

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*

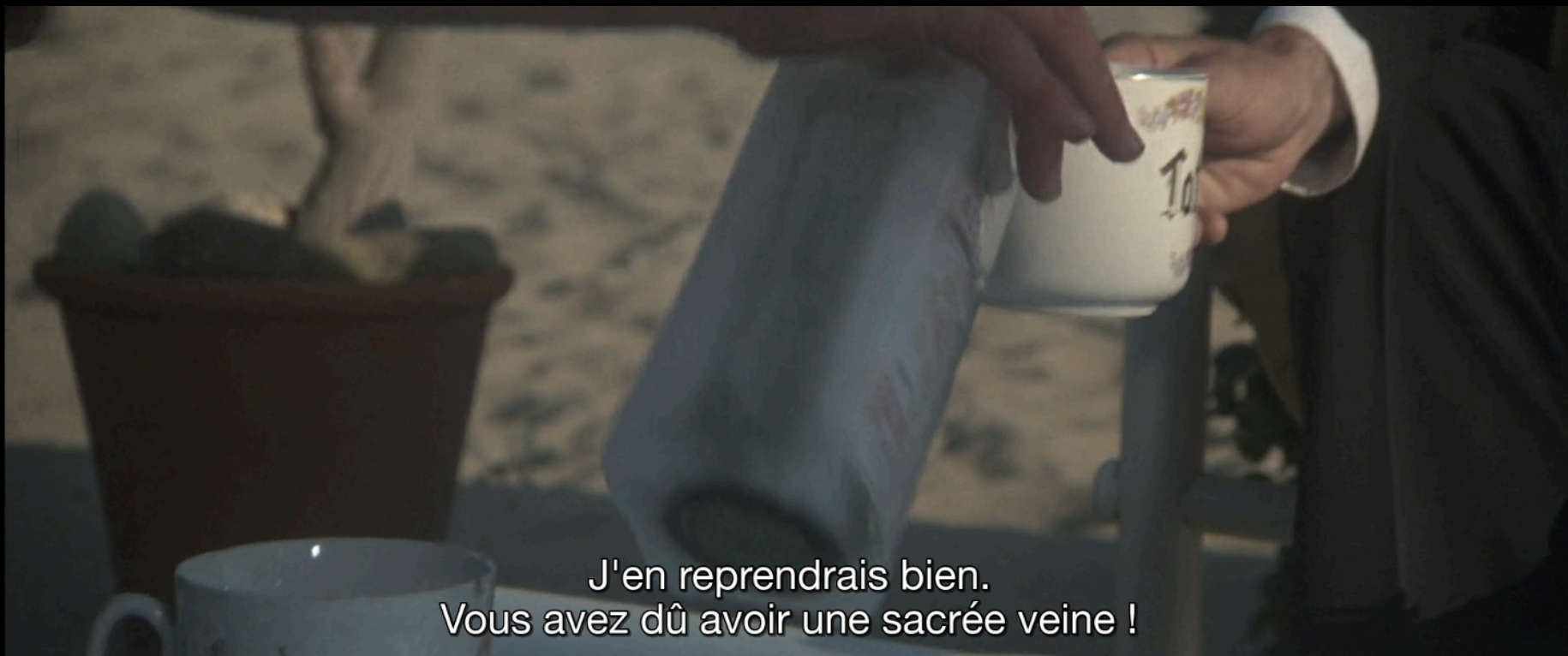


IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



Murder, My Sweet (Edward Dmytryk, 1944)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



The Long Goodbye, Robert Altman (1973)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



The Long Goodbye, Robert Altman (1973)

