

CM Art & Technologie 7

Art, mangas et jeux vidéos

marie.vicet@u-picardie.fr

Projet *No Ghost Just a Shell*, 1999–2002

Vue d'exposition : œuvre en néon *Skin of Light* (2001) de Philippe Parreno et Pierre Huyghe, affiche par les graphistes M/M.



Masamune Shirow, manga *Ghost in the Shell*, mai 1989-novembre 1991



Pierre Huyghe, *One Million Kingdoms*, 2001
Film d'animation, couleur, son, 6 minutes 50



Philippe Parreno, *Anywhere Out of the World*, 2000
Vidéo, couleur, son, 4 minutes



Pierre Huyghe, *Atari Light*, 1999

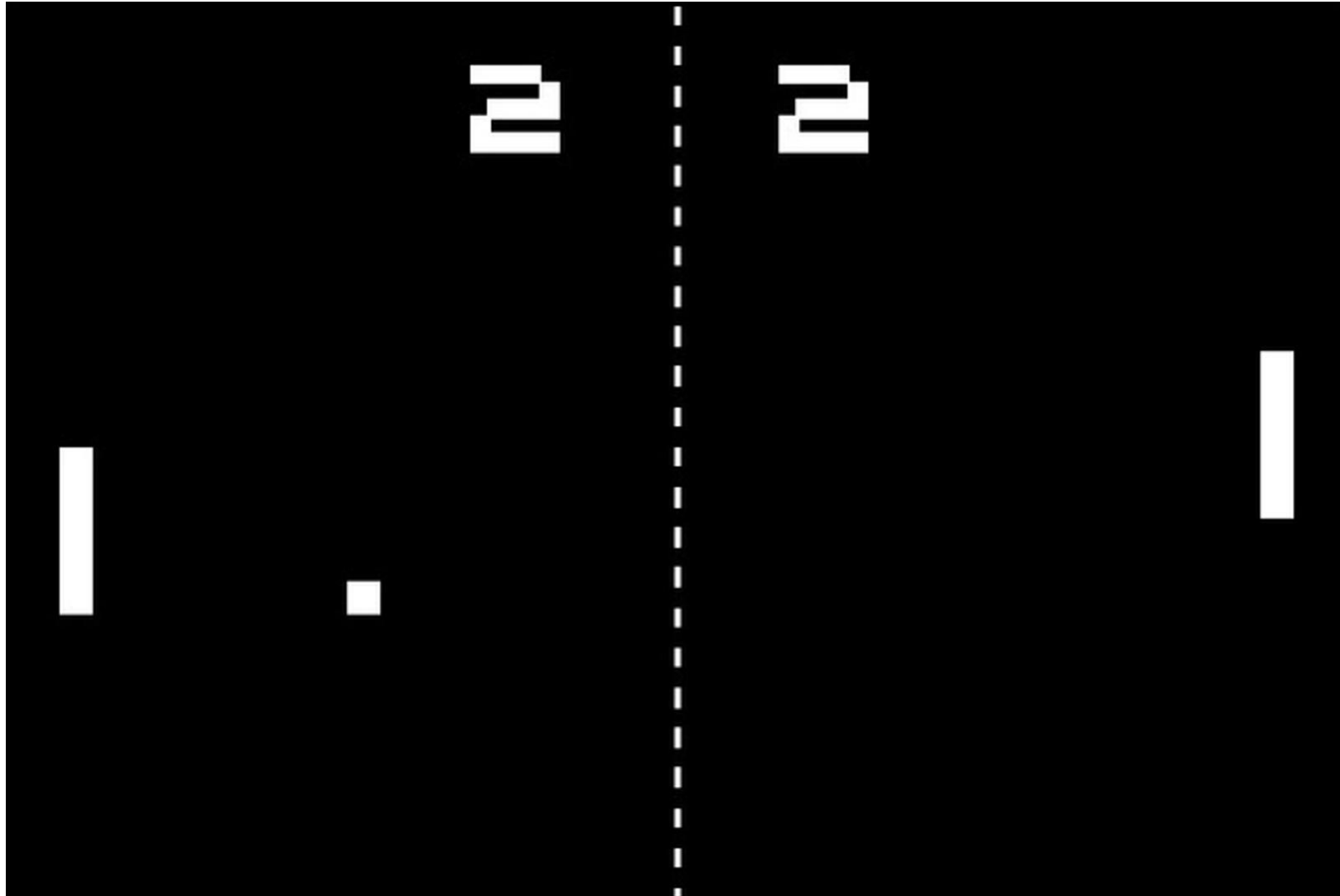
**Programme de jeu informatique, interface, joysticks et lampes halogènes, 960 x 960 centimètres
Présentée dans l'exposition "Le Château de Turing », Pavillon Français pour la Biennale de Venise, 2001**





Alan Mathison Turing (1912-1954),
mathématicien et cryptologue
britannique, auteur de travaux
qui fondent scientifiquement
l'informatique.

