

A faire figurer (en couleur par exemple) sur les scripts afin de bien les prononcer lors de l'enregistrement:

- **-ed**
- **-s**
- **diphthongs** ex: joy = [dʒɔɪ]
- **word stress** ex: 'marvelous ou marvelous ou marvelous
- **intonation (raising vs falling)** voir plus bas

LES SONS DE L'ANGLAIS
(Received Pronunciation vowels, diphthongs and consonants)

Voyelles longues

Symbole	Mot clé 1	Mot clé 2	Son français équivalent
iː	bean	feet	<i>cil</i>
aː	barn	father	<i>âtre</i>
ɔː	born	hall	entre <i>ah</i> et <i>oh</i>
uː	boon	moon	<i>foule</i>
ɜː	burn	bird	<i>je meurs</i>

Voyelles courtes

Symbole	Mot clé 1	Mot clé 2	Son français équivalent
ɪ	pit	fit	<i>métier</i>
e	pet	bed	<i>laide</i>
æ	pat	cat	<i>jazz</i>
ʌ	putt	luck	<i>lac / patte</i>
ɒ	pot	boss	entre <i>bosse</i> et <i>basse</i>
ʊ	put	book	entre <i>bouc</i> et <i>bock</i>

Diphthongues

Symbole	Mot clé 1	Mot clé 2
eɪ	bay	play
aɪ	buy	five
ɔɪ	boy	toy
əʊ	no	go
aʊ	now	house
ɪə	peer	here
eə	pair	where
ʊə	poor	cruel

LES SONS DE L'ANGLAIS
(Received Pronunciation vowels, diphthongs and consonants)

Consonnes

Symbole	Mot clé 1
p	pen
b	bad
t	tea
d	did
k	cat
g	got
tʃ	chin
dʒ	jazz
f	fall
v	voice
θ	thin
ð	this

Symbole	Mot clé 1
s	so
z	zoo
ʃ	she
h	how
m	man
n	no
ŋ	sing
l	leg
r	red
ʒ	leisure (<i>jeu</i>)
j	yes
w	wet

Les 10 fautes les plus courantes à éviter

1. Mal placer l'accent tonique et trop accentuer les autres syllabes
2. Utiliser une intonation ascendante dans les questions commençant par wh-
3. Prononcer les TH comme des Z ou des S. Imiter plutôt un F ou un V
4. Prononcer les Λ (*love*) comme des eu. Penser plutôt au son a
5. Confondre les diphtongues /au/ et /ou/ : *now* et *no*
6. Oublier d'allonger les voyelles longues : *water* se prononce wo:tə avec un o très long
7. Croire que ea se prononce toujours /i:/ (/e/ de *bear* et *read* au prétérit face au /i:/ de *read*)
8. Confondre les sh /ʃ/ et les ch /tʃ/ : *shin* (tibia) /ʃin/ et *chin* (menton) /tʃin/
9. Oublier l'aspiration /h/ avec P, T ou K (*pot* prononcé en produisant un léger souffle)
10. Prononcer à tout prix les R en fin de syllabe : *aren't* se dit /a:nt/ comme *aunt* (tante)

L'intonation en fonction du type de phrase

- L'intonation descendante :

renseignements neutres / ordres / exclamations / interrogatives ouvertes / question-tag OK

- L'intonation ascendante :

interrogatives fermées (yes-no questions) / intention de rassurer ou de reconforter, d'exprimer sa sympathie, son désaccord / question-tag Not OK / phrases tronquées

- L'intonation descendante-ascendante (the falling rising tune) :

phrases où l'on apporte une rectification ou une précision sur ce qui vient d'être dit par l'interlocuteur, lorsque l'on exprime un avis incertain, contraire ou son mécontentement