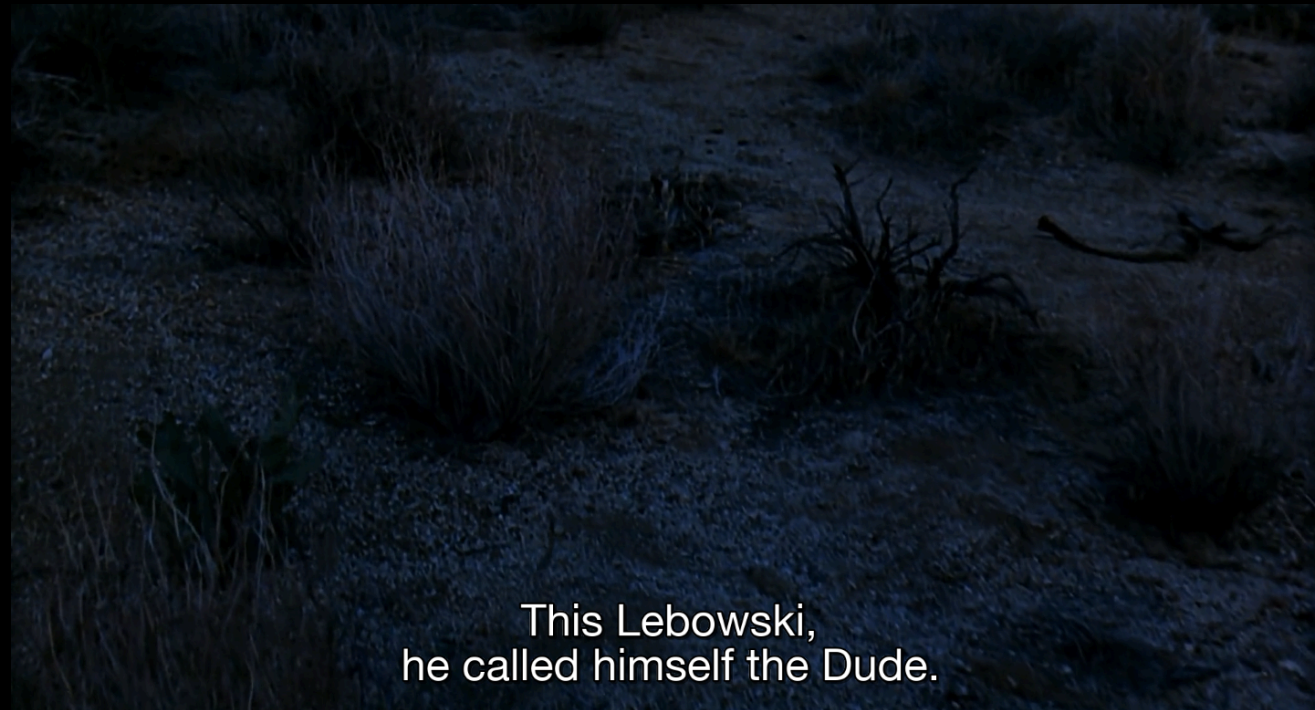
IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



