**1 Mercredi 25 janvier**
CM Introduction
plus **Les temps modernes comme climax de la rencontre entre les géographies**Les Amériques, textes et œuvres contemporaines

**2. Mercredi 1er février**
**Les temps modernes comme climax de la rencontre entre les géographies**CM
Les Amériques, textes et œuvres contemporaines
Orient/Occident
Questions de cultures visuelles

**3. Mercredi 8 février**
CM
Etudes visuelles, Gil Bartholeyns
Hans Belting
Les Lumières et l’Africain

**Présentation** Cassandra Lebaudy sur Pélagie Gbaguidi ?
 Le système visuel de la plantation, texte de Nicholas Mirzoeff

**4. Mercredi 15 février**
CM Les **approches différentialistes de l’identité au premier XXème siècle (plus décolonial)**
**Primitivisme**
Anticolonialisme
Décolonial

**Présentations sur la négritude**
- Mercer Kerry James Marshall
- Rhodes must fall

 **5. 1er mars**
Diaspora et créolisation - La migration et ses conséquences dans les cultural studies et postcolonial studies

Edouard Glissant
Iain Chambers
Paul Gilroy

Présentations
La musique noire
Paul Gilroy, Atlantique noir
Stuart Hall, Créolité

6. **8 mars – Le global turn**
La notion de frontière
Le spatial turn
Transnational feminism

**Présentations**
Ecrits sur le globe WJT Mitchell
 Parastou Forouar

**7. 15 mars Global art and the museum**

Documenta 11 texte de Mercer dans Travel and see
Documenta 13
**Kassel Athens**
**Sharjah**
**Biennale de Venise**

**Présentation**

Joaquin Barriendos

Araeen

**8. 22 mars. Ecrits d’artistes contemporain 1980 à nos jours**présentations : inclure cinéma et théâtre

Présentation
Akomfrah
Tania Bruguera

**9. 29 mars
Ecrits d’artistes/ sur les artistes contemporain 1980 à nos jours**présentations : inclure cinéma et théâtre Mer
 **10. 5 avril
Evaluation**