Ted Dabney, Pong, 1972.



Nolan Bushnell et Samuel « Ted » Dabney ont fondé Atari à Sunnyvale, dans la Silicon Valley en Californie en 1972. Le groupe a été pionnier des jeux vidéos d'arcade puis de console avec Pong, lancé fin 1972.

Pong simule une partie de ping-pong : les joueurs doivent arrêter et renvoyer un petit carré - la balle - en guidant, grâce à des manettes, des petits traits figurant les raquettes, de part et d'autre d'une ligne verticale délimitant les deux parties du terrain, le tout agrémenté de « pocs » électroniques sonores à chaque fois que la « balle » heurte la « raquette ».



Cory Arcangel, *Landscape Study #4*, 2002

Installation, Nintendo, cartouche Super Mario Brothers à conception inversée, téléviseur, ensemble de sérigraphies, dimensions variables

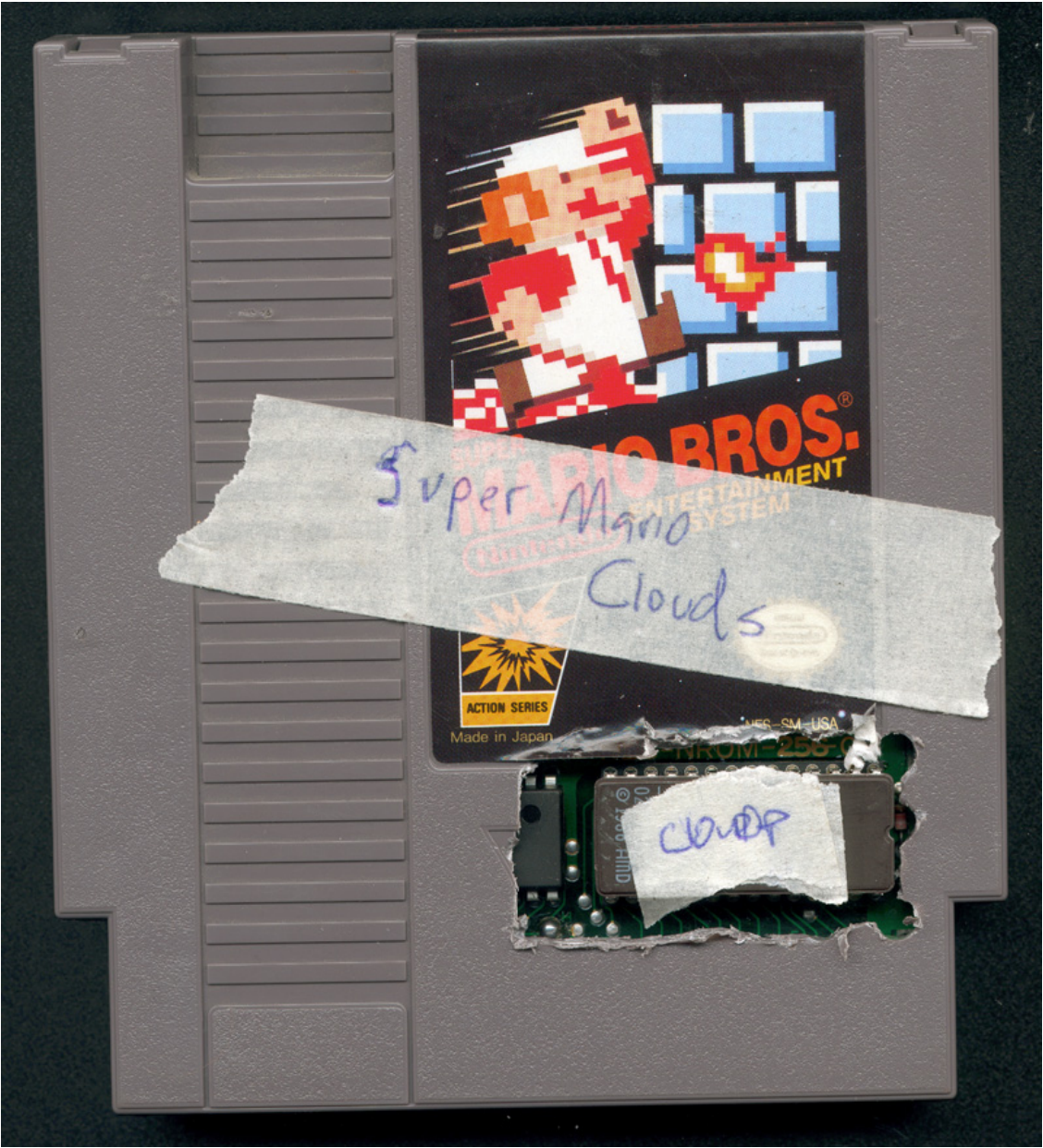




Cory Arcangel, *Super Mario Clouds*, 2002