THE
BIG LEBOWSKI

Joel et Ethan Coen (1998)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*

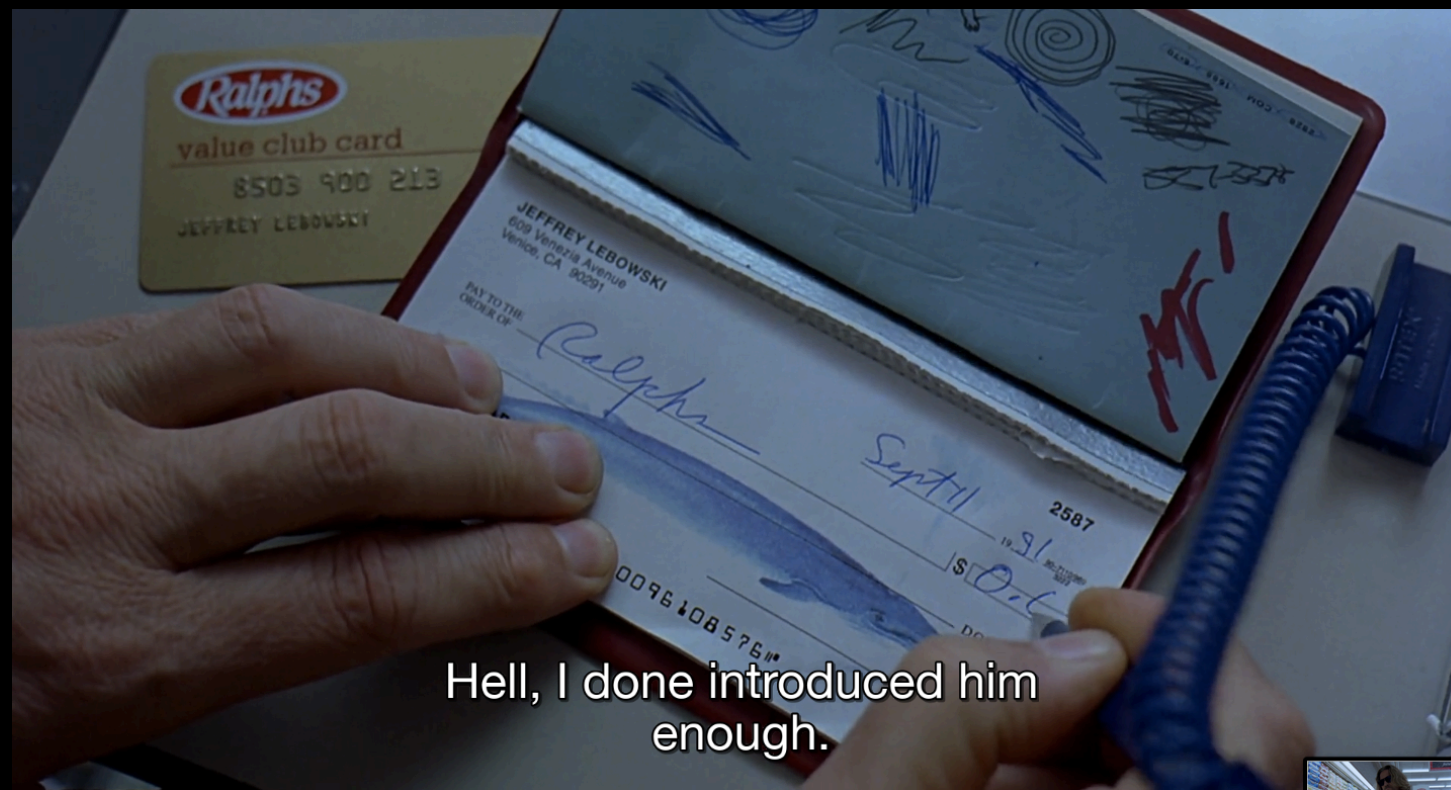


The Big Lebowski, Joel et Ethan Coen (1998)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



Sometimes there's a man...



Hell, I done introduced him enough.

The Big Lebowski, Joel et Ethan Coen (1998)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



Where's the money,
Lebowski?



The Big Lebowski, Joel et Ethan Coen (1998)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



The Long Goodbye, Robert Altman (1973)

Louis Andrieu, « Le Cinéma des frères Coen », *Esprit*, 2016, Vol. 10, pp. 68-69 :

Le duo de réalisateurs pourrait même se vanter d'avoir créé un personnage mythologique moderne en la personne de Jeffrey Lebowski, alias le Dude, protagoniste de *The Big Lebowski* (1998). Incarnation de l'éternel détendu et inconséquent, repoussant les responsabilités, ce joueur de bowling peu exigeant quant au respect des règles ne demande au fond que le remboursement de son tapis. Cette figure de la décontraction face aux grands enjeux de la vie, fréquemment tancée à ce sujet par les personnages sérieux qu'elle rencontre, fait depuis plusieurs années l'objet d'un véritable culte au sein de la *pop culture*. Sans doute parce qu'il incarne la tentation de s'extraire des exigences quotidiennes, du travail, des conventions sociales. Depuis quinze ans maintenant, des fans acharnés de *The Big Lebowski* se déguisent en Dude et organisent une grande convention, le *Lebowski Fest*, à Louisville dans le Kentucky. Avec Walter, son ami et partenaire de bowling – autre passe-temps iconique des États-Unis – ils forment un irrésistible duo d'archétypes pourtant bien réels, le *slacker* et le vétéran du Vietnam, toujours prompts à débattre de l'absurdité des déboires du Dude.

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



The Big Lebowski, Joel et Ethan Coen (1998)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



Okay, sir. You're a
Lebowski, I'm a Lebowski.

The Big Lebowski, Joel et Ethan Coen (1998)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



The Big Sleep (Howard Hawks, 1946)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



Blow on them.
Huh?

