

1 Mercredi 25 janvier

CM Introduction

plus **Les temps modernes comme climax de la rencontre entre les géographies**

Les Amériques, textes et œuvres contemporaines

2. Mercredi 1^{er} février

Les temps modernes comme climax de la rencontre entre les géographies

CM

Les Amériques, textes et œuvres contemporaines

Orient/Occident

Questions de cultures visuelles

3. Mercredi 8 février

CM

Etudes visuelles, Gil Bartholeyns

Hans Belting

Les Lumières et l'Africain

Présentation Cassandra Lebaudy sur Pélagie Gbaguidi ?

Le système visuel de la plantation, texte de Nicholas Mirzoeff

4. Mercredi 15 février

CM Les **approches différentialistes de l'identité au premier XX^{ème} siècle (plus décolonial)**

Primitivisme

Anticolonialisme

Décolonial

Présentations sur la négritude

- Mercer Kerry James Marshall

- Rhodes must fall

5. 1^{er} mars

Diaspora et créolisation - La migration et ses conséquences dans les cultural studies et postcolonial studies

Edouard Glissant

Iain Chambers

Paul Gilroy

Présentations

La musique noire

Paul Gilroy, Atlantique noir

Stuart Hall, Créolité

6. 8 mars – Le global turn

La notion de frontière

Le spatial turn

Transnational feminism

Présentations

Ecrits sur le globe WJT Mitchell

Parastou Forouar

7. 15 mars Global art and the museum

Documenta 11 texte de Mercer dans Travel and see

Documenta 13

Kassel Athens

Sharjah

Biennale de Venise

Présentation

Joaquin Barriendos

Araeen

8. 22 mars. Ecrits d'artistes contemporain 1980 à nos jours

présentations : inclure cinéma et théâtre

Présentation

Akomfrah

Tania Bruguera

9. 29 mars

Ecrits d'artistes/ sur les artistes contemporain 1980 à nos jours

présentations : inclure cinéma et théâtre Mer

10. 5 avril

Evaluation