Installation, moniteur, vidéo projecteurs, cartouche Super Mario Brothers piratée à la main et système de jeu vidéo Nintendo NES





Super Mario Clouds

clouds

ROM 256

MADE IN JAPAN

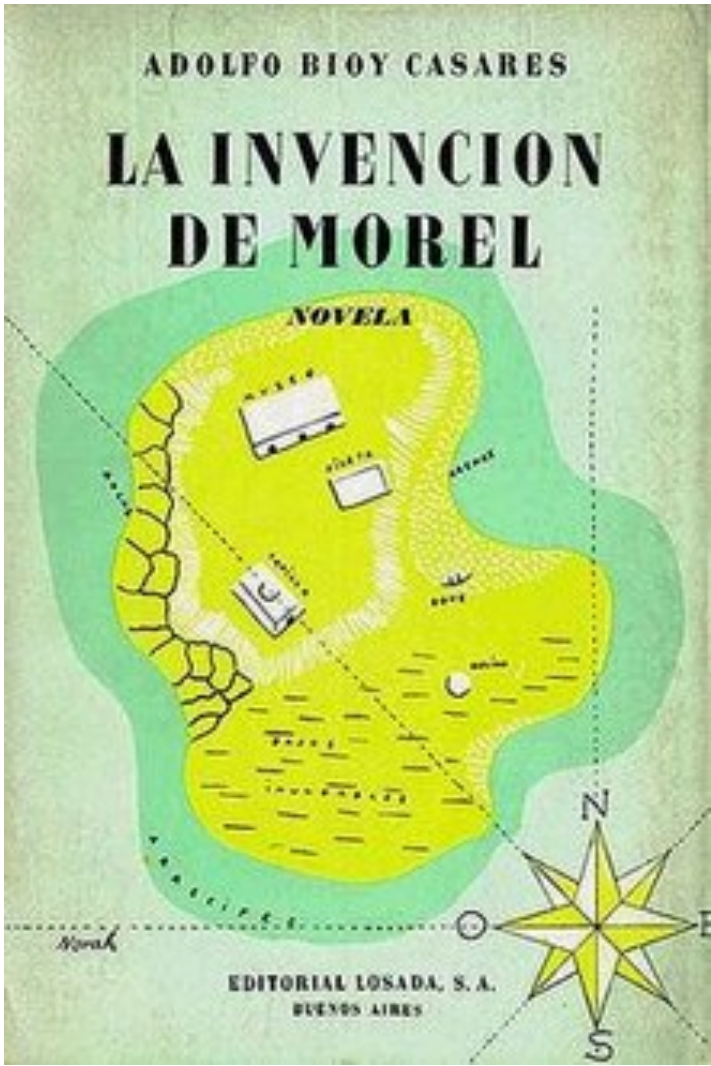
ACTON SERIES

NTES SM USA

Chris Marker (Sergei Murasaki) avec Max Moswitzer, *Ouvroir. The Movie*, 2010
Vidéo, couleur, son, 30 minutes



Adolfo Bioy Casares, *L'Invention de Morel*, 1940



Projet *Screenwalks*, développé conjointement par Jon Uriarte de la Photographer's Gallery (Londres) et Marco de Mutiis du Fotomuseum (Winterthur), printemps 2020.

Une série d'interventions en ligne et en direct d'artistes et de chercheurs qui utilisent l'écran comme leur médium

<https://screenwalks.com/>

**Alan Butler, projet *Down & Out in Los Santos*, initié en 2016
À partir du jeu « Grand Theft Auto V »**

