**1 Mercredi 25 janvier**  
CM Introduction  
plus **Les temps modernes comme climax de la rencontre entre les géographies**Les Amériques, textes et œuvres contemporaines  
   
**2. Mercredi 1er février**  
**Les temps modernes comme climax de la rencontre entre les géographies**CM  
Les Amériques, textes et œuvres contemporaines  
Orient/Occident  
Questions de cultures visuelles

**3. Mercredi 8 février**   
CM   
Etudes visuelles, Gil Bartholeyns   
Hans Belting  
Les Lumières et l’Africain  
   
**Présentation** Cassandra Lebaudy sur Pélagie Gbaguidi ?   
 Le système visuel de la plantation, texte de Nicholas Mirzoeff  
   
   
   
**4. Mercredi 15 février**   
CM Les **approches différentialistes de l’identité au premier XXème siècle (plus décolonial)**  
**Primitivisme**  
Anticolonialisme   
Décolonial  
  
  
**Présentations sur la négritude**   
- Mercer Kerry James Marshall  
- Rhodes must fall

**5. 1er mars**  
Diaspora et créolisation - La migration et ses conséquences dans les cultural studies et postcolonial studies  
   
Edouard Glissant   
Iain Chambers  
Paul Gilroy  
   
Présentations  
La musique noire  
Paul Gilroy, Atlantique noir  
Stuart Hall, Créolité

6. **8 mars – Le global turn**   
La notion de frontière   
Le spatial turn   
Transnational feminism  
  
   
**Présentations**   
Ecrits sur le globe WJT Mitchell   
 Parastou Forouar  
   
**7. 15 mars Global art and the museum**   
   
Documenta 11 texte de Mercer dans Travel and see   
Documenta 13   
**Kassel Athens**   
**Sharjah**  
**Biennale de Venise**

**Présentation**

Joaquin Barriendos

Araeen

**8. 22 mars. Ecrits d’artistes contemporain 1980 à nos jours**présentations : inclure cinéma et théâtre  
  
Présentation   
Akomfrah  
Tania Bruguera  
   
**9. 29 mars  
Ecrits d’artistes/ sur les artistes contemporain 1980 à nos jours**présentations : inclure cinéma et théâtre Mer  
 **10. 5 avril   
Evaluation**