The Big Lebowski, Joel et Ethan Coen (1998)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



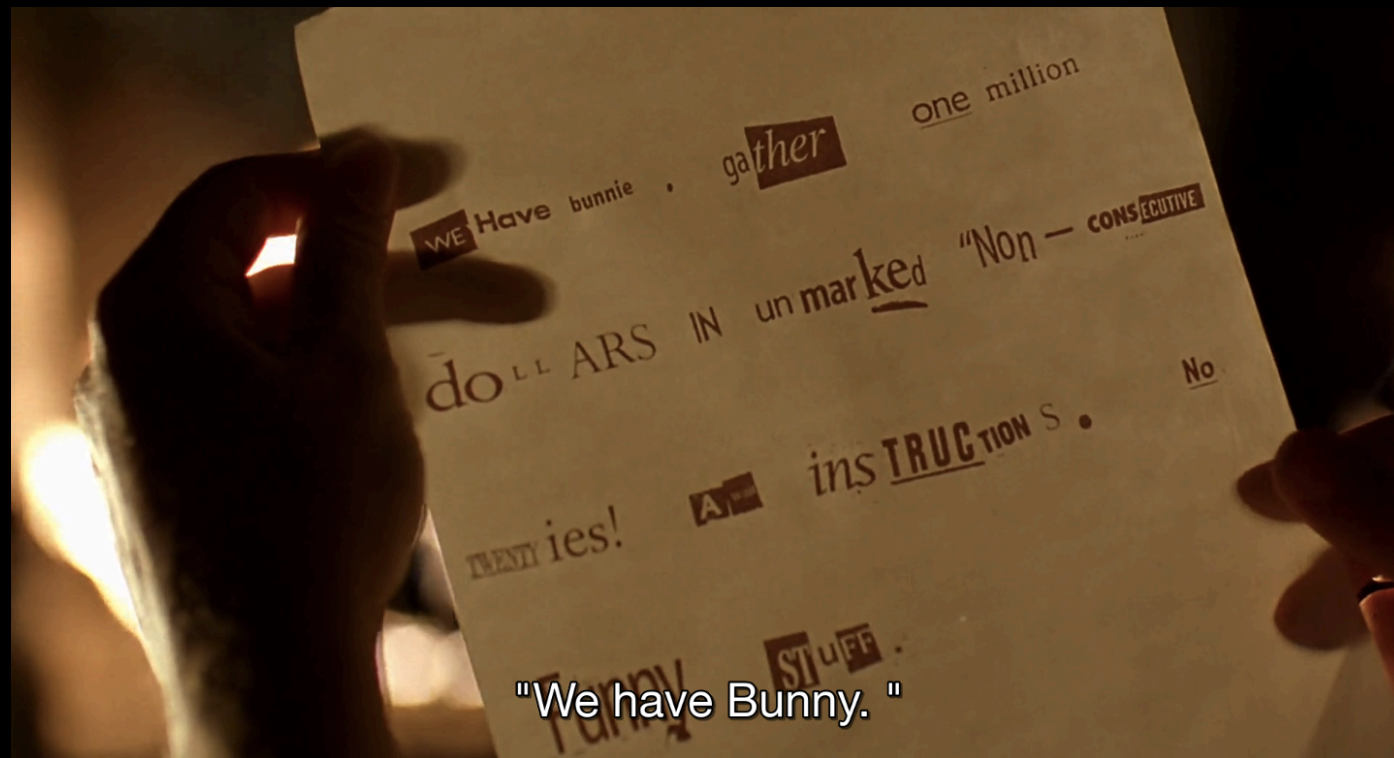
Je vous trouve chou.

The Big Sleep (Howard Hawks, 1946)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



Strong men also cry.



"We have Bunny. "

The Big Lebowski, Joel et Ethan Coen (1998)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



Bien sûr, vous voulez du thé, n'est-ce pas?

Big Brown Eyes (Raoul Walsh, 1936)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



Je suis Marlowe,
le général m'attend.

