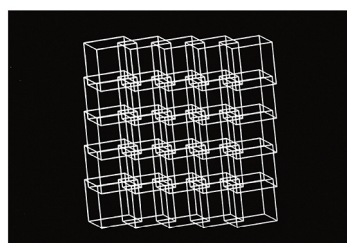
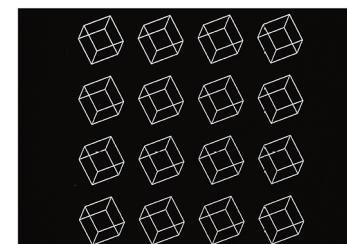
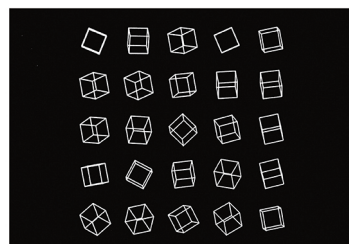
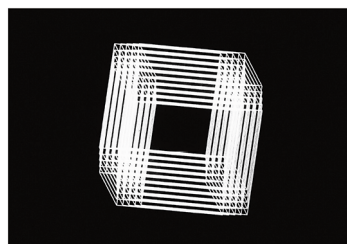
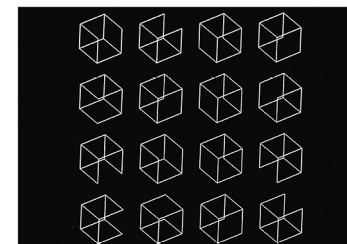
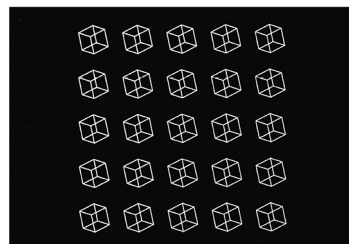
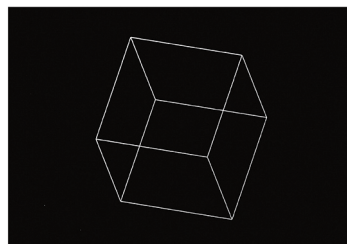
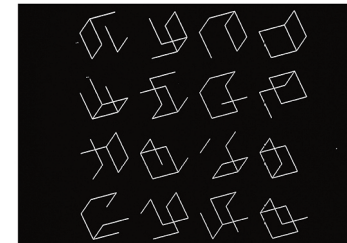
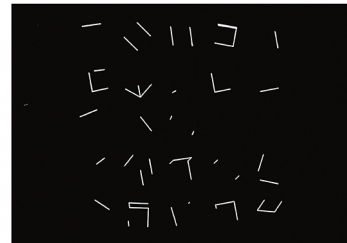
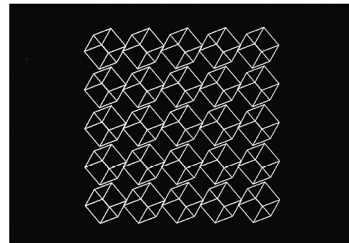
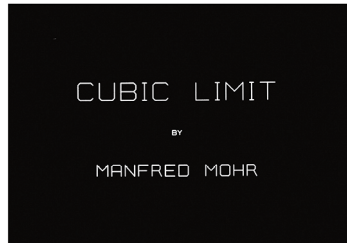
Programme 10  
"Lignes continues" – Etudes (premier niveau)  
pour le programme 21



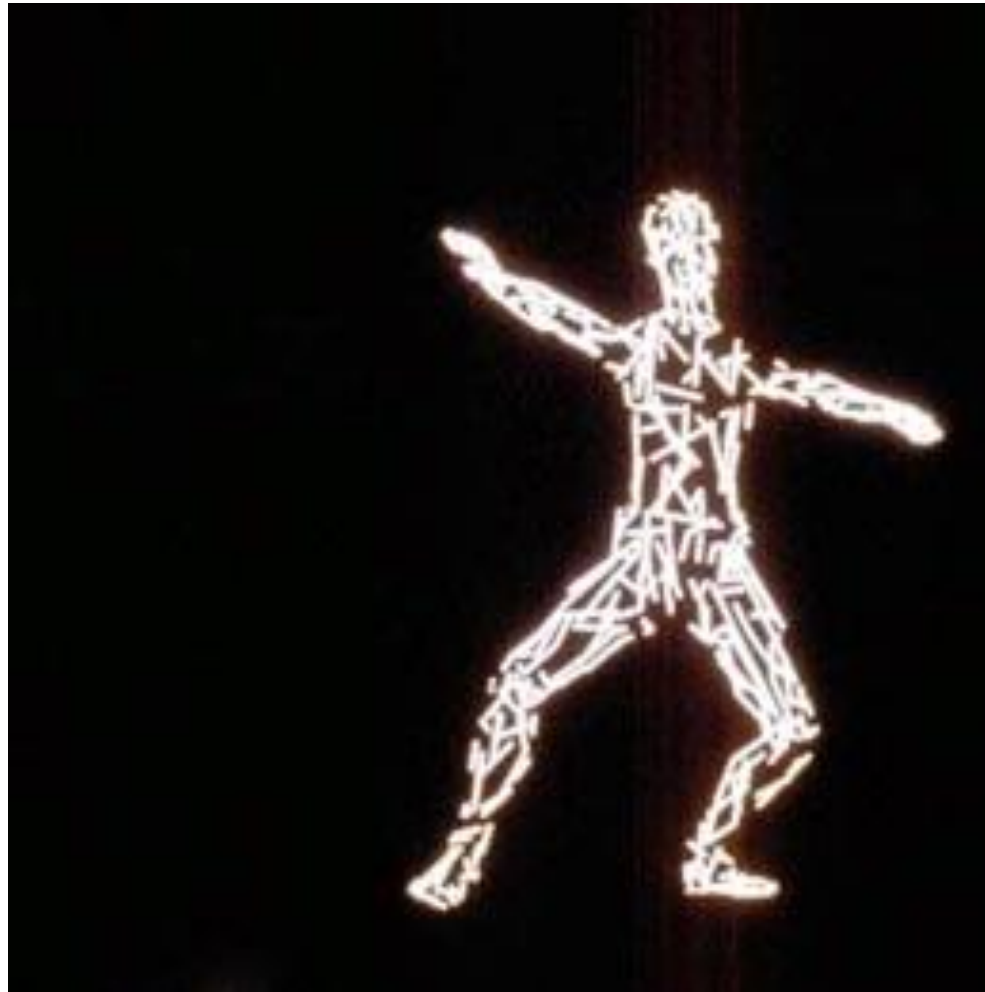
Programme 11  
"Lignes discontinues" – Etudes (premier niveau)  
pour le programme 21

Manfred Mohr, *Cubic Limit*, 1973-1974

Film 16 mm algorithmique généré par ordinateur, machine graphique, 4 minutes.



**En 1982, Rebecca Allen crée une séquence d'animation par ordinateur pour la version télévisée du ballet *The Catherine Wheel* de la chorégraphe Twyla Tharp destiné à la chaîne de télévision britannique BBC.**



Rebecca Allen, *Adventures in Success*, 1983

Clip vidéo pour Will Powers (Lynn Goldsmith), vidéo, animation par ordinateur 2D et 3D, couleur, son, 3 minutes 45



Rebecca Allen, *Musique Non Stop*, 1986

Clip vidéo réalisé pour Kraftwerk, animation par ordinateur, couleur, son, 4 minutes 10