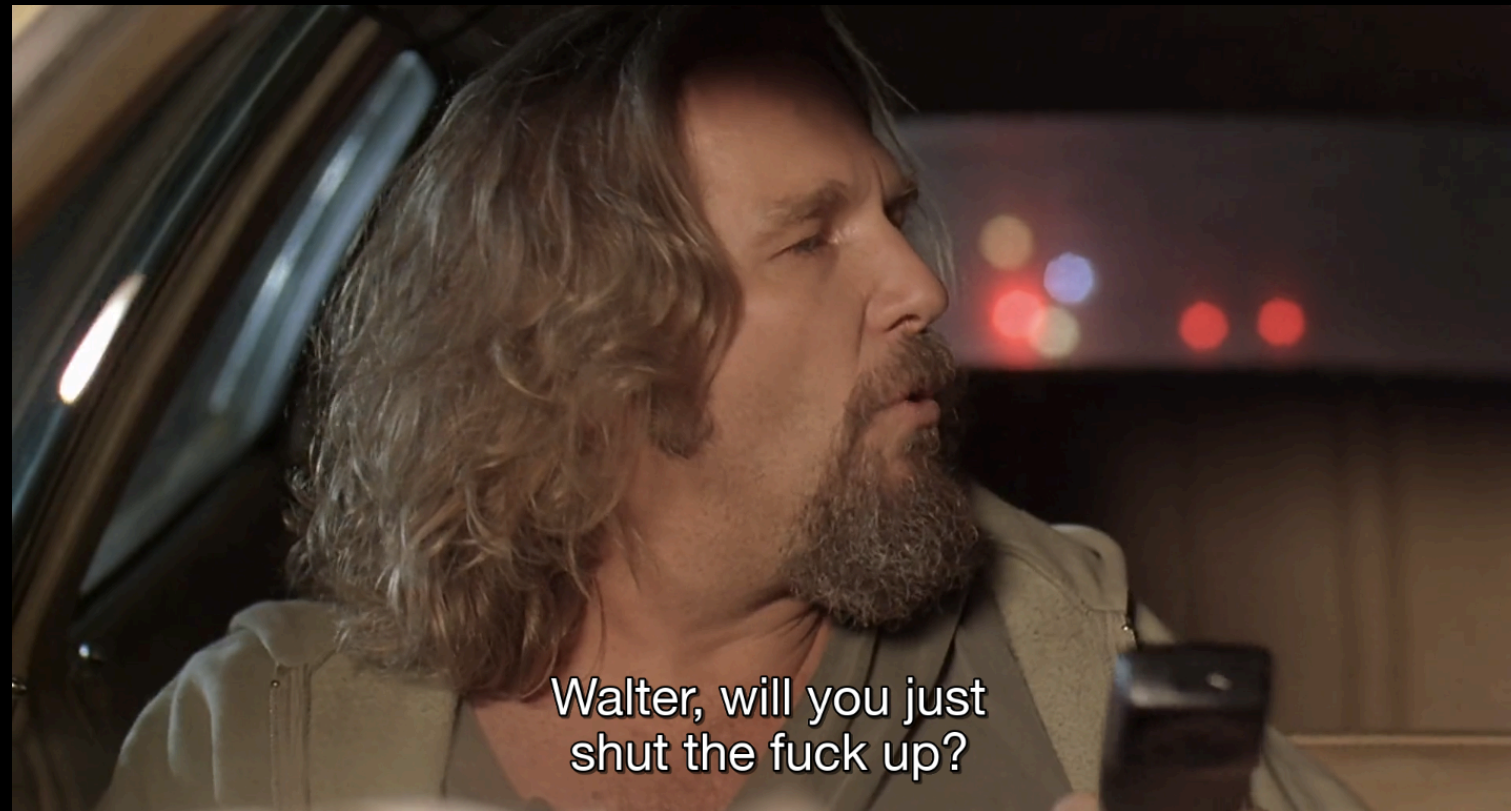
The Big Sleep (Howard Hawks, 1946)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



The Long Goodbye (Robert Altman, 1974)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



The Big Lebowski, Joel et Ethan Coen (1998)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*



The Big Lebowski, Joel et Ethan Coen (1998)

IX. PASTICHE — *THE BIG LEBOWSKI*

1. *Quelle partie du cours avez-vous préféré aborder ?*
2. *Laquelle vous a le moins plu ?*
3. *Au fil du semestre, avez-vous regardé des films en intégralité en lien avec le cours ?*
4. *Avez-vous lu des articles ou des ouvrages en complément des textes cités en cours ?*
5. *Vous attendiez-vous à traiter d'idées ou d'œuvres qui n'ont pas été abordées ?*
6. *Estimez-vous que le niveau théorique était trop exigeant, trop peu exigeant, ou bien qu'il correspondait à vos capacités ?*
7. *Quelle idée, quelle œuvre ou quelle partie du cours vous a semblé la plus marquante ?*